**Рисование по представлению**

**Папин портрет**

**Задачи.** Учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

**Материалы, инструменты, оборудова-**

**ние.** Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кис-

точки, баночки с водой; опорные рисунки для показа этапов работы.

**Содержание занятия.**

Воспитатель предлагает детям рассмотреть портреты (репродукции, художест венные открытки, изображения в художественных альбомах). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображён (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек. Помогает детям разобраться в терминах - парный портрет и

групповой. Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо - такими,

 какие они есть на самом деле. Художник передаёт овал лица (круглое, овальное

или заострённое, худое или полное); форму причёски и цвет волос; форму и цвет

глаз, очертания губ и носа. Но это ещё не всё! Хороший художник-портретист обязательно старается «разгадать» характер своей модели - т.е. человека, которого он

рисует, его настроение. Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «Я с папой», чтобы к празднику мужчин оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два). И советует постараться нарисовать портреты в профиль, будто ребёнок и папа смотрят друг на друга, а зрители видят их головы сбоку. Просит детей посмотреть друг на друга в профиль и уточняет, что в этом случае виден один глаз, хорошо очерченный нос, половина рта и одно ухо; зато хорошо видна причёска - как шапочка на голове.

Воспитатель показывает детям выставленные на доске или мольберте опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы.