

Управление образования городского округа Сухой Лог  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №43 «Малыш»

Принято  
Утверждено

Педагогическим советом  
заведующего

приказом

№ \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

Дата

Дата

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир мультфильма»

6-7 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Байнова Анастасия Александровна

Педагог дополнительного образования

Сухой Лог

2024

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир мультфильма» (далее ДООП) разработана на основе:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года;
- Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказа Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 15.08.2013г. № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 «Малыш»;
- Лицензии на образовательную деятельность МАДОУ №43;
- Основной общеобразовательной программы МАДОУ №43.

На современном этапе стратегическая цель в дополнительном образовании Российской Федерации ориентирована на развитие естественнонаучного и технического направления. Создание сети детских технопарков «Кванториумов» является Федеральным проектом агентства стратегических инициатив, направленных на развитие творческих способностей ребенка, его самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению. Реализация программы обусловлена поиском обновления качества содержания интеллектуального образования.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью развития В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорится, что приобщение детей к культурному наследию предполагает: создание и поддержку производства художественных, анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей, а также развитие форм включения детей в творческую, общественно полезную, художественно-

эстетическую, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей.

В Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года в направлении эстетическое воспитание на основе приобщения к классической и современной художественной культуре говорится о необходимости развития способности к проявлению эстетических чувств, выражению их в социально одобряемых формах при взаимодействии с социумом и в собственной творческой деятельности.

Программа создания мультипликационных фильмов представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Она помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличается доступностью и неповторимостью жанра. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

ДООПзаключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Программа ориентирована на детей 6-7 лет, без предъявления требований к уровню подготовки и состоянию здоровья.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 6-7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 35. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программа предусматривает применение фронтальных, индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

**Цель программы:** формирование начальных способностей и навыков создания мультипликационных фильмов и умение работать в команде.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- формировать умение работать в команде, слышать и слушать другого.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Учебный план**

| №    | Тема                                                           | Количество часов |        |          | Формы контроля                                              |
|------|----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------|
|      |                                                                | Всего            | Теория | Практика |                                                             |
| 1    | Все о мультфильме                                              | 5                | 2,5    | 2,5      |                                                             |
| 1.1  | Вводное занятие<br>"Путешествие в мир мультипликации"          | 1                | 0.5    | 0.5      | Диагностическая игра<br>(умеет регулировать свое поведение) |
| 1.2. | Парад профессий                                                | 1                | 0.5    | 0.5      | Викторина                                                   |
| 1.3  | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | 1                |        | 1        | Наблюдение                                                  |
| 1.4  | Как оживить                                                    | 1                | 0,5    | 0,5      | Педагогическоенаблюдение                                    |

|     |                                                                                 |   |     |     |                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|------------------------------|
|     | картинку                                                                        |   |     |     |                              |
| 1.5 | Заставка в технике<br>"перекладка"<br>(создание названия<br>мультфильма)        | 1 |     | 1   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 2   | «Кукольная<br>анимация»                                                         | 4 | 1   | 3   |                              |
| 2.1 | История кукольной<br>анимации.<br>Придумывание<br>сюжета                        | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос                        |
| 2.2 | Для чего нужны<br>декорации?<br>Подготовка<br>декораций                         | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение       |
| 2.3 | Как куклы<br>двигаются?<br>Подготовка кукол-<br>героев<br>Съемка<br>мультфильма | 1 |     | 1   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.4 | Озвучиваем<br>мультфильм.<br>Монтаж.                                            | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение       |
| 3   | Песочная анимация                                                               | 4 | 1   | 3   |                              |
| 3.1 | Песочные истории<br>Придумывание<br>сюжета                                      | 1 | 0.5 | 0.5 | Педагогическое<br>наблюдение |

|     |                                                                            |   |     |     |                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|------------------------------|
| 3.2 | «Живой песок»<br>Рисование на песке                                        | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное упражнение       |
| 3.3 | «Ожившие<br>картины»<br>Съёмка песочной<br>истории                         | 1 |     | 1   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3.4 | Как «поёт» песок?<br>Подборка<br>музыкального<br>сопровождения<br>Монтаж   | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение       |
| 4   | «Плоскостная<br>анимация»                                                  | 5 | 1   | 3   |                              |
| 4.1 | История на бумаге<br>Придумывание<br>сюжета                                | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4.2 | Как герои<br>двигаются?<br>Изготовление<br>подвижных<br>фигурок из картона | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение       |
| 4.3 | Для чего нужны<br>декорации?<br>Подготовка листов<br>декораций             | 1 |     | 1   | Опрос                        |
| 4.4 | Мы – аниматоры                                                             | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение       |
| 4.5 | Мы –<br>звукорежиссеры.<br>Монтаж фильма.                                  | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение       |
| 5   | «Сыпучая                                                                   | 3 | 1   | 2   |                              |

