

Проблема

03 **Е. Рыбакова:** «Университет детства» – безопасная среда для лидерства и педагогического поиска

04-06 Трансформация привычного

Школа начальников

07-09 Минимум теории, максимум практики

10-11 Региональные кампусы: другой формат

Родительский клуб

12-13 Детский сад глазами родителей

Журнал в журнале «Психолог»

14-16 **А. Асмолов:** неповторимость – характеристика развития

Непрерывное образование

17-19 **В. Мотузенко.** Психотерапевтические сказки

20-21 **Н. Филимонова.** Праздники для ДЕТЕЙ

22-23 **О. Шиян.** Детский сад – для детей

24-27 **Л. Яковлева.** КубиКон.
Право на свободную игру

27-28 **Е. Головачева.** Музыка волшебных трубок

Единое пространство детства

29-31 Дети. Движение. Дружба. Двор

31-33 Всероссийский «КнигаБум»

34-35 Путешествие Маши и Янтарика

36-37 Чердак времени

Педагогическая кухня

38-39 **С. Кокшарова.** Старший воспитатель:
7 базовых принципов

Беседка

39-40 **Ш. Амонашвили:** дайте детям свободу

Школа здоровья

41-43 **О. Филимонова.** Коллекция
нейропсихологических игр

44 Информбюро

45-47 Калейдоскоп

48 Дайджест

46 Наши приложения

07



17



20



34



С 2014 года номера журнала размещаются в научной электронной библиотеке www.eLibrary.ru «Российского индекса научного цитирования» (РИНЦ).

Иллюстрированный научно-популярный и методический журнал для руководителей всех уровней, старших воспитателей, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей

Учредитель и издатель:
ООО «Издательство «Линка-Пресс»

Главный редактор:
Анастасия Гейшина

Зам. главного редактора:
Наталья Рыжова, Екатерина Рогозина

Научные консультанты:
Татьяна Доронова, к.п.н., профессор,
Владимир Кудрявцев, д.психол.н., профессор

Методическая служба:
Людмила Бакина

Экспертный совет:
Сергей Плахотников, Ольга Соболева

Над номером работали:
Елена Безделина, Глеб Капустин,
Елена Головачева

Журнал издается с 1995 г.
Зарегистрирован Государственным комитетом по печати Российской Федерации. Регистрационное свидетельство ПИ ФС77-67081 от 15 сентября 2016 г.

ISSN 2308-7498

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
115551, Москва, ул. Домодедовская, д. 20, корп. 3.
(499) 130-09-88, (903) 969-38-27
E-mail: info@obruch.ru

Адрес в Интернете: <http://www.obruch.ru>
«Обруч» на facebook:
<https://www.facebook.com/ObruchJournal>

Цена свободная
Отпечатано в

Зак. № Тираж 3000 экз.

Редакция журнала благодарит образовательные порталы redsovet.org и do.online за помощь в организации материалов номера, МДОУ № 23 г. Шуи Ивановской обл. за предоставленные фотографии. Отдельная благодарность Елене Головачевой, директору по коммуникациям Фонда «Университет детства» за высокий профессионализм и отзывчивость!

Внимание! Присылая материалы (тексты и фотографии) в редакцию, автор дает согласие на их использование в журнале. Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов. За содержание рекламы отвечают рекламодатели. При перепечатке ссылка на «Обруч» обязательна. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

© «Обруч», 2022

ISBN 978-5-907278-43-1



9 785907 278431



Дорогие читатели! Первый номер журнала в этом году представляет практики дошкольного образования, созданные в контексте работы благотворительного российского Фонда «Университет детства», и рассказывает о его деятельности, команде, достижениях, планах в сегодняшней и завтрашней дошкольной реальности. Рассказывать отстраненно, ведя беспристрастную летопись происходящего, не очень получается: «Обруч» сотрудничает с Рыбаков Фондом, основанным в 2016-м году «Университет детства», вот уже восьмой год и слишком многое нас объединяет: близость в понимании целей, общее значимое дело и главное — разделенная любовь к детям...

Страницы журнала полностью отданы материалам экспертов и педагогов, работающих в современных проектах «Университета Детства», и в этом ракурсе все публикации — целостный семантический сценарий, проникнутый общим, увлекающим идеей педагогического творчества смыслом. Ярчайшими эпизодами сценария стали материалы, отдающие читателям мысли и понимание детства Шалвы Александровича Амонашвили («Дайте детям свободу») и Александра Григорьевича Асмолова («Неповторимость — характеристика развития»). Один из центральных эпизодов — наполненное конкретикой интервью с руководителем Фонда Ириной Юрьевной Быкадоровой, рассказавшей об истории, задачах, делах и о самом интересном — о людях, работающих не только во благо детей, но и ради взрослых, взявших на себя смелость быть рядом с детьми в первые годы их жизни.

Есть яркое желание поддержать инициативы и помочь в реализации планов, выстроив гибкий информационный мост между читателями журнала и сообществом Фонда, включающим в настоящий момент уже десятки тысяч их коллег. Рады осознавать, что, отправляя в печать именно этот номер, мы, вполне вероятно, что-то очень реальное меняем в вашей жизни, дорогие читатели. Ведь для кого-то вступление в педагогическое сообщество Фонда может стать поворотной точкой, чудесной ступенькой, возможностью важного шага...



Внимание!

Все пособия издательства «Линка-Пресс» можно приобрести в интернет-магазине <http://linka.alltrades.ru/>

Екатерина Рыбакова: «Университет детства» – безопасная среда для лидерства и педагогического поиска

Приветствую вас, дорогие друзья!

Мы встречаемся на страницах журнала «Обруч», а это значит, нас объединяет общая цель — образование и воспитание, благодаря которым ребенок может познать и раскрыть себя, научиться взаимодействовать с людьми и с миром, стать инициативным, ответственным и счастливым.

Эта цель созвучна Рыбаков Фонду — филантропической организации, которую наша семья создала в 2015 году. Мы развиваем дошкольное и школьное образование, чтобы помочь семьям воспитать в каждом ребенке самостоятельную и дееспособную личность. Наши программы ориентированы на создание сообществ учащихся, педагогов, родителей и выпускников, которые каждому открывают новые возможности и делают образовательные организации сильнее.

«Университет детства» — одна из самых первых наших образовательных инициатив, которая выросла из самостоятельного Фонда и дает нам поводы для гордости. Уже несколько лет команда Фонда формирует сообщество педагогов, которые обучают и поддерживают друг друга, сотрудничают и развиваются, растут лично и профессионально. Такое сообщество — это безопасная среда для лидерства, эксперимента, самовыражения, педагогического поиска.

