

ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОХРАНЯЯ КУЛЬТУРУ,
СОХРАНЯЕМ НАЦИЮ»



 **12 апреля 2023 г.**

г. Грозный
Чеченская Республика

СБОРНИК СТАТЕЙ научно-практической конференции

МОЗАИКА-СИНТЕЗ
Москва, 2024

ББК 74.1
УДК 373.2

ОРГАНИЗАТОРЫ



МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



АССОЦИАЦИЯ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР

Издательство
МОЗАИКА
синтез



Научный редактор И.И. Комарова

Составитель А.В. Кисель

Редакторы: Л.Л. Бурмистрова, А.А. Еланская

Дизайн: В.В. Мороз

Всероссийская научно-практическая конференция «Сохраняя культуру, сохраняем нацию».
г. Грозный, Чеченская Республика. Сборник статей научно-практической конференции.
12 апреля 2023 г. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2024. – 1268 с.

Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции «Сохраняя культуру, сохраняем нацию», г. Грозный, Чеченская Республика, является коллективным трудом, в котором собран и обобщен опыт воспитателей, методистов, заведующих ДОО, специалистов и руководителей органов образования, практиков и экспертов в области дошкольного образования, исследователей детства Чеченской Республики и регионов РФ. Авторами текстов являются как ведущие специалисты, так и начинающие исследователи, аналитики и практики.

В сборнике также размещены выступления спикеров конференции.

Материалы сборника будут актуальны при составлении аналитических обзоров, востребованы профессиональным педагогическим сообществом для использования в научной, образовательной, управленческой и практической деятельности.

Материалы публикуются в авторской редакции, авторы несут ответственность за достоверность, оригинальность и научно-теоретический уровень публикуемого материала

дошкольного возраста.....	689
• Бикмухаметова Э.А. Формирование эмоциональной отзывчивости дошкольников в условиях театрализованной деятельности	699
• Волкова Н.П. Интегрированное занятие в подготовительной группе «Волк и пятеро козлят» [мюзикл]	702



СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА



Грозный
Чеченская
Республика

• Гаджиева С.С., Григорьева И.М. Музейная образовательная среда как средство приобщения дошкольников к истокам народов России	708
• Гринина Л.Г., Мясина О.В. Театрализованное представление в старшей группе: мордовская сказка «Как ворона лисицу обманула».....	713
• Корюкова Е.С. Создание мини-музея в детском саду (опыт работы).....	715
• Насибуллина Ф.Ф. Обучение детей родному татарскому языку через театрализованную деятельность (из опыта работы).....	721
• Полежаева Ю.В., Чашина А.Л. Проект «Знакомство с Нижегородским краем. Музей горного дела, геологии и спелеологии Пешеланского гипсового завода».....	724
• Соломенник И.В. Музей детского сада: открываем секреты прошлого, познаем настоящее	730
• Сорока Л.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурным и историческим ценностям (на примере музея авиации в ДОУ)	732



Музей детского сада: открываем секреты прошлого, познаем настоящее

СОЛОМЕННИК Ирина Викторовна

учитель-логопед, МАДОУ № 43 «Малыш», г. Сухой Лог, Свердловская область,
solomennik.irina@yandex.ru

Представлен опыт использования в работе с дошкольниками с нарушениями речи ресурсов музейной педагогики, способствующей расширению представлений детей об историческом прошлом, формированию начал духовно-нравственных качеств.

Ключевые слова: детский сад, музейная педагогика, профессии, устаревшие слова, дети с тяжёлыми нарушениями речи, детские проекты, технология «трёх вопросов», история народа.

