
Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет
«За нравственный подвиг учителя»

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ, КАМЕНСКАЯ ЕПАРХИЯ

Муниципальный ресурсный центр

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 «Малыш»

г. Сухой Лог, Свердловская область

Проект духовно-нравственного воспитания «АЗБУКА живёт в музее»

Соломенник Ирина Викторовна

учитель – логопед

2024 год

МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА».

Начало проекта



**Музей "Русская изба" – пространство секретов, детский открытий, идей.
Музей стал душой детского сада**

МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА».

Начало проекта



В нашем музее экспонаты можно изучать не только исторически – также можно трогать, нюхать, исследовать их физические свойства

Б - БЕРЕСТА



БЕРЕСТА – пробуем использовать в качестве бумаги

В - ВЕРЕТЕНО



ВЕРЕТЕНО – оно какое?

Деревянное, длинное, лёгкое, острое, расписное, сказочное...

И - ИГРУШКИ НОВОГОДНИЕ



**«Новогодняя сказка начинается с истории» –
экспозиция елочных игрушек XIX – XX вв**

Экскурсовод – директор АНО «АртЦентр «Малая Родина» Карпуков Д.М.

К - КОСОВОРОТКА



12 июля – День косоворотки
Знакомились с мужским костюмом прошлого, играми,
традиционным русским напитком – квасом...

Л - ЛЁН



**ЛЁН – растение которое в старину одевало, кормило, лечило.
Прочувствовать на ощупь домотканое льняное полотенце, попробовать на вкус льняное масло,
прожить все этапы возделывания льна удалось ребятам вместе со взрослыми**

Л - ЛЁН



ЛЁН договорились посадить в огороде детского сада. Традиционно, для хорошего урожая в корзинку положили гвоздь и яйцо. Садить лён доверяли только мужчинам.
Посев завершали подвижной игрой «А мы сеяли ленок»

Л - лён



**ЛЁН жарким летом требовал особого ухода. Зато вырос отличный урожай!
Этапы обработки льна и последующей работы с ним отражены в детсадовском проекте «ЛЁН».**

С - САНКИ, САНОЧКИ, САЛАЗКИ



САЛАЗКИ – разгадали кроссворд, исследуем строение, называем детали, установили сходство с современными санками, лыжами и даже бубликами

С - САНКИ, САНОЧКИ, САЛАЗКИ



САЛАЗКИ – звуко-слоговой анализ слова, фиксация рисунка в наборной азбуке

С - САНКИ, САНОЧКИ, САЛАЗКИ



САЛАЗКИ – на прогулке загадали для ребят загадку, показали в действии, объяснили, почему сейчас салазки нельзя использовать по назначению

С - СТАВНИ



СТАВНИ – первоначально появились не в музее, а в столярной мастерской, где ребята зачищали, шлифовали, грунтовали, окрашивали и занимались украшением урало-сибирской росписью

У - УШАСТАЯ УШАНКА



УШАНКА – догадались почему так называется, нашли родственные слова

У - УШАНКА
«Серебряное копытце»
П.П. Бажов



УШАНКА – вспомнили сказки, в которых герои носили ушанку

Ч - ЧУГУНОК



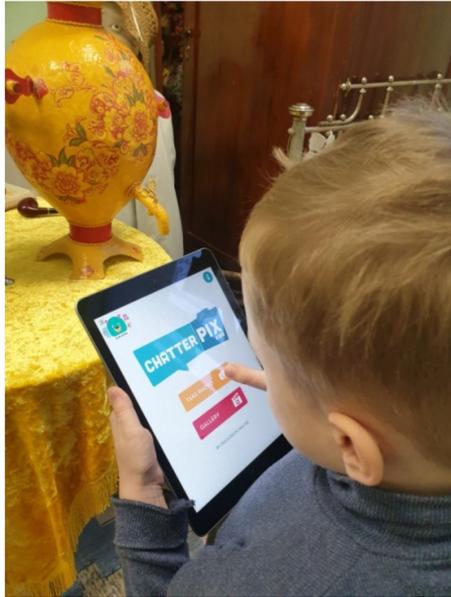
ЧУГУНОК – пробовали предмет сначала отгадать и определить на ощупь, для чего он, а затем догадались о его назначении