Сейчас каждый 10-й педагог дошкольного образования включен в сообщество «Университет детства»! Но сообщество — это больше, чем сумма отдельных участников. Оно создает среду, где происходит развитие социальных навыков, формирует ситуации, где появляется зона ближайшего развития ребенка. Да и не только ребенка, а каждого участника. Благодаря этому свойству — быть средой развития для других — оно и само постоянно развивается и насыщается. Если сообщество построено на принципах доверия, открытости, поддержки, то дети будут развиваться, социализироваться, сильнее ощущать ценность своей личности и уважать личность другого.

В команде Фонда «Университет детства» и в нашем сообществе люди «заряжены позитивом, драйвом, обладают колоссальной энергией и опытом. Каждый наш новый проект — это прежде всего вызов самим себе. Например, на Летней школе для победителей Конкурса Выготского в 2017 году появился проект поддержки детской подвижной игры — «Игра 4D». Он включает общий банк дворовых игр, онлайн-сообщество и флешмобы. Сначала это был локальный проект, потом — региональный и федеральный, а недавно он получил мировое признание и вошел в число 100 лучших мировых инноваций в образовании HundrED Global Collection 2022.

Так сообщество «Университета детства» дает каждому педагогу возможность раскрыть свой потенциал и соз-

давать более качественную образовательную среду для наших детей — именно для этого мы с вами и работаем.

И еще. Любое сообщество начинается с команды — нескольких человек, которым, что называется, «больше всех надо». А любая команда начинается с лидера — того, кто задает тон отношениям, кто ясно видит результат и может вести людей к нему, находить нужные слова, быть примером.

Желаю нам всем удачи в нашем деле!

ЕКАТЕРИНА РЫБАКОВА,
сооснователь и президент Рыбаков Фонда,
основатель Фонда «Университет детства»



Трансформация привычного

По мнению Екатерины Рыбаковой, основателя Фонда «Университет детства», главной приметой нашего времени можно назвать непрерывные изменения, касающиеся всех областей жизни. Трансформация привычного — теперь «новая стабильность». Чтобы оставаться на плаву, надо менять правила игры и встраиваться в новый поток, но при этом важно ощущать поддержку, надежное плечо рядом. Именно такой поддержкой для педагогов дошкольной сферы и выступает Фонд «Университет детства». Он сумел объединить увлеченных педагогов, способных искать, находить и применять лучшие педагогические практики, и дал им возможность повысить свой авторитет, профессионализм, свою удовлетворенность в профессии. Об основных направлениях работы Фонда, сообществе «Университет детства», Международном конкурсе имени Льва Выготского и других важных инициативах мы беседуем с руководителем Фонда «Университет детства» Ириной Юрьевной Быкадоровой

— Ирина Юрьевна, известно, что российские Фонды, поддерживающие образование, в основном ориентированы на школьников и студентов. Дошкольным образованием, именно как благотворительной инициативой, занимается только Рыбаков Фонд. Как так получилось?

— «Университет детства» — по сути, ребенок Рыбаков Фонда, созданного Игорем и Екатериной Рыбаковыми в 2016 году. Для наших основателей это был первый опыт создания филантропической организации, и они активно искали вектор «приложения силы». Работа велась в нескольких направлениях: предпринимательский блок, блок социальных программ и блок образовательных программ. Тогда появилось очень много людей, совершенно разных и очень интересных. Это был центр притяжения для тех, у кого были идеи, порой безумные, но всегда классные!

Сейчас я думаю, что таков и был план основателей: собрать все самое интересное, а затем выбрать и развивать более серьезно то, что отзывается лично у них и у благополучателей. Дошкольное образование сразу было выделено как отдельное направление в образовательном блоке. У Екатерины Рыбаковой, как у матери четверых детей, уже имелся позитивный опыт взаимодействия с детским садом, с педагогами дошкольного образования. Первый и основной локомотивный проект — конкурс Выготского для педагогов — еличная инициатива. Миссия конкурса формулировалась как прямая поддержка педагогов, которую они могли направить на собственные нужды, например на открытие лаборатории для развития детей, на закупку необходимого оборудования или на поездку в отпуск.

Постепенно приходило осознание важности дошкольного образования, и не случайно, что сегодня это самое разветвленное направление в Фонде. За эти годы создана Play School — всероссийская сеть частных детских садов, начальных школ и развивающих центров под патронатом Игоря и Екатерины Рыбаковых. Отдельное направление — авторская программа «ПРОдетей», построенная на работах Л.С. Выготского. Мы продолжаем поддерживать сообщество педагогов. Выявляем лучшие практики и определяем приоритетные направления развития с помощью инструментов оценки качества дошкольного образования (про-

ект «Детский сад — для детей»). Это отдельный продукт, как и курсы повышения квалификации. Мы сфокусировались на нескольких направлениях и идем дальше.

С самого начала наши инициативы поддержали эксперты дошкольного образования. Они присоединились к этому движению, помогли ему оформиться, нащупать те актуальные точки, куда стоит прилагать усилия. Такой правильный старт дал нам возможность развиваться, масштабировать наши идеи и узнаваемость.

— В какой момент «Университет детства» стал самостоятельной организацией?

— Мы выделились из Рыбаков Фонда в марте 2020 года. Это было решение основателей. Я вижу в этом доверие к команде, поддержку нашей миссии — благоустроить дошкольное образование. А благоустройство мы понимаем как возможность восполнять существующие дефициты. Мне кажется, что сегодня ситуация меняется и педагоги начали делать то, чего не делали раньше. Это и есть благоустройство, когда человек видит в себе потенциал и имеет возможность стать тренером, экспертом оценки качества, спикером, автором статей или писать в социальных сетях.

— Как формируется профессиональное сообщество «Университета детства»?

— Важной точкой притяжения был и остается Международный конкурс имени Льва Выготского. После первого конкурса стартовал еще один очень удачный проект — Летняя школа, который конструировала уже наша команда. Вместе с ее участниками мы пытались сформулировать, что именно для них важно, какие форматы работы интересны. Как благотворительная организация, мы применили технологии социального проектирования. И первые слушатели нашей Школы обозначили проблемы, которые существовали в дошкольном образовании, и предложили способы их решения. Все участники говорили о том, как они хотят передать своим коллегам полученный опыт — не только содержательный, но и саму атмосферу Школы. Так родился новый формат «Региональная школа».

— Есть ли какие-то условия вступления в «Университет детства»?

— В сообщество можно вступить, приняв участие в каком-либо мероприятии Фонда или подписавшись на рассылку новостей, чтобы понять, в каких мероприятиях можно поучаствовать. Наши двери открыты для всех

желающих, в том числе для учителей начальной школы и родителей.

