

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждений «Детский сад
№43 Малыш».

Принято:
Педагогическим советом
«Малыш»
Протокол № 3

« 31 » мая 2019г.



С.В. Семухина

Приказ № 143/14
« 31 » мая 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Пластилиновое чудо»
Художественно-эстетической направленности
для детей 3-5 лет.**

Срок реализации - 2 года

Составитель программы:
Таушканова Любовь Васильевна –
воспитатель
I квалификационной категории

г. Сухой Лог
2019г.

держание

Раздел 1. Целевой

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации кружка
- 1.3 Принципы и подходы.
- 1.4 Психолого-педагогические условия.
- 1.5 Значимые характеристики
- 1.6 Планируемые результаты

Раздел 2. Содержательный.

- 2.1. Формы способы методы и средства
- 2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.4. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста
- 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Раздел 3. Организационный.

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2. Характеристика развивающей предметно-пространственной среды в групповых помещениях
- 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Раздел 1. Целевой.

1.1 Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности «Пластилиновое чудо»- основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Основным материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей младшего дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Так, средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

Когда малыш лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях кружка «Пластилинное чудо». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве и в общении.

Особое внимание направлено на взаимосвязь художественного и эстетического восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

Большой потенциал детского творчества заключен в изобразительной деятельности детей. При изучении психолого-педагогической литературы по данной теме (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова), пришли к выводу, что в работе с дошкольниками каждый вид изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей дошкольников.

На занятиях лепкой развитие вышеперечисленных способностей имеет свои особенности. Так как любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. На основе восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании или аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности.

Лепка развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Лепка пластичным материалом имеет важное значение для развития мелкой моторики кистей обеих рук, зрительно-моторной координации, психических познавательных процессов, формирования умений и навыков работы с пластичными материалами, а также способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Сколько можно пользоваться надоевшим пластилином, фигурки из которого недолговечны и не поддаются раскрашиванию. Лепить из нового пластичного материала – одно удовольствие. Лепка из соленого теста, глины, мокрой бумаги - «Пластикотерапия», относится к категории работы с нетрадиционными материалами, которая еще не нашла широкого применения в дошкольных образовательных учреждениях, что определяет новизну и актуальность творческой работы.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Влажный песок, глина, хлеб, мокрая бумага, пластилин - из всего этого, чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. Малыш еще плохо держит в руках ложку, но отведите его в песочницу, и он слепит вам такой пирожок или кулич, что вы подумаете: «Какой талантливый ребенок! Он умеет лепить». Лепка, пожалуй, самый естественный для человека изобразительный творческий процесс.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.

Лепка является одним из средств релаксации, что имеет огромное значение для психологического благополучия малыша.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Ведущие цели Программы

- формирование и развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности, создание необходимых условий для самоопределения и самореализации личности ребенка.
- развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий пластилинографией
- воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Основные задачи:

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать изобразительную деятельность детей.
- развивать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- воспитывать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).

Социально-коммуникативное развитие:

- развивать интерес к процессу и результатам работы.
- сформировать умение проявлять дружескую взаимопомощь.
- воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- развивать сюжетно – игровой замысел.
- развивать умение принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

Познавательное развитие:

- развивать умение работать на заданном пространстве.
- формировать умение обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Речевое развитие:

- развивать речь воспитанников, активизировать словарь.

Физическое развитие:

- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- формировать начальные представления о здоровом образе жизни.

Особое внимание в Программе уделяется развитию творческой личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также формированию и совершенствованию у дошкольников:

- мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивать у детей способность работать руками под контролем сознания, создавая изделия из разного пластичного материала, развивать глазомер.
- развивать концентрацию внимания, учить сосредотачиваться на процессе изготовления изделия.
- совершенствовать трудовые умения ребенка, формировать культуру труда.
- формировать всесторонне развитую личность: Развивать коммуникативные качества.
- развивать воображение, как основу творческой деятельности.
- развивать образную, ассоциативную память.
- формировать нестандартное мышление
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

Программа кружка «Пластилиновое Чудо» разработана в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) и Программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

1.3. Принципы и подходы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
 - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
 - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
 - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
 - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
 - принцип обогащения -сенсорно-чувственного опыта;
 - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
 - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
 - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее- индивидуализация дошкольного образования);
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Принципы реализации программы

Доступность – тематика занятий подобрана таким образом, что с заданием справляются дети с любым уровнем подготовки. Обучение строится, как игра.

Индивидуализация – учитывается особенность ребенка.

Системность и последовательность – заключается в непрерывности и планомерности педагогического процесса, что ведет к выполнению поставленной задачи перед детьми.

Наглядность – создается положительный эмоциональный настрой, способствует общению, развитию речи.

Деятельностный подход к формированию эстетического отношения

Становление и формирование эстетического отношения в онтогенезе определяется параллельными процессами усвоения и создания культуры (Неменский Б.М., Новикова Л.И., Савенкова Л.Г., Юсов В.П.).

Культура, искусство, теория эстетического воспитания исследуются на современном этапе философского осмысления способа бытия в ключе всеобщей технологии человеческой деятельности. В психологии получил развитие деятельностный подход (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Давыдов В.В., Запорожец А.В., Леонтьев А.К. и др.), согласно которому деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребёнка. Исходя из этого, можно утверждать, что эстетическое отношение формируется только в соответствующей деятельности - эстетической. Согласно деятельностному подходу, эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития наличных форм культуры. Художественная деятельность при этом выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Формы манипулирования предметами (выявленные Запорожцем А. В. и его учениками) ребёнок усваивает как путём подражания, так и в результате собственной практики.» Эти формы представляют собой дальнейшее развитие и дифференциацию ручных операций, что и подготавливает возможность овладения операциями орудийными. Формирование последних начинается тогда, когда ребёнок сталкивается в своей жизненной практике с настоящими орудиями, имеющими определённое общественно фиксированное назначение. К числу человеческих орудий следует отнести не только орудия производительного труда, но и более простые орудия домашнего обихода (например, ложку, вилку, нож и т.п.), имеющие определённое общепринятое устройство и служащие для определённых бытовых целей.

Исследование Гриневской Т.О. показало, что уровень овладения орудийными операциями зависит не только от возраста ребёнка, но и в первую очередь от накопленного им практического опыта.

Стадии (этапы) овладения орудийными операциями.

1. Этап предварительного овладения операцией. В результате показа и словесного объяснения у ребёнка создаётся представление о характере усваиваемой операции, его внимание привлекается к существенным условиям действия. При всём важном значении этого этапа здесь пока выясняется по преимуществу лишь внешняя картина усваиваемой операции. Что касается системы движений, необходимых для её выполнения, то она временно составляется из прежде усвоенных моторных компонентов, лишь приблизительно отвечающих новым требованиям. Только в ходе последующих практических упражнений движения ребёнка подвергнутся необходимой аналитико-синтетической обработке и будут приведены в соответствие с условиями задачи.