|     |                                                                                                             |   |   |   |                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
|     | анимация «Рисовая история»                                                                                  |   |   |   |                           |
| 5.1 | Из чего можно сделать мультик?<br>Создание рисовой истории                                                  | 2 | 1 | 1 | Опрос                     |
| 5.2 | Использование крупы в мультипликации<br>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма | 1 |   | 1 | Контрольное упражнение    |
| 6   | Лего-анимация                                                                                               | 5 | 1 | 4 |                           |
| 6.1 | Лего фигурки в мультфильмах<br>Придумывание сюжета                                                          | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Как фигурки передвигать?<br>Построение декораций фона, подборка героев                                      | 1 |   | 1 | Контрольное упражнение    |
| 6.3 | Профессия режиссер!<br>Съёмка мультфильма.                                                                  | 1 |   | 1 | Контрольное упражнение    |
| 6.4 | Озвучивание героев. Монтаж.                                                                                 | 1 |   | 1 | Контрольное упражнение    |
| 7   | Создание                                                                                                    | 5 | 2 | 3 |                           |

|     |                                                                                                 |   |     |     |                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|---------------------------|
|     | пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок                                   |   |     |     |                           |
| 7.1 | Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма.         | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос                     |
| 7.2 | Жили-были дед и баба...                                                                         | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение    |
| 7.3 | Сказка оживает.                                                                                 | 2 | 1   | 1   | Педагогическое наблюдение |
| 7.4 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж.                                                                  | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение    |
| 8   | Объёмная анимация «На другой планете»                                                           | 4 | 1   | 3   |                           |
| 8.1 | Использование различных техник в одном мультфильме<br>Придумывание сюжета                       | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 8.2 | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов | 1 |     | 1   | Контрольное упражнение    |

|     |                                                                        |   |  |   |                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------|---|--|---|------------------------|
| 8.3 | Профессия<br>режиссер!<br>Съёмка<br>мультфильма.                       | 1 |  | 1 | Контрольное упражнение |
| 8.4 | Как музыка влияет<br>на характер<br>сюжета?<br>Озвучивание и<br>монтаж | 1 |  | 1 | Контрольное упражнение |

### 1.3. Содержание программы

#### 1. Все о мультипликации.

##### 1.1. Вводное занятие «Путешествие в мир мультипликации».

Теория: история анимации и мультипликации. Виды. Беседа.

Практика: Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Выявление в ходе беседы основных особенностей создания мультфильма.

##### 1.2. «Парад мультпрофессий».

Теория: знакомство с профессией мультипликатор, режиссер.

Практика: просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию».

##### 1.3. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.

Практика: Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.

##### 1.4. Как оживить картинку.

Теория: Различные виды механизма анимирования объектов. Назначение видов механизма.

Практика: Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

##### 1.5 Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.

Практика: придумывание названия каждой мульт-группы. Вырезание или лепка из пластилина букв, которые есть в название. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.

#### 2. «Кукольная анимация».

## 2.1 История кукольной анимации. Придумывание сюжета.

Теория: история кукольного мультфильма.

Практика: просмотр кукольного мультфильма. Разработка совместно с воспитателем сценария мультфильма.

## 2.2 Для чего нужны декорации? Подготовка декораций.

Практика: изготовление декораций к мультфильму (разные фоны, на которых происходит действие в мультфильме). Установка декораций для съёмок на специальном станке.

## 2.3 Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев. Съёмка мультфильма.

Практика: расстановка персонажей мультфильма на готовых и установленных декорациях. Отработка правильной постановки персонажа в кадре.

## 2.4 Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

Практика: звукоподражательные игры. Обучение выразительного произношения закадрового текста. Игра «Говорим разными голосами».

## 3. «Песочная анимация».

### 3.1 Песочные истории. Придумывание сюжета.

Теория: Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Практика: Разработка совместно с воспитателем сценария песочного мультфильма.

### 3.2 Живой песок.Рисование на песке.

Теория: основные техники песочного рисования.

Практика: игра «Нарисуй свое настроение». Постройка игрового пространства.

### 3.3 Ожившие картины Съёмка песочной истории.

Практика: Подбор освещения, компоновка кадра. Съёмка песочного мультфильма.

### 3.4 Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.

Практика: Выбор звуков и музыкального сопровождения.