— Как выглядит структура сообщества?

— С самого начала мы не планировали создавать офисы, арендовать помещения, сидеть там в приемные часы. Это точно не наша модель. И это понимание позволило создать структуру сообщества. Мы видели, что нас уже много: есть активные педагоги, которые с нами по пять-шесть лет, присоединяются новые участники. Сейчас у Фонда 17 региональных кампусов, их лидеры наделены определенными полномочиями: могут представлять интересы «Университета детства» в региональных органах, обращаться с разного рода просьбами, запросами и так далее.

— Расскажите подробнее о проектных разработках Фонда.

— У нас есть проекты, которые развивает наша команда, и есть партнерские проекты, которые ведут участники сообщества при организационной и информационной поддержке Фонда. В целом 16 всероссийских проектов, все они развиваются.

Расскажу о некоторых проектах, которые ведет наша команда. Это «Детский сад для детей», который мы организовали совместно с Шанинкой и экспертами МГПУ. Этот образовательный проект подразумевает подготовку экспертов и создание запроса на оценку качества, которая поможет детскому саду развиваться. Есть конференция «Крутые практики», в этом году она будет проводиться в третий раз. Конкурс имени Льва Выготского фактически является конкурсом Рыбаков Фонда, но мы традиционно конструируем в нем ту часть, которая касается дошкольного образования. Очень популярен у педагогов «Лекторий», куда мы приглашаем интересных спикеров. «Фестиваль игры» — ежегодная акция, которая проходит во многих городах, в ней принимают участие тысячи детей, родителей и педагогов. «Лидерскую школу» также делает наша команда. А еще мы включаемся в «Эльбрусскую переговорную площадку», организуем «Народный университет детства», где предлагаем желающим представить свои практики.

Одной из главных задач Фонда является информационное освещение деятельности сообщества и пропаганда качественного дошкольного образования, ориентированного на семью. Мы выпускаем различного рода издания, стараемся, чтобы эта тема звучала и была популярна, сотрудничаем со СМИ.

Из проектов сообщества могу назвать «КнигаБум», «Чердак времени», «Игра 4D», «Маша и кот», онлайн-клуб «Читая Выготского». Это партнерские проекты, которые ведут наши коллеги, а мы их поддерживаем.

— **Совсем недавно закончился прием заявок на Международный конкурс имени Льва Выготского-2022, который Рыбаков Фонд проводит уже в шестой раз. На ваш взгляд, что-то изменилось за эти годы? И чего вы ждете от конкурса в этом году?**

— Во-первых, изменились наши основатели. Они очень активно включены во все процессы и собы-

тия жизни Фонда, что на самом деле большая редкость. И это очень помогает нам развиваться. Мы стараемся не застаиваться в тех форматах, которые уже были. В прошлом году, например, сконструировали конкурс, который показывал педагога с разных сторон, так, чтобы было понятно, как он общается с родителями, играет с детьми, какие практики использует в работе, с какими коллегами готов сотрудничать. Как он это все описывает. Мы, кстати, использовали большую статью из «Обруча» о том, как снимать ролики про детей. Это было очень полезно.

Каждый год мы испытывали тревогу, что после конкурса педагоги не будут проявлять активность, что они не включатся в работу сообщества. К счастью, этого не происходило. Участники не пропадали, правда, большинство из них становились просто слушателями на наших мероприятиях. В этом году мы решили отобрать других людей, тех, кто считает себя лидером, кто готов работать, транслировать идеи, собирать вокруг себя людей. По нашим прогнозам, их количество составляет 10–15% от общего числа всех участников. Мы очень рассчитываем, что на Летнюю школу приедут люди, которые сразу будут готовы что-то делать. И задания в этом году настроены на это. Самое первое называется «Сверяемся». Это простой тест, определяющий ценности участника. Мы адресовали вопросы теста и родителям, и учителям начальной школы. Все, кто имеет схожие с нами ценности, легко могут пройти тест, получить сертификат участника конкурса уже на этом этапе и прекратить дальнейшее участие. А можно идти дальше и пройти все испытания. Но к ним невозможно подготовиться заранее, что-то списать. Сам участник должен провести мероприятие, прислать отчетное фото или видео, описание. Очень надеемся, что в 2022 году это будут именно лидеры, деятели.

— Какие задачи ставит команда Фонда на ближайшее будущее?

— Наша цель состоит в том, чтобы дошкольное образование менялось. От участников мероприятий мы сразу получаем обратную связь. Конечно, мы были бы более уверены в результате, если бы могли проводить очные встречи. Но в нынешней ситуации это пока невозможно. Очень надеемся, что онлайн-деятельность принесет свои плоды. Мы бы хотели, чтобы о нас знало как можно большее число педагогов, специалистов, которые работают в сфере дошкольного образования. Мечтаем, чтобы в каждом регионе была активная команда «Университета детства». Наша цель — чтобы это было авторитетное саморазвивающееся сообщество.

— Что бы вы пожелали читателям журнала, многие из которых члены сообщества «Университет детства»?

— Находить новые интересы в профессии, в новом круге общения, в новых практиках, технологиях. Дошкольное образование — это на самом деле очень интересный мир, многообразный, бесконечный. Часто думаю о том, как мне повезло, что я работаю в такой интересной сфере.



Команда Фонда

Фонд «Университет детства» — это пример постоянно развивающейся системы, а следовательно, живой источник интересной информации, идей и проектов. И за всем этим стоят люди, небольшая, но очень сплоченная и профессиональная команда «Университета детства». Знакомьтесь!



Ирина Быкадорова, руководитель Фонда. Имеет три высших образования по самым востребованным специальностям (прикладная математика, экономическая кибернетика, юриспруденция). Успела поработать директором московского частного детского сада. Случайно попал на презентацию магистерской программы «Лидерство в дошкольном образовании» в Шанинке — Московской высшей школе социальных и экономических наук, решила, что это судьба. В итоге стала руководителем единственного в России Фонда, который занимается дошкольным образованием.

Ирина — мотор Фонда, человек, который «отвечает за все». На вопрос, как ей и ее небольшой команде удастся работать в условиях многозадачности, эффективно менеджировать 16 (!) проектов, отвечает:

— Еще будучи руководителем детского сада, я читала книги по управлению. И в Фонд пришла с твердым убеждением, что в человеке надо развивать не слабые, а сильные стороны. К этому времени команда «Университета детства», сформированная Алиной Лесоводской и Ольгой Борисовой, состояла из трех человек, каждый из которых решал определенные задачи. Я стала четвертой. Мы начали со-настраиваться друг с другом, и увидели сильные стороны каждого. Именно это позволило нам «пересобираться» в проектные команды. Когда мы задумываем какой-то новый проект, с самого начала понимаем, кто будет отвечать за содержание, выполнять организационные функции и т.д. И это совсем не зависит от регалий. Опираясь на свои сильные стороны, каждый из нас растет и развивается.