Ч - ЧУГУНОК



ЧУГУНОК – удивились тяжести старинной посуды, узнали почему он из толстого чугуна, почему он не имеет ручек, сделали вывод как пользоваться ухватом что такое ухват (попробовали изобразить форму ухвата по его образцу из музея)

«ГОВОРЯЩИЙ МУЗЕЙ»



Музейный экспонат в руках ребят с помощью мобильного цифрового приложения может заговорить о своей истории.

Дети озвучивают музейный предмет,
фиксируют свои представления



ГАЗЕТА «ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ»



Музейные истории породили много вопросов – решили найти ответы и зафиксировать их в газете

МУЗЕЙНЫЙ МИР ВОКРУГ НАС



Интеллект- карту «Наш музей» создают маленькие экскурсоводы

МУЗЕЙНЫЙ МИР ВОКРУГ НАС



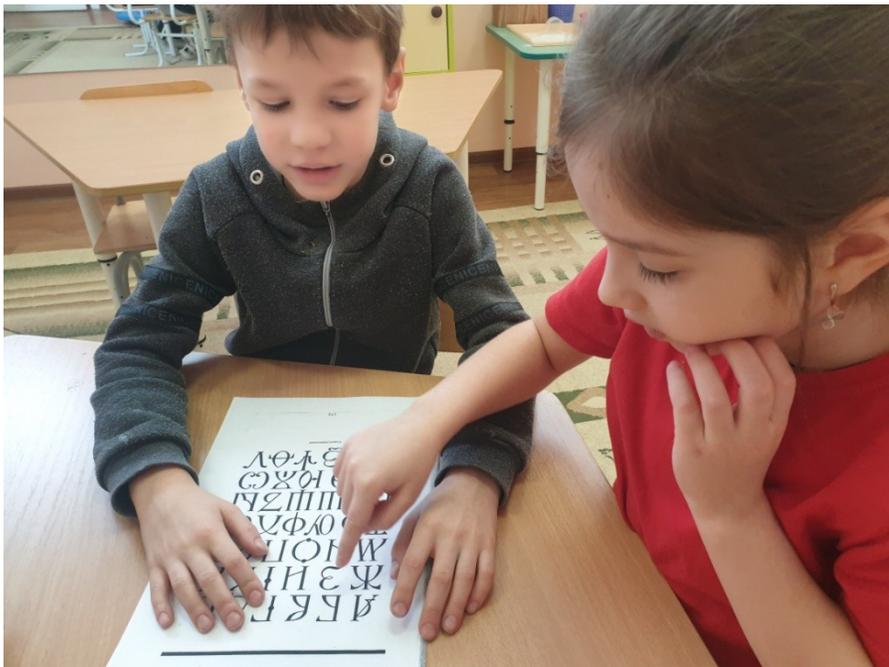
Экспонат становился объектом исследования, изучения информации и последующей экскурсии для гостей