## 4. «Плоскостная анимация».

### 4.1 История на бумаге.Придумывание сюжета.

Теория: знакомство с техникой перекладки.

Практика: просмотр фильма, сделанного в данной технике перекладки (Ю.Норштейн «Сказка сказок»). Создание совместно с воспитателем истории, дополненной характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».

### 4.2 Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона.

Практика: составление сценария с характерными особенностями главных персонажей. Прорисовка в парах.Мозговой штурм (мимика героев).

#### 4.3 Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций.

Практика: Повтор сюжета придуманной сказки. Работа в микро группах: подготовка фона и декораций. Игра «Найди отличия».

#### 4.4 Мы – аниматоры.

Практика: покадровая съемка движения нарисованных персонажей, в зависимости от сценария. Игра «Раз картинка, два картинка».

#### 4.5 Мы –звукорежиссеры. Монтаж фильма.

Практика: Игра «Говорим разными голосами». Звукоподражательные игры. Упражнения для выразительного произношения закадрового текста.

#### 5. Сыпучая анимация «Рисовая история».

##### 5.1 Из чего можно сделать мультик? Создание рисовой истории.

Теория: ознакомление с сыпучей анимацией.

Практика: составление сценария с характерными особенностями главных персонажей, совместно детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».

5.2 Использование крупы в мультипликации. Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма.

Практика: отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), постановка переходов от кадра к кадру.

#### 6. «Лего-анимация».

##### 6.1 Лего-фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета.

Теория: ознакомление с лего-мультипликацией

Практика: просмотр мультфильма, изготовленного из конструктора «Лего». Разработка совместно со взрослым сценария будущего мультфильма. Распределение ролей. Игра «Паровозик предложений».

##### 6.2 Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев.

Практика: изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Подбор героев.

##### 6.3 Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

Практика: расстановка на готовых и установленных декорациях персонажей мультфильма. Оработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), Покадровая съёмка.

##### 6.4 Озвучивание героев. Монтаж.

Практика: звукоподражательные игры. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами». Запись голоса героев.

7. Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок.

7.1 «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.

Теория: ознакомление с русскими народными сказками, с технологией создания пластилинового мультфильма.

Практика: Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.

7.2 Жили-были дед и баба...

Практика: Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры».

7.3 Сказка оживает.

Практика: Подбор освещения, компоновка кадра. Расстановка на готовых и установленных декорациях персонажей мультфильма. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные). Покадровая съёмка. Осмотр материала съёмки.

7.4 Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

Практика: Речевая разминка «Эхо». Звукоподражательные игры. Обучение произношению закадрового текста, отбор из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

8. Объёмная анимация «На другой планете».

8.1 Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета.

Теория: ознакомление с возможностями использования различных техник при создании одного мультфильма.

Практика: создание совместно с воспитателем истории, дополненной характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».

8.2 Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов.

Практика: изготовление героев и декораций к мультфильму: разные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

8.3 Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

Практика: Расстановка на готовых и установленных декорациях персонажей мультфильма. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические). Покадровая съёмка. Осмотр материала съёмки.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Предметные.**

- знает историю возникновения и виды мультипликации;
- имеет общие представления о профессиях мира мультипликации;
- умение выбирать и использовать доступные материалы для создания мультфильма;
- умеет использовать в самостоятельной и коллективной деятельности различные материалы и техники;
- владеет простыми навыками работы с компьютерной программой MovieMaker;
- умеет безопасно использовать необходимые инструменты в самостоятельной и совместной деятельности;
- знает технологию создания мультипликационного фильма.

##### **Личностные.**

- умеет работать в команде, слышать и слушать другого;
- владеет способами конструктивного общения, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- развито творческое мышление и воображение;
- уважает собственный труд, труд сверстников и его результаты;
- умеет доводить начатое дело до конца.

##### **Метапредметные.**

- владеет способами детского экспериментирования;
- владеет элементами анализа своей деятельности;
- умеет оценивать результаты и процесс своей деятельности;
- умеет корректировать свои познавательные действия для преодоления ошибок;
- умеет формулировать выводы по результатам проделанной работы;
- участвует в диалоге, соблюдает правила ведения диалога (слушает собеседника, признаёт возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывает свое мнение);
- понимает и принимает цель совместной деятельности;
- участвует в распределении ролей в совместной деятельности.



## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| №<br>п/п | Дата  |       | Тема занятия                                                       | Количество часов | Форма занятия                       | Место<br>проведения | Форма контроля            |
|----------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------------|
|          | месяц | число |                                                                    |                  |                                     |                     |                           |
|          |       |       | Все о мультфильме                                                  | 5                | Беседа,<br>практическое<br>занятие  | Кабинет             | Оценочный лист            |
| 1        |       |       | Вводное занятие «Путешествие в мир мультипликации»                 | 1                | Беседа,<br>практическое<br>занятие  | Кабинет             | Диагностическая игра      |
| 2        |       |       | Парад профессий                                                    | 1                | Рассказ,<br>практическое<br>занятие | Кабинет             | Викторина                 |
| 3        |       |       | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.     | 1                | Практическое<br>занятие             | Кабинет             | Наблюдение                |
| 4        |       |       | Как оживить картинку                                               | 1                | Практическое<br>занятие             | Кабинет             | Педагогическое наблюдение |
| 5        |       |       | Заставка в технике «перекладка» (создание названия мультфильма)    | 1                | Практическое<br>занятие             | Кабинет             | Педагогическое наблюдение |
|          |       |       | Кукольная анимация                                                 | 4                |                                     |                     | Оценочный лист            |
| 6        |       |       | История кукольной анимации. Придумывание сюжета                    | 1                | Беседа                              | Кабинет             | Опрос                     |
| 7        |       |       | Для чего нужны декорации? Подготовка декораций                     | 1                | Практическое<br>занятие             | Кабинет             | Контрольное упражнение    |
| 8        |       |       | Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев<br>Съемка мультфильма | 1                | Практическое<br>занятие             | Кабинет             | Педагогическое наблюдение |
| 9        |       |       | Озвучиваем мультфильм. Монтаж.                                     | 1                | Практическое<br>занятие             | Кабинет             | Контрольное упражнение    |

|           |  |                                                                           |   |                                    |         |                              |
|-----------|--|---------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|---------|------------------------------|
|           |  | Песочная анимация                                                         | 4 |                                    |         | Оценочный лист               |
| 10        |  | Песочные истории<br>Придумывание сюжета                                   | 1 | Беседа,<br>практическое<br>занятие | Кабинет | Педагогическое<br>наблюдение |
| 11        |  | «Живой песок»<br>Рисование на песке                                       | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
| 12        |  | «Ожившие картины»<br>Съёмка песочной истории                              | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
| 13        |  | Как «поёт» песок?<br><br>Подборка музыкального<br>сопровождения<br>Монтаж | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
|           |  | «Плоскостная анимация»                                                    | 5 |                                    |         | Оценочный лист               |
| 14        |  | История на бумаге<br>Придумывание сюжета                                  | 1 | Беседа,<br>практическое<br>занятие | Кабинет | Педагогическое<br>наблюдение |
| 15        |  | Как герои двигаются?<br>Изготовление подвижных фигурок из<br>картона      | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
| 16        |  | Для чего нужны декорации?<br>Подготовка листов декораций                  | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Опрос                        |
| 17        |  | Мы - аниматоры                                                            | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
| 18        |  | Мы - звукорежиссеры. Монтаж<br>фильма.                                    | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
|           |  | «Сыпучая анимация «Рисовая<br>история»                                    | 3 |                                    |         | Оценочный лист               |
| 19-<br>20 |  | Из чего можно сделать мультик?<br>Создание рисовой истории                | 2 | Беседа,<br>практическое<br>занятие | Кабинет | Опрос                        |

|           |  |                                                                                                             |   |                                 |         |                                                      |
|-----------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|---------|------------------------------------------------------|
| 21        |  | Использование крупы в мультипликации<br>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма | 1 | Практическое занятие            | Кабинет | Контрольное упражнение                               |
|           |  | Лего-анимация                                                                                               | 5 |                                 |         | Оценочный лист                                       |
| 22-<br>23 |  | Лего фигурки в мультфильмах<br>Придумывание сюжета                                                          | 2 | Беседа,<br>практическое занятие | Кабинет | Педагогическое наблюдение                            |
| 24        |  | Как фигурки передвигать?<br>Построение декораций фона, подборка героев                                      | 1 | Практическое занятие            | Кабинет | Контрольное упражнение                               |
| 25        |  | Профессия режиссер!<br>Съёмка мультфильма.                                                                  | 1 | Практическое занятие            | Кабинет | Контрольное упражнение                               |
| 26        |  | Озвучивание героев. Монтаж.                                                                                 | 1 | Практическое занятие            | Кабинет | Контрольное упражнение                               |
|           |  | Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок                                      | 5 |                                 |         | Оценочный лист                                       |
| 27        |  | Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма.                     | 1 | Беседа,<br>практическое занятие | Кабинет | Опрос                                                |
| 28        |  | Жили-были дед и баба...                                                                                     | 1 | Практическое занятие            | Кабинет | Контрольное упражнение                               |
| 29-<br>30 |  | Сказка оживает.                                                                                             | 2 | Беседа,<br>практическое занятие | Кабинет | Педагогическое наблюдение,<br>контрольное упражнение |
| 31        |  | Озвучиваем мультфильм. Монтаж.                                                                              | 1 | Практическое занятие            | Кабинет | Контрольное упражнение                               |
|           |  | Объёмная анимация «На другой планете»                                                                       | 4 |                                 |         | Оценочный лист                                       |