2. Этап практического овладения операцией. В процессе многократных упражнений ребёнок практически осваивает операцию (овладевает навыком). Происходит постепенная отработка моторной системы путём отторгивания лишних движений и фиксации правильных, адекватных. На первый взгляд, возможно парадоксальное увеличение количества проб и временных затрат, что объясняется тем, что несовершенные (однако хорошо знакомые приёмы работы) заменяются новыми, более совершенными, но менее освоенными, использование которых на первых порах снижает эффективность операции. К концу этапа ребёнок после ряда упражнений при первом приближении усваивает правильные приёмы работы. 3. Этап совершенствования усвоенной операции. Процесс усовершенствования усвоенной операции заключается, по-видимому, прежде всего в дальнейшем уточнении выработанных дифференцировок - как проприоцептивных, так и экстероцептивных. Вместе с количественными изменениями идёт и качественная перестройка процесса, которая называется автоматизацией действия. Здесь совершается переход от зрительной, а также второсигнальной регуляции движения, играющих ведущую роль на этапе первоначального овладения навыком, к регуляции кинестетической. Однако следует заметить, что в большинстве трудовых операций определённые моменты зрительного и второсигнального контроля сохраняют свою роль на любых стадиях автоматизации.

Определены следующие принципы интегрированного подхода.

1. В основе лежит понятие поли художественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.

2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если учитель об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств - на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных меж предметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого - по их сюжету и содержанию.

3. Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.

4. Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.

5. Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей «аленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.).

1.4. Психолого-педагогические условия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребёнком; уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; оценку индивидуального развития детей.
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Условия необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

1.5. Значимые характеристики

В группе 25 детей: 9 мальчиков, 16 девочек.

Приоритетные направления деятельности образовательного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы.

Выбор приоритетного направления развития ребенка связан с необходимостью обеспечить вариативность образовательного маршрута воспитанникам ДООУ на основе изучения образовательного заказа родителей, интересов и способностей каждого ребенка. На основе полученных в ходе анализа данных принято решение обеспечить приоритетное направление (художественно-эстетическое) через реализацию программ дополнительного образования.

Приоритетное направление развития детей - художественно-эстетическое обеспечивается:

1. предоставлением ребенку возможности проявления собственной инициативы, фантазии, выбора средств для самовыражения в различных видах художественно-эстетической деятельности;

2. Образовательными программами и технологиями, направленными на формирование у ребенка эстетического отношения к миру и его художественное развитие средствами народного, классического и современного искусства;

3. Программами дополнительного образования детей художественной направленности: «Пластилиновое Чудо»;

4. Приобщением детей к народной, декоративно-прикладному творчеству и художественному оформлению быта через взаимодействие с культурными центрами городского округа Сухой Лог (Детской школой искусств, краеведческим музеем, детской библиотекой им. Гайдара).

Характеристика возрастных возможностей Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Приобщение к искусству

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Изобразительная деятельность

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их, путем прижимания друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить

детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Характеристика возрастных возможностей Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщение к искусству. Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Приобщать детей к декоративной деятельности. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

1.6. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области

Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать, как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования. Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС ДО. В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; точные движения пальцев, развивать способность работать руками под контролем сознания, создавая изделия из разного пластичного материала, развит глазомер, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Развита концентрация внимания, может сосредотачиваться на процессе изготовления изделия.

Сформированы трудовые умения ребенка, формировать культуру труда, всесторонне развитая личность:

Развиты коммуникативные качества.

Развито воображение, как основу творческой деятельности, образная и ассоциативная память.

Сформировано нестандартное мышление

Раздел 2. Содержательный.

2.1. Формы способы методы и средства

Методы и приемы обучения

1. Наглядные – показ тематического материала, экскурсии, наблюдения.
2. Практические – изготовление изделий из соленого теста, участие в выставках, использование изделий в сюжетных играх.

Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

1. Конструктивный способ лепки.

При этом способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами "открывают" его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

- объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, Чебурашка).

2. Скульптурный способ лепки из пластилина.

Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

3. Комбинированный способ лепки.

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

4. Модульная лепка.

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

5. Лепка на форме.

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Методы эстетического воспитания:

метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; » метод разнообразной художественной практики;
метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста. Это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с «экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми».

Культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Только при таком условии они становятся средством становления самостоятельной деятельности ребенка и развития его инициативы.

Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно – пространственной среды, обеспечивающая выбор каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать самостоятельно;
- организованная воспитателем деятельность детей, направленная на решение разных задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагоги соблюдают ряд общих требований: развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата; своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Инициативность является важной характеристикой воли.

Педагоги предоставляют возможность для творческого самовыражения:

- поощрение импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей);
- предоставление возможности выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки, участие в миролюбивых акциях;
- поддержка активного характера поиска и использования детьми информации;
- поощрение общения друг с другом (рассказы друг друга о том, что узнали от взрослых, от других детей, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах и пр.);
- поощрение самостоятельно организованной изобразительной, музыкальной, театрализованной и конструктивной деятельности детей;
- предоставление детям возможности и права самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений.

Педагоги поощряют творческую инициативу детей:

- поддержка стремления проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью;
- поощрение стремления к свободному выбору сюжета и изобразительных средств;
- поощрение стремления детей изготавливать недостающие атрибуты и материалы для игр, используя имеющийся художественно-продуктивный опыт;
- поощрение стремления экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера.

Педагоги создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах деятельности:

- поощрение активности в экспериментировании с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник;
- поощрение комбинирования известных и придумывания собственных приемов лепки;
- поощрение возникновения разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет;
- поощрение детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового);

Основными средствами поддержки детской инициативы и развития самостоятельности детей являются: создание развивающей предметно-пространственной среды; опора на виды деятельности в которых ребенок может быть максимально самостоятельным; этнокультурные особенности

2.4. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

В современной отечественной дошкольной педагогике термин «педагогическая технология» рассматривается как система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника.

Технология самообразования и саморазвития человека (автодидактика В.А.Куринского), которая рассматривается как образ жизни, помогающий ищущим, желающим познать себя. Основная идея данной технологии – «геронтологическая» необходимость человека учиться всю жизнь.

Технология самопознания Джудду Кришнамурти. Познание себя – основной закон жизни человека. Человек как источник света для самого себя. Самопознание считается началом человеческой мудрости.

Технология игрового обучения: создание творческой атмосферы обучения творчеству (Б.П. Никитин).

Технология обучения детей дошкольного возраста – технология развивающего обучения дошкольников (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин).

Технология целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности (М.В.Крулехт). Ее суть состоит в конструировании единого процесса социализации.

Технология воспитания (С.В.Кульневич). С.В.Кульневич, при проектировании воспитательной технологии определяет необходимость разработки трех основных этапов: диагностирования (достигается установление неодинаковости детей); организации общения (создаются ситуации, когда дети сами должны принять решения по поводу каких-либо организационно-воспитательных мероприятий) и организации взаимодействия (предполагается создание ситуаций, в которых взаимодействие происходит не столько между взрослыми и детьми, сколько между детьми).

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей

Основные формы обучения родителей:

- Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация.
- лекции,
- семинары,
- мастер-классы,
- «Музей и семья»,
- проектная деятельность,- пособия для занятий с ребенком дома

Раздел 3. Организационный.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом, Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Учебно-методический комплект программы.

В комплект входят:

- примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»;
- комплексно-тематическое планирование;
- методические пособия по художественно-эстетическому развитию ребенка;
- наглядно-дидактические пособия;
- комплекты для творчества;
- вариативные парциальные (авторские) программы; программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
- электронные образовательные ресурсы.

3.2. Характеристика развивающей предметно-пространственной среды в групповых помещениях

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе осуществляется с учетом возрастных особенностей. Расположение мебели, игрового и другого оборудования отвечает требованиям охраны жизни и здоровья детей, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. При этом, размещение материала связано с трудностями пространственного характера: ограниченность групповых помещений, которые не должны быть перегружены предметами, давая детям возможность проявлять свободную активность. Решением, позволяющим использовать ограниченное помещение наилучшим образом, представлено принципом комплексирования и свободного зонирования.