МУЗЕЙНЫЙ МИР ВОКРУГ НАС



**Для друзей, ставших первоклассниками –
истории предметов от маленьких экскурсоводов**

ТАКАЯ РАЗНАЯ АЗБУКА



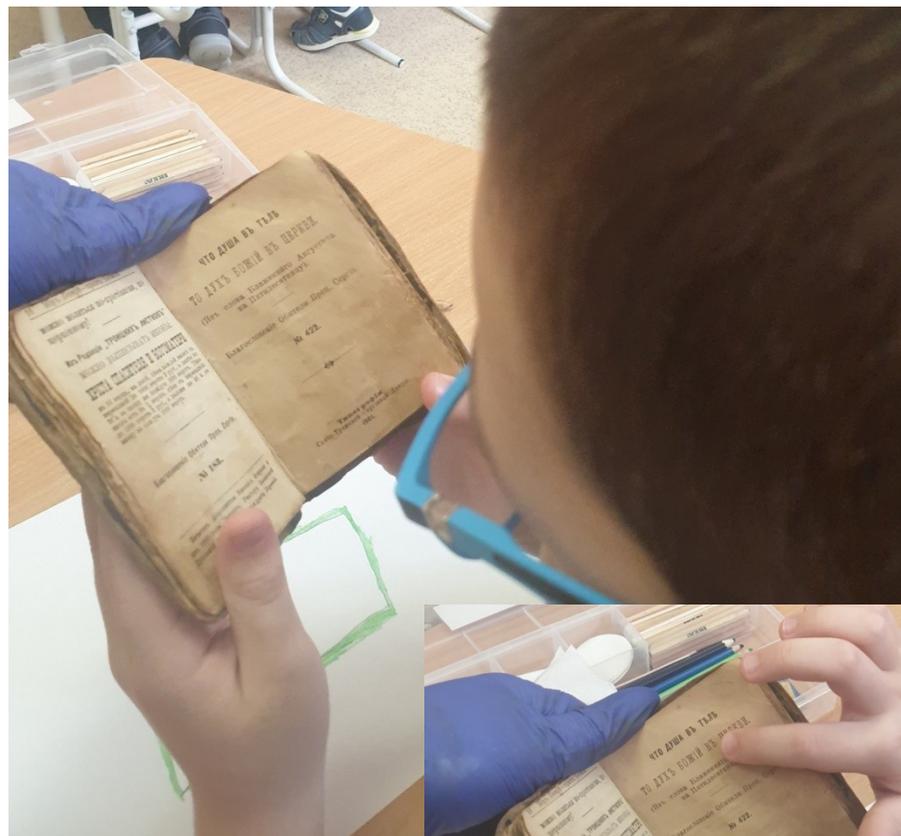
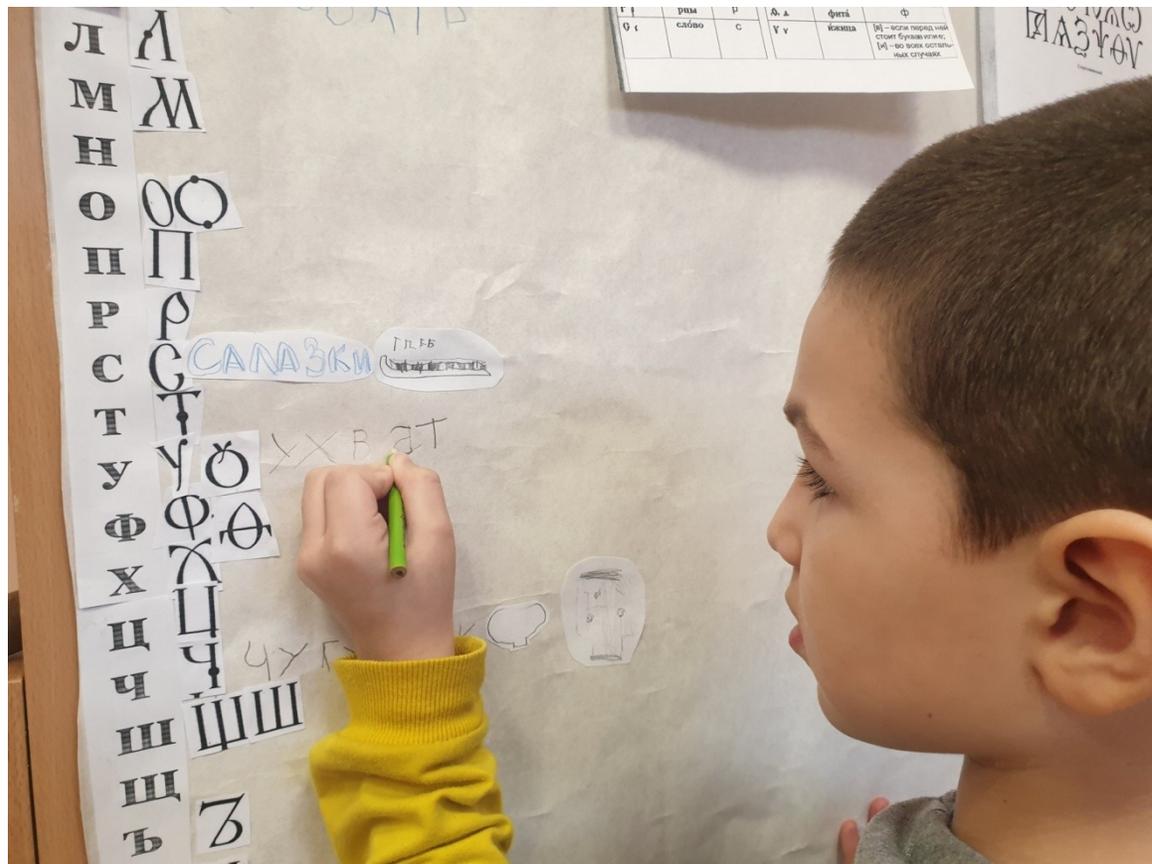
Знакомимся со старославянской азбукой. Она красива, в ней находим много схожих элементов с буквами современного алфавита