Замечательная Ольга Бунтушкина, которая сейчас перешла в отдел образовательных программ Государственной Третьяковской галереи, говорила: «Работать в Рыбаков Фонде — это как перемахнуть за горизонт своих возможностей». Это на самом деле так. Потому что многое из того, что мы делали, до нас не делал никто. Нам некогда было спросить. Мы могли только обращаться к своим возможностям и искать новые горизонты. Но при этом точно знали: если упадешь, тебя подхватят. Еще очень важно, что, бросая мяч, ты абсолютно уверен в том, что его поймают, и он не будет валяться в пыли. Вот в этом смысле мы очень хорошо сработались!

В команде Фонда шесть человек. Мы попросили Ирину Быкадорову рассказать о сильных сторонах каждого



Галина Ланонова, исполнительный директор. Галя — человек-энергия, педагог по одному из двух высших образований,

профессиональный фасилитатор и игропрактик. Она может упаковывать, продвигать и воплощать любые идеи. Это ее талант и сильная сторона, на которую мы опираемся. Она наш коммуникатор и организатор. Человек, который умеет четко ставить задачи, отмечать все лишнее, оставляя главное. Ее энергия связана с организацией, с быстрым откликом, с восполняемостью собственных ресурсов. В Фонде говорят, что я мотор, а Галина — двигатель.

хотят продолжать отношения в том числе и потому, что у нас порядок. Обладает талантом по поиску уникальных подрядчиков. Недавно нашла программиста, который за три недели с нуля написал сайт конкурса. Все раскладывает по полочкам. Человек точно на своем месте.



Влада Холодных, менеджер по развитию — наш новый сотрудник. В Фонде работает недавно, но уже понятно, что она

умная, системная, находчивая и внимательная к людям.



Екатерина Гаврилова, менеджер проектов — душа Фонда. Катя много лет работала в благотворительности, чуткий и неравнодушный

человек. Очень внимательна ко всем мелочам, на нее можно положиться. Осуществляет техническую под-

держку многих онлайн-мероприятий. Взаимодействует с участниками конкурса, организывает их перелеты до Летней школы, всегда поможет, подскажет, никого не оставит без внимания.



Елена Головачева, директор по коммуникациям. Лена пришла с большим опытом работы в государственных структурах, но открыта к

получению нового опыта. Блестяще справляется с задачей сделать так, чтобы про деятельность Фонда и основателей знало как можно больше людей. Это непросто, поскольку необходимо достучаться до разных целевых аудиторий. Лена очень уравновешенный человек. Это важно. Иногда бывают эмоциональные моменты, и такой человек в команде незаменим.



Полина Шеина, менеджер проектов. Полина любит наводить порядок в документах. Она прекрасно общается с поставщиками, и с нами



Минимум теории, максимум практики

Одно из важных направлений деятельности Университета детства — поддержка лидеров дошкольного образования по всей России в организации региональных школ — профессиональных площадок для выступления экспертов, проведения семинаров и мастер-классов по вопросам развития дошкольного образования. Каждый педагог может стать организатором собственной региональной школы. Познакомимся с некоторыми из них

Не сгораем на работе!



Региональные школы — это неопределимый опыт живого общения. Так считают организаторы одной из таких площадок из г. Искитим Новосибирской области Инна Почивалина, учитель-логопед МБДОУ № 24 «Журавушка», и Юлия Бологова, заместитель заведующего МБДОУ № 10 «Ручеек». Приоритетным направлением своей деятельности они называют работу с педагогами. Не случайно одна из организованных ими онлайн-встреч «НЕ сгораем на работе!» была посвящена профилактике эмоционального выгорания и прошла под девизом «Минимум теории, максимум практики». Встреча условно была разделена на «Цех горения» и «Территорию релакса». В «Цехе горения» участники выполняли упражнения, позволяющие диагностировать степень эмоционального выгорания. Упражнения «Лестница», «Батон», «Ассоциативный тест Юнга» стали отличным инструментом для определения жизненной позиции участ-

ников, для распределения баланса между работой, семьей, самообразованием и увлечениями, для работы со скрытым смыслом и установками.

Оживление вызвала методика «Тараканы в моей голове» (автор — Мария Минакова, интегративный психотерапевт и тренер), разработанная на основании известной метафоры о «тараканах», якобы живущих в головах у людей и создающих им различного рода психологические проблемы. Выяснилось, что красочные карточки с необычными названиями подходят для работы практически с любой темой запросов.

На «Территории релакса» педагоги с помощью упражнений («Скорая помощь», «Позитивная ладошка» и др.), игр, приемов, методик учились



снимать эмоциональное напряжение. Отдельный интерес вызвала работа над созданием «Блокнота удовольствий», в него можно записывать все, что доставляет радость, превращая таким образом

каждодневную рутину в собственный творческий проект, который утешит и вдохновит.

В конце встречи педагогов ждал необыкновенный нетворкинг «Шесть шляп критического мышления». Участники выделяли позитивные стороны встречи, останавливались на особо эмоциональных моментах, демонстрировали креативность и оригинальный подход к решению многих вопросов. К счастью, «Черной шляпе», символизирующей восприятие мира в темных тонах, критичное отношение ко всему и негативизм, не было места на встрече, а это значит, организаторы и участники достигли цели: «На работе мы не сгораем».

РЕГИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ:

- повысить профессиональные компетенции участников школы через работу с экспертным сообществом;
- познакомить педагогов с деятельностью Фонда «Университет детства»;
- развить лидерские компетенции участников;
- сформировать сообщество единомышленников;
- создать и презентовать проекты, направленные на развитие дошкольного образования;
- познакомиться с индивидуальным профессиональным опытом участников, обменяться опытом.



Весенняя школа здоровья



Вот что рассказывает Ирина Брежнева, педагог, победитель Международного конкурса им. Льва Выготского, амбассадор сообщества «Университет детства» (МАДОУ № 26 «Центр развития ребенка детский сад», Лесная Поляна, г. Кемерово):

Организаторы Кузбасской региональной школы (участники и победители Международного конкурса им. Л. Выготского из Кузбасса) решили посвятить ее солнечному празднику — весеннему равноденствию, пробуждению природы, здоровью педагога.

Весеннюю школу здоровья мы провели в своем родном саду. Не случайно говорят: «Мой дом — моя крепость!» А в нашей «крепости» очень закаленные, крепкие кадры — прекрасная команда педагогов, мастеров здоровья, победителей и участников конкурса им. Л. Выготского и других проектов Университета детства.