В группе оформлены центр художественно-эстетическому развитию, в которых материалы располагаются в разных функциональных пространствах и оснащаются разнообразными материалами в соответствии с возрастом детей. Все материалы доступны детям, при этом разграничены места хранения и использования материалов. Материалы периодически обновляются.

Модель организации воспитательно-образовательного процесса на день

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые,
- сюжетные,
- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-развивающей среды является непременным элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-развивающая среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), мобильную среду и обеспечивать реализацию вариативной части основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности ребенка, с учетом его потенциальных возможностей, интересов и социальной ситуации развития.

По мнению С. Френе, ребенок должен сам создавать свою личность, творчески развивать себя, раскрывать свои потенциальные возможности, само развиваться. Функция педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку обнаружить в себе и развить то, что ему органично присуще. В связи с этим С. Френе уделял особое внимание конструированию среды, в которой происходят обучение и саморазвитие личности.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;
- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач образовательной программы «Мы живем на Урале» на этапе дошкольного детства (игровая, изобразительная, конструктивная, трудовая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальная деятельность, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

В настоящее время в ФГОС ДО заявлено, что дошкольное образование должно быть ориентировано не на формальную результативность, а на поддержку интересов, способности ребёнка, на его самореализацию. Как известно, развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого. Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития. Насыщение окружающего ребёнка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов ребёнка младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность как одного ребёнка, так и детей группы. Поэтому предметно-развивающая должна приобрести характер интерактивности.

Термин «интерактивность» происходит от английского слова *interaction*, которое в переводе означает «взаимодействие». Учитывая то, что участниками взаимодействия являются взрослый – ребёнок (дети); ребёнок – ребёнок, интерактивность среды раскрывает характер и степень взаимодействия между ними, формирует между ними обратную связь. Благодаря этому интерактивная среда обеспечивает реализацию деятельности ребёнка на уровне, актуальном в данный момент, и содержит потенциальную возможность дальнейшего развития деятельности, обеспечивая через механизм «зоны ближайшего развития» (Л. С. Выготский) его дальнейшую перспективу. Большую роль в этом играет взаимообучение детей. Для этого игрушки и материалы должны иметь признаки интерактивности: они могут предполагать как совместно-последовательные, так и совместно-распределённые действия ребёнка и его партнера, организацию деятельности ребёнка по подражанию, образцу, с одной стороны. С другой стороны – по памяти и по аналогии, с внесением творческих изменений и дополнений. Поэтому при создании интерактивной предметной среды важными являются автодидактические игрушки и игровые пособия, направленные на

развитие сенсомоторных координаций детей и формирование у них адекватных сенсорных эталонов и способов ориентировочных действий. С другой стороны, интерактивная игрушка, пособие и среда должны позволять себя менять, предоставляя возможность ребенку познакомиться с особенностями и свойствами предметов, проявить чувства удивления и радости открытий, способствуя развитию сообразительности и исследовательской деятельности. Интерактивная среда, позволяющая наладить совместную исследовательскую деятельность (например, в технологии “Река времени”) и взаимообучение детей, учитывает его потребности в признании и общении, в проявлении активности и самостоятельности, творческой инициативы. Игровой, познавательный материал должен соответствовать востребованности ребенка играть как одному, так и в группе сверстников. Формированию социальных качеств: умение взаимодействовать с партнером, развитие чувства ровесничества, партнерства – способствует совместная деятельность, которая позволит переход от индивидуальных игр к совместным сюжетно-ролевым необходимым детям в дошкольном возрасте. Многие игрушки дают такую возможность как непосредственно (домики, сюжетные игрушки), так и опосредованно (отдельные детали легко могут использоваться в качестве предметов-заместителей). Таким образом объединяются когнитивные и эмоциональные потенциалы интерактивной среды.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом
3. Доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).
4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

3.4. Содержание психолого-педагогической работы, средства реализации образовательных областей.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

РППС художественно-эстетического развития. Центр продуктивной деятельности.

Оснащение: Наличие демонстрационного материала по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества. Наличие образцов рисования, лепки, вырезания. Детские рисунки. Мольберт. Тематические выставки всей группы, коллективные панно. Наличие картин для оформления интерьера группы. Наличие образцов (игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов). Использование детских работ (рисунков, аппликации, конструирование из бумаги, природного и бросового материала) в оформлении интерьера группы. Материалы и инструменты для изобразительной деятельности и ручного труда: краски, кисточки, штампы, пластилин, стеки, палитра, бумага разных размеров, вата, поролон, текстильный материал, проволока, клей, ножницы. Познавательная и художественная литература. Обводки, трафареты с предметным изображением, геометрическими фигурами. Раскраски с разным количеством (размером) предметов, животных (один – много, длинный – короткий и т.д.). Материал для нетрадиционного рисования разной формы и размера (круглые печатки, квадратные штампы и т.д.). Основы для свободного рисования разной формы: круги, квадраты, треугольники. Восковые и акварельные мелки, цветной мел. Фломастеры. Гуашевые краски и кисти. Цветные карандаши. Пластилин. Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты и обводки по лексическим темам. Рулон обоев для коллективного рисования. Раскраски. Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания.

Занятия кружка проводятся

Режим работы - 2 подгруппы 1 раз в неделю длительностью 15-20 минут во второй половине дня, по подгруппам. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Программа 2 года обучения рассчитана 36+33 занятий. Количество детей в подгруппе 13-14.

Программа разделена на 4 блока:

1) Пластилин (8)- сентябрь-декабрь 2019г.

- 2) Соленое тесто (9) – январь – май 2020г.
 3) Глина (11) - сентябрь – декабрь 2020г.
 4) Бумажная масса (7) - январь – май 2021г.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Предполагаемый результат обучения: создан положительный эмоциональный настрой у детей в процессе изготовления поделок из мягкого пластического материала, появится желание создавать поделки своими руками, дети научатся радоваться полученному результату; повысится уровень развития мелкой моторики рук младших дошкольников; увеличится активный словарь детей, повысится качество произношения звуков; дети смогут самостоятельно применять приёмы лепки при изготовлении поделок из разного материала;

Рабочие материалы:

- глина
 пластилин восковой мягкий различных цветов;
 детский цветной пластилин
 технический пластилин
 соленое тесто
 бумажная масса
 пластиковые дощечки;
 стеки пластмассовые;
 салфетки влажные;
 бросовый материал.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
 фотоальбом детских поделок

Методическая литература:

Образовательная область	Программы, технологии	Методические пособия и материалы	Учебно-наглядные пособия и материалы
Изобразительная деятельность	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014 Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»	Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4–5 лет). Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Лыкова И.А. "Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества" серия "Мастерилка", 2005 Марья Новацкая «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 г.	Демонстрационный дидактический материал: Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».
Конструктивно-модельная Деятельность	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014	- Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала: Средняя группа (4–5 лет).	
Приобщение к искусству	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014	Соломенников О. А. Ознакомление детей с народным искусством.	Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома». Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов Майдан»; «Изделия. Полхов Май дан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».

Приложение

Знакомство с пластилином

Цель занятия: Познакомить с пластилином и его свойствами; научить разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Материал: Кусочки мягкого пластилина среднего размера разных цветов. Стека, или детский ножичек.