«ГОВОРЯЩАЯ АЗБУКА»



Музейная азбука говорит с детьми на разных «языках» - историй, образов, звуков, ощущений, письма

ТАКАЯ РАЗНАЯ АЗБУКА



Музейная азбука – повод познакомиться с экспонатами семейных архивов
На фото - нашли знакомые буквы на страничках старинной книги.
Воочию увидели, почему важно бережно обращаться с экспонатом.

ИГРА-ХОДИЛКА «МУЗЕЙНАЯ АЗБУКА»

ИДЕЯ

СОЗДАНИЕ

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ



ДЕНЬ КОСОВОРОТКИ



ДЕНЬ КОСОВОРОТКИ – праздник, который вместе с Центром традиционной народной культуры г. Сухой Лог, провели знакомясь со старинной мужской одеждой, подвижными играми, частушками и песнями, угощением квасом

МУЗЕЙНЫЙ МИР ВОКРУГ НАС



Городской историко-краеведческий музей открывает секреты
и дает начало новым историям

ОПЫТ ПРОЕКТА ПРЕДСТАВЛЕН ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СООБЩЕСТВА В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ



Лучшие практики
Тема номера:
Год культурного наследия
Игрушка в контексте культуры
Через образы к буквам
Мастерская ремесел
Городки: возрождаем традиции

Профессии живут в музее

Можно ли создать в детском саду пространство, позволяющее современному ребенку развиваться, исследовать, общаться, где будет возможность реализовать свой творческий замысел, обогащать художественно-эстетический вкус и, самое важное, знакомиться с традициями своего народа? Музей «Русская изба», созданный в детском саду № 43 «Мамыш» города Сухой Лог Свердловской области, — именно такое место, которое является душой учреждения, «территорией удивления, открытий и радости», как называют его взрослые. Для детей это один из самых желанных уголков, ведь именно здесь их ждет сказка и волшебство, встреча с предками



прошлого, которые хранят секреты многих современных механизмов... В нашем музее большинство экспонатов разрешается трогать, исследовать, проверять на вес и нюх.