В работе школы приняли участие 40 педагогов-«дошкольников». Уважаемыми гостями стали 6 из 10 победителей конкурса 2020/21 г. из Кузбасса, приглашенным профессионалом-спикером — Тамара Попова, врач лечебной физкультуры фитнес-клуба «Станция» (Лесная Поляна, г. Кемерово).

В ходе работы школы мы познакомились с простыми, доступными



техниками быстрого восстановления физической формы, психического равновесия, душевной гармонии. Мастера здоровья предложили разнообразные здоровьесберегающие практики: фольклорные (пение, хоровод), психологические (мини-тренинг бодрости), нейропсихологические (гимнастика для мозга), релаксационные (работа с песком, звуки природы), телесно-ориентированные (флешмоб, ЛФК), художественные (правополушарное рисование, лепка из соленого теста).

Закликать весну и делать традиционное весеннее печенье научила нас Елена Шерина на мастер-классе «Жаворонки, прилетайте, весну-красну зазывайте!».



Простые навыки быстрого восстановления физической формы — самомассаж — продемонстрировала участникам школы мастер физического здоровья Тамара Попова на мастер-классе «Движение — жизнь!».

Вкусную и полезную, в народных традициях, трапезу «НаЗдоровье» приготовила Любовь Колумб, шеф-повар, мастер здорового питания.

Под руководством педагога-психолога, мастера психического здоровья Евгении Смакотиной участники совершили виртуальную «Прогулку по Весеннему лесу» — релаксацию с живыми звуками и запахами.

Мастера ментального здоровья учителя-логопеды Инна Макушкина и Елена Левинская предложили комплекс упражнений «Нейробика

— гимнастика для мозга», улучшающих память и повышающих работоспособность мозга в любом возрасте.

Вместе с мастером душевного здоровья педагогом Ольгой Токарчук на мастер-классе правополушарного рисования «Раз, два — левой!» мы учились рисовать двумя руками.

Под девизом «Традиции и новаторство!» прошла мастерская душевного здоровья «Каргапольские тетерки-солнышки» — релаксационная практика с песком, которую представила Ирина Брежнева. Здесь участники не только сделали замечательную каргопольскую тетерку, но и поработали над гармонизацией своего душевного состояния.

Мини-тренинг бодрости — мастерскую «Весенний флешмоб» — провели с участниками мастера физического здоровья инструктор по физической культуре Анна Мамонтова и педагог по хореографии Пелагея Бисюкова. А танцевали мы зумбу!

«Хоровод здоровья» с Яной Проскуряковой плавной и гармонично вывел участников из пространства школы в импровизированный «Педагогический сад красоты и здоровья», где они привязали свои красные, желтые, оранжевые ленточки на древо здоровья. Чем выше ленточка, тем выше оценка практической и содержательной значимости школы. Все ленточки украсили верхние ветки древа здоровья, и это стало для нас, мастеров здоровья, наивысшей оценкой работы.

В качестве подарка мы предложили всем педагогам цветы, но пока спящие — семена, которые они вместе с воспитанниками заботой и уходом смогут пробудить и превратить в прекрасные клумбы в своих детских садах. Мастерам здоровья вручили особые цветы: символ весенней школы — ПодСолнухи, ведь наша школа называлась «Кусочки Солнца».



Миссия выполнима!

Региональная школа Университета детства в Ярославской области «Развивающая предметно-пространственная среда для ребенка — миссия выполнима» прошла в онлайн-формате. Более 200 участников одновременно присоединились к обсуждению актуальной темы, широкая география откликнувшихся педагогов воодушевила: значит, мы на верном пути! Встреча проходила в креативном кафе «Стимул» в комфортной, располагающей к диалогу обстановке. А вот комфортно ли нашим воспитанникам в среде детского сада и как сделать ее максимально развивающей, стимулирующей и вариативной — об этом и шел разговор.



Все спикеры предстали в образе шеф-поваров и представляли свои креативные блюда.

Как сохранить в блюде баланс вкусного и полезного? Шеф-повар кафедры дошкольного образования Института развития образования Ярославской области, член экспертного совета Международного конкурса имени Л. Выготского 2020/21 г. Елена Коточигова рассказала о «вкусностях и полезностях» дошкольного детства.

Гуру педагогической кухни доктор педагогических наук Наталья Рыжова представила новый взгляд на среду детского сада с позиции ребенка, педагога, руководителя, родителей. Какая среда помогает педагогам и родителям услышать «голос ребенка»? Могут ли зоны для взрослых стать средой для детей? Чьим голосом и о чем говорят «Говорящие стены»? Как усилить звучание голоса ребенка?

Неподдельный интерес участников вызвало блюдо домашней кухни от шеф-повара Ирины Воробьевой «Как создать развивающую среду дома». Ирина рассказала, что можно сделать в абсолютно любой квартире для того, чтобы ребенок мог сам найти

для себя занятие и провести время дома с пользой и удовольствием.

Оригинальным рецептом от настоящего мастера своего дела Альбины Гузаеровой пополнилась наша кулинарная книга. Как еще может проходить образование, если не фронтально? Например, в центрах активности, которые создают возможности для развития детей во всех образовательных областях, способствуют проявлению инициативы и самостоятельности, побуждают к дальнейшему исследованию и взаимодействию детей друг с другом. Альбина Гамирзяновна не только раскрыла принципы оформления и наполнения группового пространства, но и посоветовала, каким образом обнаруживать детские потребности.

Не менее важно и сервировать блюдо, оформить интерьер кафе. Как сделать это правильно? Кто должен быть инициатором деятельности, педагог или дети? Ответ на этот вопрос нам дала Вера Селиверстова.

А как вам вкус итальянской пасты или пиццы? В нашем кафе состоялась региональная премьера итальянской кухни! Шеф-повара из Иркутска Юлия Власенко и Марина Наговицина поделились секретами блюд Реджио-педагогике.

Хозяевам тоже было чем удивить посетителей кафе. Это разнообразное вариативное комплексное меню, где каждое блюдо дополняло другое и в то же время могло выступить в качестве самостоятельного. Салат «Все пространство детям» представили Наталья Скворцова, Оксана Григорьева, Ольга Лесникова (детский сад «Радуга», г. Тутаев). Первое блюдо «Тропинки открытий» про-



Какая среда помогает педагогам и родителям услышать «ГОЛОС ребенка»? Могут ли зоны для взрослых стать средой для детей?

демонстрировали Ирина Гуляева и Ирина Копрова (МДОУ № 25 «Дюймовочка», п. Константиновское). Горячее блюдо «Счастливы вместе» приготовили Марина Павленко, Елена Бердникова (ЧДОУ «Кораблик», г. Гаврилов-Ям).

