

ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 1 2024

ФОНД ОБРАЗОВАНИЯ
БРУЧ

Тема номера:
**Традиционные
русские ценности**

Семья. Воспитание. Образование

Ленинградский шелкунчик
Возвращение к истокам
Пока крутится волчок
Путешествие семьи





Проблема

03-05 Лениградский институт

Школа начальников

06-08 Н. Гришова, И. Лавина. Возвращение в истоки

Родительский клуб

09-11 Е. Данилова, К. Борисенко. Игры на кухне

12-14 Н. Рыкова. Создаем музей вместе!

Журнал в журнале «Психолог»

15-17 А. Гайдуква. Пока крутится колесо

Непрерывное образование

18-20 А. Макаева, И. Григорьева, О. Филатова. Путешествие «Дороги добра»

20 Т. Бережная. Нужно ли дежурство в ДОУ?

21-23 Ю. Илюкина, М. Митяева. Сот-Академия

24-26 С. Дроздова, Е. Косарева, А. Мартынова. Сказки истории

26-27 Е. Ватагина, Е. Малецова. Поиски картины... речью

28-30 Т. Рукавицына. История создания одного мультфильма

Единое пространство детства

31-34 Л. Исаева, Ю. Илюкина. Летняя перезагрузка

34-35 И. Солоненчик, Н. Прокина. Сказы, куклы и сказки

36-37 Ю. Мосина, О. Загудева. Уральский хоровод

Зеркало

38-39 Л. Полонская. Машинка, принимающая волшебство

Педагогическая кухня

40-41 Е. Сиделкина. Путешествие семьи

Школа здоровья

42-43 Н. Лоцман, Н. Новикова. Сибирский борд

44 Н. Кузнецова. Зачем Коле очки?

45-48 Колендоскоп

48 Наши приложения

Скрепка

01-08 А. Воронцова. Труд и радость

03



09



15



42

Ставни, кисти и столлярка

В детском саду № 43 «Мамин-городок Сухой Лог Свердловской области вопросы духовно-эстетического, творческого воспитания постоянно решаются в ходе реализации программ дополнительного образования, поддержки детских инициатив и проектов. Так появились проекты «Ставни расписные», в котором детский интерес к предмету быта русского народа соседствует с художественно-эстетическим взглядом на процесс реставрации, декорирования и, наконец, исследования технологии старинного слона, которое сейчас почти исчезло из употребления, встречаясь только в сказках и былинах.

Валера Соловьев, учитель-логопед,
Наталья Прохорова, педагог дополнительного образования, МАДОУ № 43, г. Сухой Лог, Свердловская обл.

Ставни — деревянные сооружения, прикладные, тяжелые, с запялом старого дерева — ребята увидели утром, когда пришли на занятие в старшую мастерскую. Оказалось, что ставни принадлежат Центру традиционной народной культуры города Сухой Лог, социальный партнер детского сада, после того, как выяснилось, что в нашем детском саду есть своя старинная мастерская, где занимаются на деле знакомые с профессионалом столяр, мебельщик, реставратор.

Первые вопросы, конечно, актуальны: трещина от влажности составившая элемент детского вопроса «что это?»



«чем?», «почему нет у старинных домов?». Ответы пришлось искать всем вместе — взрослым и детям. В ход пошли разные иллюстрации, фотографии, словарь устаревших слов. Много времени ребята потратили на рассказы педагога дошкольного образования Натальи Прохоровой, которая продемонстрировала детям, как ставни помогают сохранять в доме тепло зимой или прохладу летом, как сохраняли конструкцию окна во время сильных ветров, как спасали от лишнего света, а также служили украшением дома и придаютокности старикам деревни. В ходе проекта ребята познакомились с устройством русской избы, узнали строение ставней, узнали, из каких частей они состоят, что есть створки, что такое укрывание окон — наличники. Выяснили, в каких случаях и при каких условиях используют ставни. Попробовали рисовать лучшую створку старинных слон «ставни», «наличники». Оказалось, что сложность в ставнях ставить имеет прямое отношение к их назначению в быту — их устанавливали в оконные проемы для защиты от ветра и насекомых людей.

Особый интерес проявился, когда ребятишки показали пример декоративной росписи ставней. Изобретательная простота народов уральско-сибирского региона отличалась яркостью элементов и то же время живописным результатом. Довольства, не владеющие особыми техниками рисования, быстро освоили приемы нанесения узора, из которых затем получились обычные цветы.

Сам процесс зажатия декоративного — на края окраской части окрашено с помощью берется витражная краска, благодаря чему получается эффект объема. Внутренние цветы, «древко жиливо» с животными и птицами на ветках — ребята выполняли на доске записки, который назовем тогда сказкой. Говоря росписи также птицы, слоны, красные и зеленые цветы. Обозначили белый цвет — для выделенных форм и черной — для выделенности росписи («наличники»). В ходе знакомства стало понятно,

почему традиция расписывать деревянные окна появилась в народе и по сей день сохраняется многообразием на Урале и в Сибири.

Есть несколько практических рекомендаций для тех, кто художественно-эстетическое развитие в детском саду превращает в сказочное действо или исследовательский процесс. Например, знакомство детей с уральско-сибирской росписью лучше начинать со старшей группы, когда дети более уверенно держат кисть. В работе привычнее использовать плоские светлые краски: кисти, гуашь, реде акриловые краски. На первом этапе дети пробуют использовать разными движениями кисти вперед-назад двигаться по направлению перехода между двумя цветами. Затем круговыми движениями кисточки можно учиться наносить жеман и создавать из них цветы, ветки. После этого как дети научатся рисовать элементы росписи по отдельности, можно переходить к созданию букетов.

В ходе проекта ребята познакомились с устройством русской избы, узнали строение ставней, узнали, из каких частей они состоят, что есть еще одно украшение окон — наличники



Проект «Ставни расписные» продолжился восстановлением и реставрацией наличников, которые от времени потеряли свою былую яркость, украшение из уральско-сибирской росписи. Старый узор — слоник старого слона обрывается краской прокрашен при помощи взрослых, которые слоник основной слон. Далее дети сами закрепили деревянные ставни на каждой бруске, наличники. После этого оформили и окрасили ставни для украшения окна: окрасили, закрепили наличники и окрасили покрывающую прутьями, а затем нарисовали финальное изображение — краску. Все эти ставни старались подобрать под природные оттенки, поскольку старые мастера красили слани из местных материалов, раскрашив с использованием ошуба.

Проект «Ставни расписные» стал ярким событием дошкольной жизни. В состав проектной группы входили дети с тяжелыми нарушениями речи, для которых особенно важна работа над лексикой, развитием диалогической речи. Высокая познавательная активность, вариативность приемов работы ставит перед собой фактором обогащения сферы эмоционально-художественного опыта, развития истинных процессов и продуктивности.