Прием лепки: «Разминание»

Ход занятия: (занятие лучше проводить за детским столиком, а на ребенка одеть фартучек). Покажите ребенку пластилин. Повторите с ребенком названия цветов. - Посмотри, это пластилин. Он бывает разных цветов. Он мягкий, из него можно лепить красивые и интересные поделки. Покажите ребенку, как надо разрезать пластилин. Разрежьте несколько брусочков пластилина на кусочки средней величины. - Посмотри, как много кусочков пластилина у нас получилось. Возьми, какой тебе нравится. Покажите, как можно разминать пластилин пальцами, сдавливать его в разных направлениях, изменяя его форму. Дайте ребенку возможность поиграть с пластилином, не ограничивая во времени. Это очень полезно для развития движений и мелкой моторики пальцев рук. С этого упражнения рекомендуется начинать занятия лепкой. Затем скажите, что на следующих занятиях дети будут делать из пластилина интересные поделки, и уберите пластилин в недоступное для них место кусочки пластилина разного цвета. (Предложите каждому выбрать по 2—3 кусочка разных цветов, в дальнейшем количество цветов можно увеличить) и основу для картинки (она может быть меньше, чем основа для коллективной работы, например, формата А5). Можно создавать не только «россыпь цветов», но и сюжетные картинки — траву, солнце, цветы и т. п.

«Яблоки»

Задачи:

-формировать интерес детей к лепке

-развивать умение скатывать пластилин между ладонями круговыми движениями

Материал:

-пластилин

-доски для лепки

-яблоки натуральные

Проблемная ситуация:

-Ребята, пришёл ёжик и рассказывает, что у них в саду приключилось. Гуляли зверята у себя в саду, и вдруг налетел сильный ветер.

-Я, -говорит, -могу так подуть, что в этом саду ни одного яблока не останется, всё унесу!

И стал вечер со всех сторон обдуть сад (Воспитатель предлагает детям подуть.)

-И правда, так дул, что дерево сильно стало качаться (воспитатель предлагает детям показать, как качается дерево на ветру) да так, что все яблоки с дерева унесло. А злой ветер наигрался и улетел. Оглянулись зверята, а у них в саду ни одного яблока не осталось. Животные расстроились и попросили нас слепить для них яблоки.

Круглое, румяное,

Я вишу на ветке,

Любят меня звери

И маленькие детки.

Показ способа лепки осуществляется после рассматривания детьми вместе с воспитателем свежих яблок. Воспитатель рассказывает и показывает, как круговыми движениями ладоней комок глины преобразовать в шарик.

Когда работа будет закончена, воспитатель показывает работы детей ёжик, тот благодарит детей, предлагает пригласить игрушки из группы и отправить яблока на машине в их сад. Дети угощают своими яблоками игрушки, затем кладут в корзинку, и воспитатель увозит машину из группы.

На прощание ёжик благодарит детей.

МУХОМОР

Цель: учить детей лепить мухомор, используя основу.

Задачи:

Образовательные: Формировать интерес к работе с пластилином. Продолжать учить детей скатывать шарик и надавливать на него указательным пальцем, прикреплять его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга.

Воспитательные: Воспитывать самостоятельность, аккуратность: класть комочки (шарики) на дощечку, вызывать радость от восприятия результата общей работы и игры, доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающие: Развивать мелкую моторику, внимание, речь, воображение, творчество.

Материал для воспитателя: Мольберт. Картина с изображением мухомора.

Материал для детей: Белый пластилин, рисунок с грибом (белой ножкой и красной шляпой), дощечка для лепки, салфетки влажные (по количеству детей).

Ход

Организационный момент: дети сидят на стульчиках полукругом. Перед ними мольберт.

Чтение стихотворения про мухомор.

Воспитатель: Ребята, сейчас я вам прочитаю стихотворение, а вы мне скажите, про что написано это стихотворение.

Этот гриб в лесу растет

Не клади его ты в рот!

Он совсем не сладкий

Крапинки на шляпке

Красный, словно помидор

Несъедобный ...

(Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, это мухомор (показать картинку, повесить на мольберт).

Воспитатель: Мухомор является ядовитым грибом, который все знают, и никто его не собирает. А хотите сами сделать мухомора? (ответы детей). Тогда садитесь за столы, сейчас будем лепить.

(Дети садятся за свои столы).

Лепка мухомора. Показ способа лепки воспитателем. Самостоятельная лепка.

Воспитатель: Посмотрите, как я буду лепить мухомор. Беру в руки белый пластилин , отщипываю от куска маленькие кусочки и прикрепляю их к основе шапочки нашего гриба. Вот так.

Теперь вы берите пластилин белого цвета и начинайте отщипывать маленькие кусочки.

(Дети выполняют задание самостоятельно. Индивидуальная работа.)

Игра «Мухоморы».

Воспитатель: Ребята, выходите все на ковер. Сейчас мы с вами поиграем в интересную игру. Сначала отгадайте загадку.

А вот кто-то важный

На беленькой ножке.

Он с красной шляпкой,

На шляпке горошки.

(Мухомор)

Затем детям предлагается поиграть в игру.

Воспитатель: Ребята, давайте все вместе превратимся в маленькие мухоморы (дети садятся на корточки).

Пошел как-то грибник в лес, за грибами. Ходил он по лесу, ходил-да так и грибов собрать не смог. Но вот полил дождик, а после дождя вышло солнце. И грибы стали расти (дети поднимаются на ножки). А грибник так обрадовался, и стал быстрее грибы собирать (воспитатель ходит и собирает детей друг за другом(паровозиком)).

Ой грибы у меня все рассыпались. Придется мне их заново собирать.

Грибник обрадовался, что собрал все мухоморы.

Итог работы.

Воспитатель: Молодцы! Вы весёлые ребята и умеете играть! А что мы с вами сегодня лепили? Кто запомнил, как называется этот гриб? (Ответы детей). А сейчас можете поиграть сами.

« Цветы »

Цель занятия: Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5—7 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать надавливающим движением указательного пальца пластилин на картоне; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Материалы: Листы картона разного формата в зависимости от количества изображений на одном листе (цвет можно подобрать с ребенком); пластилин разных цветов; игрушка — кукла.

Приемы лепки: Отщипывание, скатывание (1-й способ), надавливание, размазывание.

Ход занятия: Перед началом занятия подготовьте основу для создания пластилиновой картинки. На этом занятии рекомендуется использовать схематичное изображение в виде линий (для размазывания) и кружочков (для надавливания). Можно нарисовать на картоне (половина формата А5) один цветок или на картоне формата А4 в течение нескольких занятий изобразить цветы разных видов.

Объясните, что там, где нарисованы линии, следует размазывать пластилин, а там, где нарисованы кружочки, его придавливать.

- Сегодня у нашей куклы день рождения. Давай подарим ей цветы. Какого цвета они будут? Выбирай. Например, серединка желтая, лепестки красные, а стебель и листочки зеленые.

Затем предложите положить пластилиновые шарики на изображения кружочков и придавить пальчиком, а затем в соответствующих частях цветка размазать их.

- Готов наш цветок! Какой красивый! Возьми, кукла, цветок. С днем рождения тебя!

Цветы могут быть разные по цвету и по форме. Познакомьте ребенка сначала с одним видом цветов, затем с другим, третьим. В дальнейшем дети могут подбирать форму и цвет самостоятельно, составлять из цветов букеты.

«Солнышко»

Цель занятия: Продолжать учить, надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Материалы: Листы картона синего или голубого цвета формата А5; пластилин желтого цвета.

Прием лепки: Размазывание.