В нашем кафе есть одно местечко на крыше, куда очень хочет попасть каждый ребенок и взрослый и которое открыло нам сообщество «Университет детства». Это Чердак времени! И мы рады, что нашлись люди, готовые экспериментировать с современными рецептами и заправлять их своим соусом. Это Екатерина Петрова (детский сад № 22, г. Рыбинск).

Не обошлось и без дегустации блюд. В качестве «Ревизорро» выступили Светлана Пучкова, заведующий, и Юлия Маджара, старший воспитатель (МДОУ детский сад, д. Дюдьково).

Как здорово, что из одного блюда рождается новое! Гости кафе фиксировали свои чек-листы, вспоминали любимые блюда из детства. Шестичасовая встреча пролетела незаметно, дистанции между участниками не ощущалось: открытые заинтересованные лица, обсуждение, которое продолжалось и стремительно развивалось даже в чате. И все это благодаря сообществу «Университет детства», позволяющему объединить передовой опыт всей России.

Спасибо за поддержку команды Университета детства, Галине Лапоновой и Екатерине Гавриловой.

Региональные кампусы: другой формат

В 2020 г. в регионах России появились первые кампусы сообщества «Университет детства», которые педагоги дошкольного образования создают для профессионального и личностного развития. На сегодняшний день открылось уже 17 региональных кампусов в Красноярском и Алтайском краях, Иркутской, Мурманской, Архангельской и других областях. О том, как самоорганизация меняет педагогическое сообщество, в чем сила команды и почему увлеченным людям все по плечу, рассказывают создатели первого регионального кампуса в Томске

Судьбоносная встреча

Землячки Светлана Пономарева, Наталья Макаревич и Наталья Кот впервые познакомились во время «Летней школы» для победителей Международного конкурса имени Льва Выготского. До этого педагоги не знали друг о друге, хотя и жили в одном городе. Осознание отчужденности в профессии подтолкнуло их к идее создать в Томске сообщество специалистов, заинтересованных в качественном дошкольном образовании.



шенные эксперты провели мастер-класс, как начать свой блог и стильно одеваться. Вместо стандартного школьного зала местом проведения стала «Точка кипения» — пространство для коллективной работы Агентства Стратегических Инициатив.

Дату встречи организаторы выбрали символическую — День святого Валентина, чтобы признаться в любви к своей профессии. В итоге все прошло как нельзя лучше: на мероприятие ожидали 50 гостей, а пришло больше 160 человек.

Региональная школа помогла инициативным педагогам заявить о себе и собрать благодарную аудиторию. Понимая, что для создания крепких связей одной встречи недостаточно, единомышленницы решили, что сообществу нужен официальный статус и долгосрочная программа. В поисках подходящего формата педагоги



Первая встреча на «Летней школе» Университета детства: Наталья Макаревич, Светлана Пономарева, Наталья Кот, Ирина Симон, Ольга Гуркова. Фото из личного архива

Педагогам хотелось передать атмосферу, эмоции и опыт «Летней школы» как можно большему количеству региональных коллег. Идея зрела в личной переписке медленно, но в начале учебного года Светлана и Наталья решили перейти к действиям. Они собрали всех томских участников конкурса Выготского, чтобы начать работу над своим первым проектом — Региональной школой «Другой формат».

Первый успех

Уже имея за плечами опыт участия в классических семинарах и понимая, как важно заинтересовать педагогов, для Региональной школы организаторы придумали особенную программу с максимальным вовлечением гостей и интерактивными занятиями.

Кроме семинаров по современным образовательным практикам, выступлений спикеров и нетворкинга, в программу «Другого формата» включили блок, посвященный повседневной жизни педагогов. Например, пригла-



Нетворкинг «Другого формата». Фото из личного архива

проконсультировались с Университетом детства, который предложил создать в регионе кампус.

В декабре 2020 г. Екатерина Рыбакова вручила руководителям кампуса письмо, которое подтверждало, что сообщество в течение года может проводить мероприятия под брендом Университета детства и представлять Фонд на региональных и федеральных мероприятиях. Новый статус дал педагогам большую уверенность в своих силах, методическую и информационную поддержку, больший авторитет.

Следующим шагом теперь уже официального сообщества стал запуск «Клуба активных педагогов „Мёд“» — для тех, кто хочет обмениваться современными образовательными практиками и внедрять их в жизнь. Благодаря онлайн-формату к регулярным встречам присоединяются и специалисты из других городов. Спикерами, кроме региональных экспертов, резидентов сообщества Уни-



Участники Региональной школы. Фото из личного архива

верситета детства, часто выступают значимые деятели дошкольного образования: например, ведущий научный сотрудник лаборатории развития ребенка Института системных проектов МГПУ Ольга Шиян. Кроме того, Наталья и Светлана организовали чат для коллег, в котором делятся новинками из сферы дошкольного образования и конкурсами.

Сила команды

Интересные мероприятия и насыщенная жизнь сообщества — результат дружной работы всех его участников. Задачи в команде распределяются по договоренности: рекламой, общением со спикерами и партнерами, созданием условий для нетворкинга занимаются разные люди, чтобы нагрузка была равномерной.

Руководители вместе придумывают программу мероприятий и вместе сожалеют, что в сутках всего 24 часа, созваниваясь друг с другом в час ночи — семья, основная и дополнительная работа не оставляют другого времени. Наталья Кот признается, что самые большие сложности возникали с подготовкой к Региональной школе. Во время подготовки всегда приходится обсуждать много деталей вплоть до приветственного слова, потому что лучшая импровизация — та, что продумана заранее.

Проводить мероприятия для педагогов не в новинку. Наталья, например, регулярно координировала региональные выездные семинары. Однако раньше у нее всегда были вышестоящие руководители, которые согласовывали план мероприятия и несли основную ответственность.

В кампусе педагоги сами определяют содержание и формат событий. Наталья Кот отмечает, что это привлекает людей — своим примером активисты показали, что значимые мероприятия можно создавать самостоятельно.



Светлана Пономарева добавляет, что новый опыт открыл ей истину: все барьеры в голове люди выстраивают себе сами. Например, при подготовке к Региональной школе она волновалась, что участников будет слишком много и они не найдут себе места в аудитории. Однако, вопреки опасениям, всех гостей удалось комфортно разместить, и Школа намного превзошла ожидания организаторов. Этот опыт дал педагогу понять, что все цели достижимы, главное — не сомневаться.