В музее рождается множество идей и проектов, которые чаще всего инициируются детьми по следам беседы на утреннем кругу или в иной момент. Так получилось в игре-ходилке по сказке «Уси-лебеди», когда Герман воскликнул: «Что такое ЧУГУНОК?» и детское обсуждение, подталкиваемое педагогом, переросло в историю знакомства с предметами музейной кухонной утвари и других бытовых вещей из прошлого. Оказавшись, пользоваться изделием, не имеющим ручек ЧУГУНОМ можно



только с помощью ухвата, в котором уже нет необходимости в современном доме без печи. «Было — стало» — игра, в которой ребята помогали находить современных «родственников»: мискам — тарелки, горшкам и чутункам — кастрюли, ушат — таз, жбану, рубелью — утюг, сундуку — шкаф. Высказывания детей, многие из которых имеют тяжелые нарушения речи, в момент наполнили колоритной активной лексикой.

Логичные вопросы о профессиях людей прошлого, инципированные на первых порах взрослым, часто становились главным вопросом для целой группы. Так появился проект «Профессии живут в музее» — обесцененных или редких видах занятий человека. На вопрос «Где спрятались профессии?» не каждый из гостей мог быстро найти хоть какой-то ответ. Спасали детские подсказки на экспонатах и последующий рассказ маленьких экскурсоводов о том, чем занимался, например, владелец колес тележки, обладатель молочных горшков, хозяин ганчарного круга или огромного кожаного фарта, ажурных салфеток.

Множество детских вопросов в музейном пространстве помогает координировать технологию «трех вопросов», а для того, чтобы поделиться со сверстниками предметами старины, мы с ребятами принимаем участие во всероссийском проекте Университета детства «Чердак времени».

Ирина Соломенник, учитель-логопед, детский сад № 43 «Мамыш», г. Сухой Лог, Свердловская область

ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 1 2024

Обруч

Тема номера:
**Традиционные
русские ценности**
Семья. Воспитание. Образование

Ленинградский щолкунчик
Возвращение к истокам
Пока крутится волчок
Путешествие семьи



Старинные кисти и столы

В детском саду № 43 «Мамыш» города Сухой Лог Свердловской области вопросы духовно-нравственного, трудового воспитания решаются в ходе реализации программ дополнительного образования, внедрения традиционных русских ценностей в образовательный процесс. Так появились проекты «Старинные кисти», в котором детский интерес к предмету был русским народом соединяется с художественно-эстетическим взглядом на процесс расшивки, декорирования, вышивки старинного шва, которое сейчас почти исчезло из употребления, встречается только в сказках и былинах.

Ирина Соломенник, учитель-логопед, детский сад № 43 «Мамыш», г. Сухой Лог, Свердловская область

Старинные деревянные сооружения, провозок, таволок, с захватом старого дерева — ребята увидели утром, когда пришли на занятие в старинную мастерскую. Оказалось, что старинные провозки и таволоки — это не просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Ребята узнали, что старинные мастера делали их из дерева, которое росло в лесах. Они узнали, что старинные мастера делали их из дерева, которое росло в лесах. Они узнали, что старинные мастера делали их из дерева, которое росло в лесах.

В работе провозки используются плоские синтетические кисти, гуашь, режущие инструменты. На первом этапе дети пробуют самостоятельно рисовать провозки. Затем ребята узнают, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги.

В ходе проекта ребята познакомились с устройством старинных столов, узнали, из каких частей они состоят, что есть одноукрепленные столы — НАЛИЧНИКИ

Проект «Старинные кисти» проводился в форме мастер-классов и уроков. Ребята узнали, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги.

Проект «Старинные кисти» проводился в форме мастер-классов и уроков. Ребята узнали, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги.

О странство детства

В расшивке делались в народе правили много не в Польше. Но практически в тех, кто художники.

Проект «Старинные кисти» проводился в форме мастер-классов и уроков. Ребята узнали, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги.

Проект «Старинные кисти» проводился в форме мастер-классов и уроков. Ребята узнали, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги. После этого ребята узнают, как сделать провозку из бумаги.