Ход занятия:

Перед началом занятия подготовьте основу — «солнышко в небе». Для этого скатайте из пластилина желтого цвета шарик, затем расплющите его и придавите к картону в центре листа.

Прочитайте стихотворение про солнышко:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко;

Любят тебя детки,

Детки-малолетки.

- У нас на картинке голубое небо. А в небе светит солнышко. Только светит оно слабо, совсем не греет. Как вы думаете, почему? Потому что у солнышка нет лучей. Давайте ему поможем и сделаем лучи — вот так.

Предложите нажать пальчиком на край пластилинового солнца, надавить посильнее и оттянуть палец вниз или в сторону — так получается солнечный луч.

- Вот какой получился луч! Давай сделаем солнышку много лучей! Теперь оно светит ярко!

Предложите малышам действовать самостоятельно. Чтобы солнечные лучи получались длиннее, надо сильнее нажимать на пластилин. Для удобства работы можно поворачивать заготовку (легче всего выполнять действия в направлении сверху вниз или слева направо правой рукой).

«Овощи»

Цель занятия: Продолжать знакомить с пластилином и его свойствами; научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска, раскатывать их между ладонями прямыми движениями; учить сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев прилеплять к плоской поверхности; руки; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. Закрепить знания о цвете, упражнять в назывании цвета.

Воспитывать сосредоточенность, аккуратность.

Материал: Мягкий пластилин разных цветов, лист плотной бумаги с прорисованными овощами.

Прием лепки: «Отщипывание», «Сплющивание».

Ход занятия: (занятие лучше проводить за детским столиком, а на ребенка одеть фартучек) .

Логика образовательной деятельности

Воспитатель вносит корзинку от Копатыча, создает проблемно-игровую ситуацию: «Как узнать, что в корзинке?» Предлагают свои способы, как узнать, что в корзинке. Созданы условия для включенности, найдены решения проблемно-игровой ситуации.

Воспитатель предлагает выяснить, что прислал Копатыч в корзинке детям. Обследуют посылку на звук, запах. Отгадывают загадки:

На грядке из-под листочка смотрят два дружочка,

два зеленых молодца —

Два хрустящих огурца.

Толстощекий помидор,

светит нам, как светофор:

вот он я, скорей, ребятки, заберите меня с грядки.

Словно бусинки в ладошки-

Спрятались в стручок горошки. усиком цепляются,

Ближе к солнцу тянутся.

Заставит плакать всех вокруг,

Хоть он и не драчун, а (Лук)

открывают корзинку и рассматривают овощи: помидор, огурец, лук, горох. Созданы условия для обследования, эмоционального настроения на совместную деятельность

Воспитатель задает уточняющие вопросы:

какого цвета помидор (огурец, лук, горох?)

как можно определить запах помидор (огурец, лук, горох?)

какой на вкус помидор (огурец, лук, горох?)

Воспитатель проводит физкультминутку «В ОГОРОДЕ»:

Дети шли, шли, шли дети шагают на месте

В огород они зашли.

Капусту нашли, наклонились и собирают овощи

Огурцы нашли, помидоры все собрали,

Кабачки нашли,

Всё в корзинки положили

И домой пошли. шагают на месте

Воспитатель раздает листы бумаги с прорисованными овощами, уточняет, где растут помидор, лук, огурец, горох. Называет их одним словом «овощи» Отвечают на вопрос. Повторяют обобщающее слово. Обогащен словарь детей.

Далее показываем детям, как нужно отщипнуть кусочек пластилина и раскатать прямыми движениями. Показать, как из шарика можно сделать блинчик. Для этого возьмите в руки пластилиновый шарик и начинаем сплющивать его между пальцами, постепенно поворачивая по кругу. Вместе с ребенком рассмотрите готовый блинчик. Воспитатель обратит внимание детей на то, что блинчик равномерно плоский и круглый.

Затем учим детей как украшать лепку горошинами, блинчиками, палочками.

Следите, чтобы ребенок не спешил. По окончании работы получится картинка.

«Фруктов сад»

Цель: Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 7-10 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Материал: Лист картона белого цвета с заготовкой (рисунок или аппликация); пластилин красного, желтого, зеленого цвета в брусках, а также пластилин, скатанный в шарики

Приемы лепки: Отщипывание, скатывание, надавливание

Ход занятия: Перед началом занятия необходимо подготовить основу для создания пластилиновой картинке — изображение дерева (ствол и зеленая крона) на картоне. Для этого сделайте аппликацию из цветной бумаги — зеленая крона и коричневый ствол либо нарисуйте контур дерева цветными фломастерами. Покажите ребёнку заготовку с изображением дерева. - Посмотри, это яблоня. - Но на яблоне чего-то не хватает, как ты думаешь чего? - Ну, конечно! Не хватает яблок. - Какие бывают яблоки? Правильно большие и маленькие. -А какого цвета они бывают? - Давай подумаем, какой формы бывают яблоки? Дайте ребёнку заготовку с изображением дерева и пластилин. - Какого цвета будут яблоки на нашей яблоне? Красные, желтые, зеленые. Выбери цвет яблок, которые будут расти на дереве, и возьми пластилин такого же цвета. Предложите малышу сделать яблоки: отщипывая маленькие кусочки пластилина, большим и указательным пальцами правой руки скатать из них шарики. Помогите ребёнку начать выполнять задание, проследите за выполнением. Предложите ребёнку самостоятельно изготовить 2-4 шарика, остальные подготовьте заранее. Затем попросите прикрепить шарики к кроне дерева, используя метод надавливания.

«Улитка, улитка»

Программное содержание:

1. Развитие мелкой моторики рук и кистей;
2. Вызвать интерес у детей интерес к лепке;
3. Учить лепить улитку путем сворачивания столбика и оттягивания головы и рожек.
4. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Наглядный материал: Пластмассовая игрушка «Улитка»

Раздаточный материал: Пластилин, дощечки, салфетка (на каждого ребенка).

Предварительная работа: Разучивание пальчиковой игры «Улитка, улитка».

Ход занятия:

Воспитатель показывает игрушку «улитку» .

- Ребята! Кто это?

(Ответы детей).

- А давай для нашей улитки споем песенку и поиграем в игру.

Пальчиковая гимнастика:

Улитка, улитка! (кулачок в кулачке, поменять руки)

Покажи (руки от себя, ладошки вверх) рога (поднять рожки к голове)-

Дам (руки от себя) кусок пирога (закрывать ладошки),

Пышки (шарик из ладошек), ватрушки (прихлопываем левую ладошку сверху правым кулачком, затем меняем руки),

Сдобной лепешки (прихлопываем левую ладошку сверху правой, затем меняем руки),

Высуни (руки от себя, ладошки вверх) рожки! (поднять рожки к голове)

Дети 2 раза играют в эту игру.

- Ребята! Посмотрите на улитку. Она одна, ей не с кем поиграть. Давайте для неё слепим подружек.

Воспитатель показывает приемы лепки, объясняет, что вначале комочек пластилина раскатывают прямыми движениями рук в длинный столбик, затем один конец столбика сворачивают, а из оставшейся части путем сплющивания делаются головка и, способом оттягивания или защипывания, маленькие рожки. По желанию каждый ребенок может вылепить несколько улиток (больших и маленьких).

Воспитатель хвалит детей, поселяет улиток жить на зеленую лужайку.

«Цыпленок»

Программное содержание:

Учить раскатывать пластилин кругообразными движениями. Вызвать у детей эмоциональный отклик, передавать характерные черты персонажа. Закреплять знания о цвете. Развивать игровой замысел. Воспитывать аккуратность.