Выход на свет

Миссия кампуса — «зажечь» педагогическое сообщество региона, сделать его более мобильным, чтобы воспитатели видели новые возможности и определяли для себя точки роста. До создания кампуса воспитатели Томска изредка встречались друг с другом на городских семинарах, но не продолжили общение.

Наталья Кот сожалеет, что многие детские сады замкнулись на себе, боятся выйти на свет, из-за чего годами живут, не развиваясь, и не знают, что меняется в сфере дошкольного образования.

Светлана Пономарева подчеркивает, что каждому воспитателю необходимо чувствовать поддержку со стороны коллег, ощущать свою значимость и силы. Только в этом случае он будет воспринимать ребенка как личность со своим неповторимым внутренним миром и талантами. Она считает, что объединение пойдет педагогам на пользу и с поддержкой коллег их профессиональная жизнь изменится к лучшему. Сама Светлана за год работы в кампусе из воспитателя детского сада стала методистом, старшим преподавателем Томского областного института повышения квалификации. По ее словам, опыт, который она приобрела, сделал ее бесстрашной, и теперь она не боится браться за большие проекты. Вместе с Натальей Кот она поделилась несколькими советами для тех, кто хочет создать в своем регионе сообщество, а в перспективе — кампус Университета детства:

1. Верьте в себя, избавьтесь от барьеров и внутренних страхов. Они сдерживают нас и вызывают неуверенность. Помните, что люди открыты для общения, главное — открыться самому.
2. Найдите человека, который вас поддержит, и предложите ему создавать сообщество вместе. Всегда ищите единомышленников — они помогут держать цель в фокусе и не опускать руки, когда становится страшно.
3. Посвятите себя своему делу, осознайте его пользу. Кампус может стать вашей точкой роста, но при этом отнимет много времени и сил. Чтобы его создать, нужно работать от души и уметь делать это бескорыстно.

Кампус (лат. *campus* — поле, открытое пространство) — университетский (институтский, студенческий) городок. Иногда кампусом называют обособленную территорию, принадлежащую крупной компании (включающую внутрифирменную инфраструктуру, например корпоративный университет). Также кампусом могут называть комплекс сооружений, который состоит из территории, коммуникаций, зданий, дорог и дорожного покрытия, имущества и людей. Впервые кампусом назвали территорию Принстонского университета в XVIII в.

Детский сад глазами родителей

Фонд «Университет детства» совместно с ВЦИОМ провели исследование, чтобы выяснить, что современные родители думают о детских садах: что они знают о лично-ориентированном образовании, как относятся к существующему ФГОС ДО, как выбирают сад своему ребенку и в чем выражается для них удовлетворенность образовательными услугами

В исследовании приняли участие 1003 респондента из разных регионов России, все они родители дошкольников. Из них у 86% только один ребенок посещает сад, у 13% — двое, у 1% — трое и больше. И вот какие данные стали известны по итогам исследования.

Слышали о нем только 58% родителей. Из них 15% хорошо информированы, а 43% слышали что-то мельком.

При этом большинство родителей — 83% — считают идею перехода к образованию, ориентированному на семью, важной и приоритетной задачей ДОО. По поводу нынешнего дошкольного образования мнения родителей разделились: 48% считают его ориентированным на ребенка, а 43% не согласны с этим.

Частный или государственный?

95% опрошенных родителей отдали своих детей в государственный (муниципальный) детский сад и только 5% — в частный.



Что родители знают про ФГОС и лично-ориентированное образование?

Информированность родителей о том, что в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования закреплен лично-ориентированный подход, не очень высока: фактически



Мария:

«Я для себя так и не решила однозначно, какой сад лучше: частный или государственный. В частном меня не устраивает, что, если вдруг что-то случится, отвечать некому. Но при этом маленькие группы и контингент хороший. В муниципальном мне нравится огороженная территория, много персонала, воспитатели, нянечки, охрана, музыкальный руководитель и прочее — то есть каждый занимается своим делом, но там очень разные дети, и группы слишком большие».

Основная претензия к государственным садам — это по-прежнему многочисленные группы: у 53% родителей дети ходят в группу, в которой 20—29 человек, и только 31% детей посещают сад, где у воспитателя 11—19 человек, что считается «малочисленной» группой.

Психолог Ольга Писарик считает, что 30 детей в группе — критичное число: воспитатель в таких условиях не может построить с детьми отношения, основанные на привязанности, и часто бросает процессы в группе на самотек, потому что уследить за всеми просто невозможно.

Что становится решающим фактором при выборе детского сада?

Согласно итогам исследования ключевым фактором выбора детского сада является близость к месту проживания — его назвали 78% родителей. И только 38% читают отзывы о ДОУ в интернете и интересуются мнением знакомых. Далее идет материально-техническое оснащение группы: наличие свежего ремонта, развивающих игрушек, спортивного оборудования и пр. — на это обращают внимание 22% родителей.



Наличие индивидуального подхода к воспитанию детей — только на четвертом месте, о нем беспокоятся лишь 20% родителей.

Как современные родители видят воспитание в ДОУ?

К первоочередным задачам дошкольного образования относят подготовку детей к начальной школе, социально-коммуникативное и творческое развитие детей. Только 28% родителей указали на индивидуальный подход к развитию ребенка.

В воспитании детей в целом родители считают самым



важным самодисциплину, трудолюбие и организованность — этот момент обозначили 51% родителей. 49% сказали, что для них важно дать хорошее образование ребенку. Воспитание честности и доброты отстает на 3%.

Удовлетворенность образовательными услугами в ДОУ

У родителей наблюдается достаточно высокий уровень удовлетворенности образовательными услугами, предоставляемыми в детском саду. Организацией воспитательно-образовательного процесса довольны 70% мам и пап, качеством образования — 67%. Профессионализм воспитателей устраивает 78%. Оценки индивидуального подхода к ребенку несколько ниже и составляют 58%.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ РОДИТЕЛЕЙ:

«Детский сад — дошкольное обучение, где ребенка должны как-то подготовить к школе. Особенно в подготовительных группах. Я не имею в виду читать и писать. Нет, подготовка должна быть хотя бы в плане дисциплины и способности к коммуникации. Развивающие занятия тоже должны быть. Правда, сейчас многие из них оплачиваются отдельно, как дополнительные услуги».

Александра, Москва

«Я предпочитаю все-таки современные сады, с хорошим ремонтом, где много развивающих игрушек, стоит качественная мебель. Не потому, что меня интересуют только материальные вещи. Просто мне кажется, что хорошие воспитатели тоже с большим удовольствием идут работать в современные сады. И потом все-таки обстановка — это важно».

Елена, Москва

«Обертка может быть красивой, а вот начинка совсем невкусной. Выбирайте воспитателей. Ищите отзывы о тех, кто выпустил в этом году группы. К воспитателям и идите».