|    |  |                                                                                                 |   |                                    |         |                              |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|---------|------------------------------|
| 32 |  | Использование различных техник в одном мультфильме<br>Придумывание сюжета                       | 1 | Беседа,<br>практическое<br>занятие | Кабинет | Педагогическое<br>наблюдение |
| 33 |  | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
| 34 |  | Профессия режиссер!<br>Съёмка мультфильма.                                                      | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |
| 35 |  | Как музыка влияет на характер сюжета?<br>Озвучивание и монтаж                                   | 1 | Практическое<br>занятие            | Кабинет | Контрольное<br>упражнение    |

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютер – 4 шт.<br>Фотоаппарат – 1 шт.<br>Микрофон – 1 шт.<br>Удлинитель – 2 шт.<br>Компьютерная мышь – 4 шт.<br>Колонки для компьютера - 1 шт.<br>Принтер – 1 шт.<br>Сканер – 1 шт.<br>Штатив – 1 шт.<br>Стол -7 шт.<br>Стулья – 12 шт.<br>Тумба – 2 шт.<br>Проектор – 1 шт<br>Диктофон – 1 шт.<br>Диски для записи и хранения материалов | Картон цветной – 10 шт.<br>Цветная бумага – 10 шт.<br>Цветные карандаши – 10 шт.<br>Фломастеры – 12 шт.<br>Краски – 12 шт.<br>Ножницы – 12 шт.<br>Цветные карандаши – 12 шт.<br>Писчая бумага – 2 шт.<br>Кинетический песок – 7 шт.<br>Пластилин – 12 шт.<br>Бросовый материал<br>Куклы, 3D модели |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Информационное обеспечение.

Включает аудио- и видеотеку, комплекс дидактических, наглядных пособий, набор инструктивно-технологических карт, информационную, справочную литературу.

### Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Фотеева Марина Владимировна.

Имеет высшее образование по специальности «Социальная педагогика», ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт».

Прошла профессиональную переподготовку по программе: «Воспитатель дошкольной образовательной организации» в ГБПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

Прошла курсы переквалификации ДПППП «Теория и практика работы педагога дополнительного образования в образовательной организации» (250 часов).

## 2.3. Формы подведения итогов реализации программы

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

## 2.4. Оценочные материалы.

Для контроля освоения программы разработан следующий оценочный инструментарий:

Раздел: Все о мультфильме - оценочный лист (приложение №1).

Раздел «Кукольная анимация» - оценочный лист (приложение №II).

Раздел «Песочная анимация» - оценочный лист (приложение №III).

Раздел «Плоскостная анимация» - оценочный лист (приложение №IV).

Раздел Сыпучая анимация «Рисовая анимация» - оценочный лист (приложение №V).

Раздел «Лего-анимация» - оценочный лист (приложение №VI).

Раздел Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок - оценочный лист (приложение №VII).

Раздел Объёмная анимация «На другой планете» - оценочный лист (приложение №VIII).

На уровне обучающихся формой оценивания результатов будет взаимоконтроль и самооценка.

## **2.5. Методические материалы.**

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

## **2.6. Список литературы.**

1. Волков А.А. «Мультипликационный фильм» / Москва, 1974 г. – 40 с.
2. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным? / Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 50-54.
3. В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006.- № 1.-с.52-53.
4. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница
5. /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
6. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.
7. -2002.- № 1.-с.51-53.
8. Красный Ю.Е., Курдюмова Л.И., «Мультфильм руками детей»/ Москва, «Просвещение», 1990г. - 176 с.
9. Кузнецова М.В., ЗайцевА.Я. Анимационное творчество в дополнительном образовании детей/ - ВНЕШКОЛЬНИК № 4, 2012. - 28 с.
10. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева
11. Искусство в школе. - 2006.-№. 3.-с.23-24.
12. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией - «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе. - 2007.- №. 4.-с.15-16.
13. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор/ Клуб 36`6, 2007. - 304 с.
14. Интернет-ресурсы:
  - Мультипликация. Статья в Википедии.
  - Мультфильм. Статья в Википедии.
  - Мультстудия на телеканале "Карусель".