Материал:

пластилин, дощечки, корзина, игрушки - курочка, петушок, цыпленок, массажные шарики «Су-Джок», магнитофон, запись песни «Вышла курочка гулять».

Ход занятия:

Воспитатель:

- Ребята, мы сейчас отправимся в гости к Бабушке-Загадушке, она нас уже ждет. Хотите? (Да)

- Чтобы попасть к ней в гости, нужно закрыть глаза и сказать **«Раз, два, три, в гости попади!»**

(Дети закрывают глаза, говорят слова, воспитатель в это время надевает платок, и берет корзину с петушком, курицей и цыпленком).

Бабушка – Загадушка: - Здравствуйте, ребята, как я рада вас видеть. (Дети здороваются). Я, Бабушка – Загадушка, называют так, потому что люблю загадки загадывать. Вы, любите загадки отгадывать? (Да)

- Раньше всех встает,

Ку-ка-ре-ку поет. (Петух)

- Квохчет, квохчет,

Детей созывает,

Всех под крыло собирает. (Курица)

- Явился в желтой шубке

Прощайте две скорлупки! (Цыпленок)

Бабушка – Загадушка: - Молодцы, как вы хорошо загадки отгадываете. А давайте, слепим для моей курочки много деток, а то у нее только один цыпленок.

- Садитесь за столы, а курочка и петушок будут смотреть, как вы будете лепить цыплят.

Бабушка – Загадушка: - Посмотрите, какой у нас цыпленок? (Маленький, желтый)

- Что есть у цыпленка? (Голова, туловище)

- Какой формы у него туловище? (Круглое, как шар)

- Какая у него головка? (Круглая)

- Что есть на головке? (Клюв)

- Какой клюв у цыпленка? (Маленький, острый)

Бабушка – Загадушка: - А теперь посмотрите, как я буду лепить цыпленка.

Нужно разделить ком пластилина на два куска, один – большой, другой маленький. Возьму большой кусок пластилина и скатаю шар. Вот какой получился шар. (Показ) Это будет туловище. А теперь из маленького куска скатаю шарик поменьше – это будет голова цыпленка. Теперь положу маленький шарик на большой и немного прижму его. Вот получился цыпленок. Теперь сделаем ему клюв. Вот так, тремя пальцами прищипываем пластилин на головке. Получился маленький, острый клюв.

- А теперь разомнем наши пальчики. Возьмите массажные шарики и покажите, как вы будете катать шарики для головы и туловища цыпленка. (Показ детей)

- Покажите, как вы соедините пальчики, чтобы сделать цыпленку клюв (Показ детей).

- На сколько частей, вы разделите пластилин? (На две)

(Дети лепят цыплят)

Бабушка – Загадушка: - Ай, да молодцы, сколько цыплят слепили! Какие у вас получились цыплята? (Красивые, желтенькие, маленькие)

- Ребята, а сейчас Курочка, зовет всех цыплят погулять, свежей травки пощипать. Выходите с цыплятами на лужок.

(Играет песня «Вышла курочка гулять»)

Бабушка – Загадушка: - А теперь посадите своих цыплят возле курочки. Вот как им хорошо вместе. И Петушок вам говорит «спасибо». (Крик петушка)

- А теперь вам пора возвращаться в группу. Повторяйте слова «раз, два, три в группу попади» (Закрыли все глазки и повторили слова)

Воспитатель: Ну что, ребята, вам понравилось в гостях у Бабушки – Загадушки. (Да)

«Петя, Петя, петушок»

Программное содержание:

1. Обучать детей умению выкладывать «колбаски» из пластилина дугообразно из одной точки, закреплять навыки раскатывания пластилина прямыми движениями между ладонями;
2. Познакомить детей с новым цветом - голубым;
3. Воспитывать дружеские отношения между детьми в процессе работы.

Материал: Игрушки (петушок, маленькие петушки, курочка, цыплята, утки, индюк); пластилин красного, синего, желтого, зеленого и голубого цветов; плотный картон с изображением петушка без хвоста, салфетки для рук, музыкальный фрагмент из сборника А. И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши».

Предварительная работа: Рассмотрение изображений домашних птиц в книжных иллюстрациях, альбомах. Беседа о внешнем виде домашних птиц и образе жизни. Знакомство со скульптурой малых форм (образы птиц). Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Петушок».

Методика проведения занятия: Дети идут в гости на птичий двор, видят маму-курочку, цыпляток, уток, гуся. Рассматривают птиц. Слышат крик петуха. Воспитатель удивленно спрашивает: «Кто это кричит?». Дети отвечают: «Петушок». Петушок снова кричит. Воспитатель спрашивает: «А, где наш петушок?». Дети ищут петушка. Находят. Воспитатель: «Вот где спрятался наш петушок!». Дети рассматривают петушка. Повторяют вместе с воспитателем:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь,

Деткам спать не даешь! Текст

- Как кричит наш петушок? (Ку-ка-ре-ку!)

Дети внимательно рассматривают петушка, отмечают его гребешок, бородку, крылышки, красивый разноцветный хвост. Воспитатель спрашивает, какого цвета перышки у взрослого петушка, обращает внимание детей на новый цвет (голубой). «Посмотрите, как хвостик красиво выгнут!». Воспитатель говорит: «Ой детки, петушок пришел к нам не один, с ним пришли молоденькие петушки, посмотрите. Ой, ребятки, а где же у петушков хвосты! Ребята, это маленькие петушки, они подрались и без перышек остались». Педагог предлагает детям сделать для петушков красивые разноцветные хвосты, интересуется, могут ли они сделать перышки незадачливым петушкам из пластилина. Дети садятся за столы. Педагог показывает образец как правильно сделать хвостик петушку. Затем педагог просит детей показать, как они будут катать пластилин в ладошках.

Дети приступают к работе. Воспитатель следит за правильностью выполнения задания, закрепляет знания основных цветов, и нового цвета -голубого.

Пальчиковая игра.

«Как у наших у ворот

Петух зернышки клюет,

Петух зернышки клюет,

К себе курочек завет:

- Вы, хохлушечки!

Вы, пеструшечки!

Я нашел для вас орех,

Разделю его на всех

По крупиночке,

По осьминочке.» Текст

Дети продолжают работать. Готовые перышки следует прикрепить к хвостику, слегка загибая кончик. А чтобы перышки не вылетали из хвоста, их нужно слегка прижимать к картону.

По окончании работы воспитатель проверяет чистоту рук, хвалит детей за старание. Дети разглядывают свои работы, отмечают у кого какой хвостик получился.

Взрослый петушок ходит рядом и восхищается готовой работой.

Петушок приглашает ребят потанцевать с ним. Воспитатель приносит коробку и говорит: «Ребята, посмотрите, что принес нам петушок!». Воспитатель открывает коробку и вытаскивает разноцветные пояпочки, предлагает детям одеть пояса, при этом спрашивает детей, кому какого цвета достался пояс.

Дети под музыку выполняют подражательные движения (хлопают руками-крыльями», ходят высоко поднимая колена, клюют зернышки).

Петушок хвалит детей за старание, напоминает, что жить нужно дружно, иначе можно остаться без перышек.

«Ёлочка»

Цели и задачи:

закреплять знания о ёлке, развивать цветовосприятие, учить детей изображать ёлочку, используя пластилин, декорировать бусинами и бисером. Развивать мелкую моторику и воображение.

Материалы:

картонные шаблоны в виде ёлочек, зелёный пластилин, бусины и крупный бисер. Загадки и стихи о ёлочке. Иллюстрация по теме. Веточка живой или искусственной ёлки. Образец работы.