Как часто мы, педагоги, задумываемся о том, можно ли создать в детском саду пространство, позволяющее современному ребёнку развиваться, исследовать, общаться, где будет возможность реализовать свой творческий замысел, обогатить художественно-эстетический вкус и самое важное, прикоснуться к традициям своего народа? Музей «Русская изба» – ответ детского сада №43 «Малыш» города Сухой Лог Свердловской области динамичному миру и технологизации образования. Это место, которое является душой учреждения, «территорией удивления, открытий и радости», как называют его взрослые. Для детей это один из самых желанных уголков – ведь именно там их ждёт сказка и волшеб-

ская изба» – ответ детского сада №43 «Малыш» города Сухой Лог Свердловской области динамичному миру и технологизации образования. Это место, которое является душой учреждения, «территорией удивления, открытий и радости», как называют его взрослые. Для детей это один из самых желанных уголков – ведь именно там их ждёт сказка и волшебство, где предметы прошлого хранят секреты многих современных предметов быта, механизмов (Рыжова, 2008). В нашем музее большинство экспонатов разрешается трогать, исследовать, проверяя на вес и нюх практически всё.

В музее рождается множество идей и проектов, которые чаще всего инициируются детьми по следам беседы на утреннем круге или иной момент (Трунова, 2016). Так получилось в игре-ходилке по сказке «Гуси-лебеди», когда Герман воскликнул «Что такое ЧУГУНОК?», и детское обсуждение, подхваченное педагогом, переросло в историю знакомства с предметами музейной кухонной утвари и других бытовых вещей из прошлого. Оказывается, что пользоваться тяжёлым, не имеющим ручек ЧУГУНКОМ, можно только с помощью ухвата, в котором уже нет необходимости в современном доме без печи. «Было – стало», игра, в которой ребята помогали находить современных «родственников»: мискам – тарелки, горшкам и чугункам – кастрюли, ушату – таз, жбану, рубелю – утюг, сундуку – шкаф... Высказывания детей, многие из которых имеют тяжёлые нарушения речи, в момент наполнялись колоритной активной лексикой.

Логичные вопросы о профессиях людей прошлого, инициированные на первых порах взрослым, часто становились главным вопросом дня целой группы. Так проявился проект «Профессии живут в музее» об исчезнувших или редких видах занятий человека. На вопрос «Где спряталась профессия?» не каждый из гостей мог быстро найти хоть какой-то ответ. Спасали детские подсказки на экспонатах и последующий рассказ маленьких экскурсоводов о том, чем занимался, например, владелец колес телеги, обладатель молочных горшков, хозяин гончарного круга или огромного кожаного фартука, ажурных салфеток...

Множество детских вопросов в музейном пространстве помогает координировать технология «трёх вопросов»: «Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?», «Как мы узнаем



об этом?» Вопросы, направляющие в исследовательское русло познавательную активность ребят, помогли открыть проект «Музейная азбука». Знакомство со звуками и буквами родного языка в логопедическом проекте подкрепляется поиском изучаемых фонем в музейных экспонатах. Звуковые загадки могут шифроваться в ребусах, кроссвордах. Например, САЛАЗКИ – слово, которое будущие школьники на занятии по подготовке к обучению грамоте узнали, разгадав ребус. Затем, познакомившись с настоящими санями-салазками из музея, выполнили его звуко-слоговой анализ и подготовив свою загадку, отправились на прогулку, чтобы загадать её сверстникам и малышам детского сада. Кульминацией «загадочного квеста» стала демонстрация салазок в действии – с горы, по дорожке, вокруг снежной постройки скользили на саночках игрушки.

Таким образом, музейное пространство становится «живым», становится близким и понятным ребёнку, способствует формированию чувств гордости, причастности к истории своего народа.

Список литературы

1. Казанцева В.В. Музейная педагогика, как технология в дошкольном историческом образовании // Теория и практика образования в современном мире. – СПб.: Своё издательство. 2015. – С. 193.
2. Рыжова Н.А., Логинова Н.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 245 с.
3. Трунова Н.Г. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2014. №4. С. 44-49.

Ссылка на сборник статей -

https://mpado.ru/images/stories/pdf/SBORNIK_ECCE_region_Chechnya.pdf