ОПЫТ ПРОЕКТА ПРЕДСТАВЛЕН ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СООБЩЕСТВА В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ

VII региональная научно-практическая конференция «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования»

Сборник тезисов 1



г. Красноуфимск
2024 год

Соломенник И. В.,
учитель-логопед МАДОУ № 43 «Малыш»,
Свердловская область город Сухой Лог

Музей детского сада - в секретах прошлого, познаем настоящее

Приобщение к народной культуре, традициям, праздникам, может стать сегодня качественно новым образовательным ресурсом в воспитании будущего патриота своей страны. Именно это подчеркивал известный русский философ И.А. Ильин, отмечая, что душа ребенка должна быть "направлена в духовный опыт родины, вовлечена в него, приучена пребывать и творчески расширять в нём". Музей "Русская изба" детского сада № 43 "Малыш" города Сухой Лог Свердловской области – это ответ динамичному миру и технологизации образования. Это место, которое является душой учреждения, "пространством удивления, открытий и радости", как называют его взрослые. Для детей это один из самых желанных уголков - ведь именно там их ждёт сказка и волшебство, где предметы прошлого хранят секреты многих современных предметов быта, механизмов. В нашем музее большинство экспонатов разрешается трогать, исследовать, проверяя на вес и нюх практически всё.

В музее рождается множество идей и проектов, которые чаще всего инициируются детьми по следам беседы на утреннем кружке или иной образовательный момент. Так получилось с игрой-ходилкой по народной сказке "Гуси-лебеди", когда детский вопрос "Что такое чугунок?" перерос в обсуждение, подхваченное педагогом, а далее

56

продолжилось в историях знакомства с предметами музейной кухонной утвари, бытовых вещей прошлого. Оказывается, что пользоваться тяжёлым, не имеющим ручек чугуном, можно только с помощью ухваты, в котором уже нет необходимости в современном доме без печи. "Было - стало", игра, в которой ребята помогали находить современных "родственников": мискам - тарелки, горшкам - кастрюли, ушату - таз, жбан, рубельно - утюг, сидушку - шпатель... Высказывания детей, многие из которых имели речевые нарушения, в момент наполнились колоритной активной лексикой.

Логичные вопросы о профессиях людей прошлого, инициированные на первых порах взрослым, часто становились главным вопросом дня целой группы. Так прозвучал проект "Профессии живут в музее" об исчезнувших или редких видах занятий человека. На вопрос "Где спряталась профессия?" не каждый из гостей музея мог быстро найти хоть какой-то ответ. Спасали детские подсказки на экспонатах и последующий рассказ маленьких экскурсоводов о том, чем занимался, например, владелец колес телеги



МПАДО
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
АКАДЕМИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



АРКАДО
АССОЦИАЦИЯ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

Соломенник Ирина Викторовна

опубликовал(-а) свою статью

Музей детского сада - открываем секреты прошлого, познаем
настоящее

НА ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«СОХРАНЯЯ КУЛЬТУРУ, СОХРАНЯЕМ НАЦИЮ»
Чеченская Республика, г. Грозный

Председатель Оргкомитета Конференции
Ректор МПАДО, д-р психол. наук, проф.



Н. Е. ВЕРАКСА
12.04.2023 г.
№ 446606/С

Выводы, итоги проекта

- ✓ Проект стал ресурсной практикой в деле формирования духовно-нравственного воспитания дошкольника.
- ✓ Выбор и содержание педагогических технологий, форм и методов способствуют освоению совокупности ценностей, представлений, нравственных эталонов, действий, поступков.
- ✓ Проект способствует решению в дошкольном учреждении воспитательных и образовательных задач, в том числе в условиях инклюзивного образования.
- ✓ Смыслообразующая задача проекта объединила в сообщество социальных партнеров, педагогов, родителей.

**Музей – это смесь искусства и истории,
филологии и басни, документа и романа,
которая посылает нам через многие годы луч света и
доносит нам уникальные ценности опыта и знаний**

Ф. Дзери