Ход образовательной деятельности:

Отгадывание загадки:

Стою в тайге на одной ноге, вверху - шишки, внизу- мишки. Зимой и летом одним цветом, в платье колком, а зовут меня. (ёлка)

Беседа, рассматривание иллюстраций

. Дети, давайте посмотрим - какая красивая ёлочка на этой картинке. Какого она цвета - красная или зелёная? Правильно, зелёная. А какого она размера - маленькая или большая? Да, эта ёлочка большая. А кто мне скажет, ёлочка бывает колючая или пушистая? Сейчас мы это проверим.

Эксперимент

с еловой веточкой. Дети рассматривают еловую веточку, гладят её, трогают. Ёлочка колючая.

4) Дети, а у нас с вами есть ёлочка? Нет. А мне кажется - нужно проверить!

Физминутка.

Мы посмотрим все налево - вот, вот, вот.

А теперь посмотрим вправо - вот-вот-вот.

Мы посмотрим дружно вверх, а теперь посмотрим вниз.

А теперь - скорей попрыгай. Наклонись и поднимись!

Ну что, дети, посмотрели, поискали - нет у нас в группе ёлочки. А давайте их сами сделаем и украсим группу.

Выполнение работ.

Делаем заготовки из картона.

Готовим зелёный пластилин, бусины и крупные бисерины.

Согреваем пластилин и размазываем пальчиками по картонным заготовкам. Ёлочки то зелёные, а игрушек - не хватает!

А вот и украшения для наших ёлочек.

Украшаем ёлочки - прикладываем бусины и бисерины к пластилину и прижимаем пальчиком. Вот и украсили ёлочки!

Выставка работ.

Наши ёлочки стоят,

И игрушки все блестят.

Получились ёлочки -

Не колкие иголки.

Заключительный шаг.

Хоровод вокруг ёлочек.

Ёлочка-красавица,

Загорись огнями!

Не колись иголками,

Попляши-ка с нами!

«Снеговик»

Цель: учить детей называть основные приметы зимнего периода, лепить снеговика из пластилина ;делить пластилин на три разные части, скатывать три шара (большой, средний и маленький, соединить части, назвать цвет пластилина, доводить задуманное до конца ;развивать самостоятельность .
Применять в работе знакомые способы лепки :согреть пластилин в ладошках, скатывать, сплющивать и др.

Оборудование.

Для педагога: игрушка снеговик, образец.

Для детей белый и красный пластилин, гречневая крупа, маленькие сухие веточки,, маленькие пластмассовые пробки от бутылок, маленькие картонные квадратики,

Ход занятия.

Педагог рассказывает: Ребята наступила зима и на улице выпал снег, очень много снега!

Выпал беленький снежок,

Собираем мы в кружок .

Снег, снег, белый снег

Засыпает всех.

К нам сегодня пришла игрушка. Давайте встретим и отгадаем как её зовут?

Воспитатель рассматривает с детьми игрушку снеговика, который состоит из трёх шаров ;большой, чуть поменьше и маленький .

Воспитатель. Как называется эта игрушка? Из чего и как делают снеговика? (Ответы детей .) Ребята давайте лепить снеговика из пластилина, а когда выйдем на прогулку, тогда все дружно попробуем из снега слепить большого снеговика. С чего начнём? Нужно разделить пластилин на три разные части. Дети повторяют за воспитателем. Как скатать большой шар? (Дети имитируют движение скатывание .) Так же нужно скатать средний и маленький шарики. Когда все три шара будут готовы, их следует соединить.

Воспитатель. У нашего снеговика нет глазок, чтобы смотреть ;нет ручек. чтобы здороваться, нет шапки, чтобы согреться, нет носика, чтобы дышать, нет ротика чтобы пить .

. На столах, уже в коробке лежит красный пластилин, гречневая крпа, маленькие сухие веточки,, маленькие пластмассовые пробки от бутылок, маленькие картонные квадратики.

Воспитатель показывает для чего нужны все эти предметы, помогает детям, которые испытывают затруднения.

Мы из снега ком слепили,

Даже куклу мастерили .

Снег, снег, белый снег –

Вышла кукла лучше всех!

Рефлексия.

Как мы лепили снеговика?

Сколько шаров мы накатали?

«Снежная зимняя ночь»

Цели:

- развивать у детей способность создавать сюжетно-игровой замысел;
- учить отламывать комочки пластилина от большого куска; раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней;
- учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга;
- развивать мелкую моторику рук (пинцетный захват) ;
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к своей работе.

Материалы: сюжетные картинки (листы черного, синего, фиолетового цвета с нарисованными домами, деревьями) по количеству детей, доска для лепки, пластилин белого цвета.

1. Организационный момент.

Дети с воспитателем (в вечернее время) стоят у окна, наблюдают за падающим снегом.

Воспитатель читает стихотворение.

Снег ложится на дома.

Улицы и крыши.

Тихо! К нам идет зима,

Мы ее не слышим.

- Ребята, посмотрите, как красиво падает снег. Снежинки кружатся в воздухе и тихо падают на землю. Их так много, что они засыпали всю землю. Снег лежит на деревьях, кустарниках, на крышах домов. Дорожки тоже покрыты снегом. А возле забора высокие снежные сугробы.

2. Лепка снега.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какие у меня есть красивые картинки.

(демонстрирует картинки, где на темном фоне белой гуашью изображены дома, деревья в снегу, снежная дорога, сугробы)

Воспитатель:

- Что на них нарисовано? (Ответы детей.)

- Правильно, на картинках нарисованы дома, деревья, сугробы

- Похоже на картину за окном? Что я еще забыла нарисовать? (Ответы детей.)

- Да, я забыла нарисовать падающий снег.

- Ребята, а давайте мы слепим маленькие снежки и прикрепим их к нашим картинкам.

- А что бы сделать снежок, мы будем от большого куска пластилина отламывать небольшие кусочки и раскатывать их в шарики- снежки.

(Воспитатель показывает прием ощипывания маленького куска пластилина от большого и прием скатывания шарика между ладонями рук. Одновременно работают с воспитателем дети)

- Вот как много у нас получилось комочков.

- А теперь мы немножко отдохнем и сделаем зарядку для наших пальчиков.

Физкультминутка

На дворе большой мороз, Перекрестно ударяют себя по плечам.

Отморозить можно нос. Трут ладошкой нос.

Мы во двор пошли гулять, Загибают пальчики. Раз, два, три, четыре, пять.

Бабу снежную лепили, Разводят руки в стороны.

Птичек крошками кормили. Активно шевелят пальчиками.

Чтоб не мерзли ножки, Прыгают на двух ногах на месте.

Попрыгали немножко.

Воспитатель:

- А теперь мы разложим все шарики-снежки на наши картинки и будем надавливать на каждый снежок пальчиком.

- Вот какой пошел снег на нашей нарисованной улице.

- Какая получилась у нас красивая снежная зимняя ночь!

СОЛЕННОЕ ТЕСТО

«Гороховые фантазии»

Программное содержание:

Учить детей украшать лепку горошинами.

Продолжать учить детей лепить из соленого цветного теста. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), придавливание, загибание, соединение.

Познакомить детей со словами: бархатная, горсть. Ввести в активный словарь слова: горох, горошек, горошина.

Закрепить знания о цвете, упражнять в назывании цвета.

Развивать память, фантазию, мелкую моторику кистей рук.

Воспитывать сосредоточенность, аккуратность.

Оборудование:

Цветное соленое тесто (можно использовать цветной пластилин), цельный горох в маленьких пластиковых тарелочках, листы бархатной бумаги, дощечки для лепки; запись спокойной фоновой музыки; тканевые мешочки, наполненные горохом; миска, наполненная горохом попеременно с мелкими игрушками.

Работы детей из гороха и солёного теста

Ход занятия:

Ребята, сегодня мы с вами будем лепить из цветного соленого теста. Напоминаю, что это тесто только для лепки. Ни в коем случае его нельзя пробовать на вкус. Ведь вы видели, что когда его готовили, то добавляли в него краску, много соли и немного клея.

Но кроме соленого теста нам понадобится еще кое-что. Вы заметили, что насыпано в маленькие тарелочки у вас на столах? Это горох. Еще можно сказать – горошек. Сколько горошка у вас в тарелочках? Много. А теперь возьмите пальчиком одну штуку. Как назвать эту одну штучку? Горошина.

Подвиньте поближе к себе коврики из цветной бумаги. Какого цвета у тебя коврик? А у тебя? У тебя?

Такая бумага называется – бархатная бумага. Проведите ладошкой по бумаге, а теперь пальчиками. Какая эта бумага наощупь? Она шершавая, щекочет ладошку и пальчики. Вы запомнили, как называется эта бумага? Бархатная. Повторите это слово и постарайтесь запомнить.

Послушайте стихотворение про детей:

Дома мы одни скучали,

Горсть горошинок достали.

И мы возьмем горсть горошинок. Захватите всеми пальцами и ладонью горошины. Вот так. Это и называется – горсть. Возьмите все горсть горошин из своих тарелочек и положите на коврик из бархатной бумаги. Вот мы узнали еще одно новое слово – горсть. Повторите его и запомните. А теперь слушаем стихотворение дальше и играем с горохом.

Покатаем мы в руках мелкие горошки,

Станьте ловкими скорей, пальцы и ладошки.

Накройте ладошкой сверху горошек и покатайте. Вот так: вперед-назад, круговыми движениями – рисуем кружок.

Чтоб игру нам продолжать,

Надо пальчику сказать:

«Пальчик, пальчик, мой хороший,

Прижми к коврику горошек».

Давайте скажем все вместе эти слова: «Пальчик, пальчик, мой хороший, прижми к коврику горошек».

Повторим еще раз, все вместе, дружно. Вот теперь можно пальчиком прижать горошек пальчиком к коврику.

Покрути горошину на месте,

Хорошенько покатай

И другому пальцу передай.

Снова покрути и покатай,

Другому пальцу дальше передай.

(Последние две строчки повторяются, пока дети не поработают всеми пятью пальцами).

Мы поиграли с пальчиками, отодвиньте на край стола коврики из бархатной бумаги, переложите горох обратно в тарелочки. Сейчас мы будем лепить. А вот что именно лепить, вы выберете сами.

Тесто в руки я беру –

Дорожку длинную леплю.

Теперь возьму скорей горошку,

Чтобы выложить дорожку,

Пусть побегают по ней зайчик или кошка.

(Стихотворение сопровождается показом воспитателя выполнения работы – раскатывание прямыми движениями ладоней, выкладыванием горошин). Но вам, ребята, совсем не обязательно лепить именно дорожку.

Тесто в руки я беру –

Пирог гороховый леплю.

Пирог лепить я завершаю,

Его горохом украшаю.

(Слова сопровождаются показом воспитателя – раскатывание круговыми движениями, придавливание, выкладывание горошин).

Тесто в руки я беру –

Бусы красивые леплю.

Их в колечко загибаю

И горошком украшаю.

(Показ – раскатывание прямыми движениями, загибание, соединение, выкладывание гороха (частичное)).

Подумайте, что именно вы хотите вылепить. Что ты решил вылепить? А что ты задумал? Что ты будешь лепить? Теперь пройдите к этому столу и выберите себе кусочек теста нужного цвета. (Дети выбирают, а воспитатель спрашивает, какого цвета тесто выбрано тем или иным ребенком).

(Дети выполняют работу под музыку. В конце занятия дается положительная оценка детских работ.

Особенно отмечается проявление творческой фантазии. Работы выкладываются на выставку. Детям по мере окончания работы предлагается подойти к небольшой миске, наполненной горохом вперемежку с мелкими игрушками (можно из киндер-сюрпризов) и вырыть руками себе одну игрушку-приз).

Аквариум.

Цель:

Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии их обитателей.

Научить новому способу лепки применяя природный материал (трубочки для коктейля, цветные перышки, колпачки фломастеров, пуговицы) .

Открыть новые сочетания материалов.

Помочь детям развивать фантазию.

Познакомить с новыми способами лепки.

Загадка

Есть у нас стеклянный дом,

Поселились рыбки в нем.

Даже рыбка золотая

В нем живет, забот не зная.

(аквариум)

Мальчики и девочки! Сейчас мы с вами возьмём самый обычный пластилин и начнем мастерить самый необычный аквариум. Рыбки и улитки, камешки и ракушки в нём будут как настоящие, только не живые.

Но они тоже удивят и порадуют нас.

Веселые улитки

Дети, улиток лепить очень интересно. Они живут в защитных домиках – панцирях, которые называются раковинами. Некоторые раковины напоминают цветок, другие - пирамидку, третьи печенье или зефир или похожи на толстенькую спираль. Раковины у всех улиток необычные, самые разные, а ещё у них есть забавные рожки.

Ж. Зудраге

Милая улитка,

Сядь мне на ладошку!

Разгляжу поближе

Маленькие рожки.

Ты меня не бойся,

В дом не залезай!

Просто успокойся, Насмотреться дай.

Чудесные раковины

Раковины - домик улиток и некоторых других животных. Они бывают объёмные, в виде конуса и двусторчатые, почти плоские.

Танцующие водоросли

Бывают водоросли, похожи на листья, хвостики и веточки. Лепить их можно из колбасок, жгутиков, лент, удлинённых конусов. Украсить их можно намазывая пластилин, бисером, пуговицами, нарисовать прожилки стекой.

Я рожден волной зеленой,
Корнем, к камню прикреплен.
Влагой горькой и соленой
Этот корень напоен.

Озорные рыбки

Рыбок можно лепить разными способами. Из шара, слегка вытягивая и сплющивая его. Такой способ называется скульптурным.

Если лепить рыбку из частей, то такой способ называется комбинированный.

Очень важно всмотреться в исходную форму, почувствовать её. Где голова, а где хвост, какая рыбка выйдет – большая или маленькая, хищная или трусишка, нарядная или скромная.

А. Тесленко

В аквариуме рыбки
Туда- сюда снуют,
В аквариуме рыбки
Нам песенки поют.
Но песенки не слышно,
Известно это всем,
Что рыбки безголосые
Совсем, совсем, совсем.

Наши озорные рыбки плывут по своим делам. Они нарядные, веселые и все такие разные – ни одна не похожа на другую.

Поместим наших рыбок, улиток, ракушки, водоросли в аквариум в которых уже размещены камешки.

Некоторых рыбок прикрепим к стенкам, слегка прижимая.

Наш аквариум готов!

Т. Второва

Аквариум, аквариум!
Кусочек дна морского!
Аквариум, аквариум!
Я не видал такого:
Здесь рыбки золотые
Резвятся в глубине,
Желания простые
Рождаются во мне:
Хотел бы я, как рыбки,
И плавать и нырять,
И быть таким же гибким,
И хвостиком вилять!