Алена, Москва

ВЫВОДЫ:

Из исследования видно, что родители в целом позитивно оценивают лично-ориентированный подход, прописанный во ФГОС ДО. Но истинную его важность еще только предстоит постичь. Сейчас во главу угла больше ставятся традиционные ценности: хорошее образование, подготовка к школе, социализация.

Важно, чтобы работа воспитателей и реализации обновленного ФГОС в дошкольных образовательных учреждениях доказали, что и традиционные задачи решаются эффективнее, если идти от особенностей ребенка и его натуры.

Неповторимость — характеристика развития

Кривая Джеймса Хекмана, созданная известным экономистом для оценки человеческого капитала, показывает, что больше всего отдачи приносят вложения в раннее детство. Первые шаги в жизни самые сложные, но и самые важные, ведь они закладывают фундамент будущей личности. Доктор психологических наук, профессор, академик РАО, зав. кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова Александр Григорьевич Асмолов считает: «Мы каждый раз недостаточно осознаем колоссальность труда общения с теми, кто приходит в мир, с детьми и дошкольниками»

Материал подготовила **Елена Головачева**

В своем выступлении на Летней школе для педагогов, победителей Международного конкурса имени Льва Выготского, организованной Рыбаков Фондом совместно с Фондом «Университет детства», Александр Асмолов отметил, как важно для воспитателя отходить от формального исполнения методических рекомендаций и реализации программы и искать вдохновения в мировой культуре и истории педагогики: «Я хотел бы, обращаясь прежде всего не к логике и не к познанию, а к мифопоэтическому мышлению и художественным мирам, поведать вам несколько моментов, которые мне кажутся ценностными маяками для понимания наших действий в дошкольной жизни».

Уверены, что ориентиры, о которых упоминает Александр Асмолов, помогут педагогам по-новому взглянуть на свою профессию и еще больше влюбиться в нее, научат применять в работе основной принцип «педагогики достоинства», руководствоваться в воспитании любовью и избегать распрощанных педагогических ошибок, которые ведут к выученной беспомощности и отсутствию у ребенка мотивации.

Рафаэль писал «Прекрасную садовницу». Совпадение? Вряд ли...

«Сад — это самая уникальная метафора нашей жизни, которая, к сожалению, у нас затерта, спрятана, ей не учат ни в одном педагогическом институте. Нигде не дается сам образ сада».

«Меня как током ударило, когда я был в Эрмитаже, куда привезли „Прекрасную садовницу“ Рафаэля Санти, — рассказывает профессор. — Те, кто был рядом со мной, спросили: вы что, остолбенели? Я сказал: „Вы что, не

видите? Это же воспитатель детского сада!“». Мадонна на картине предстает очень человеческой. Это женщина, от которой идет тепло, доброта, отзывчивость и забота. «Если в вашей жизни наступит момент самоопределения, вот тот образ, к которому я хотел бы, чтобы вы всегда стремились», — говорит А. Асмолов.

Эту книгу никто не читает, когда говорят о дошкольном образовании. Ведь «Поэзия садов» Д.С. Лихачева была задумана как пособие по истории садово-парковых ансамблей и выращиванию садовых культур. Но «культура» здесь — ключевое слово. Священник и философ Павел Флоренский считал, что «культура есть среда, растущая и питающая личность». Педагог — это мастер, растущий личность. И если дошкольные образовательные учреждения называли садами, то воспитатель, получается, «садовник». В «Поэзии садов» Дмитрий Лихачев подчеркивает, что мастера садов искали сочетания редких соцветий. Так, хороший педагог отталкивается от индивидуальности ребенка: раскрывает его качества, склонности, таланты.

«Главное в жизни — это понимание, что каждый из вас неповторим. И то, что ребенок, с которым вы общаетесь, неповторим. Неповторимость — характеристика развития. Как только вы забываете, что неповторимы, и верите в принцип „незаменимых нет“, начинается омертвление души», — подчеркивает психолог.

У Хорхе Луи Борхеса в рассказе «Сад расходящихся тропок» сад дан как аллегория времени, в котором возможно бесконечное множе-

Александр Асмолов российский психолог, исследователь, педагог, публицист; доктор психологических наук, академик РАО



Любой «гадкий утенок» мечтает раскрыться. Ответственность взрослых за судьбу ребенка в том, чтобы помочь этому и тем самым привести ребенка к счастью.

Это уже история про «Синюю птицу» Метерлинка: «Мы длинной вереницей идем за синей птицей», — поют главные герои. Асмолов уверен: «Важно сделать так, чтобы ребенок стал не просто сильным, не просто интеллектуальным, а чтобы у него было счастье».

Что же все-таки воспитывать и как, если желаешь ребенку счастья?

Воспитываем не ребенка, а добродетели

«Стоит задать вопрос об образе любимого человека, и не надо избыточно-научных умозаключений. Ваше сердце подсказывает вам тот ансамбль добродетелей и достоинств, которые для вас ценны. Конструирование такого человека, общение с ним — это и есть счастье».

Когда взрослые пытаются представить, кого они хотят воспитать, получается «портрет идеального дошкольника XXI века» с определенной социальной, гражданской, патриотической позицией. Но стоит немного изменить угол зрения и спросить: «Какие добродетели и достоинства вы бы хотели видеть в любимом вами человеке — любимом друге, любимом ребенке?», на первый план выходят совершенно другие вещи. Личность описывают не установки, а ценностные черты и характеристики.

По этому направлению идет педагогика достоинства. Понятие ввел Александр Асмолов в общении с писателем Владимиром Тендряковым в конце 1960-х гг.

Педагогика достоинства предполагает, что взрослый не транслирует детям готовые ответы и формулы адаптации к любым условиям жизни, а раскрывает добродетели, которые позволяют выбирать из множества возможностей переменчивого мира.

Библия педагогики достоинства — книга педагога-гуманиста Януша Корчака «Как любить ребенка». Корчак понимает любовь именно как разрешение ребенку сделать выбор. «Человек делает выбор, а выбор делает человека, формирует личность», — заключает Александр Асмолов.

ФГОС дошкольного образования также подчеркивает важность уважения личности ребенка, его выборов. Кстати, откуда в нем эти идеи?



«Главное в жизни — это понимание, что каждый из вас неповторим. И то, что ребенок, с которым вы общаетесь, неповторим. Неповторимость — характеристика развития»

ство вариантов будущего. Ребенок волен выбрать любую тропку. Задача воспитателя — показать возможные направления, которые приведут ребенка к счастью.

От гадких лебедей к синей птице: дать ребенку счастье

«Детство — это, как бы сказали мы через призму Выготского, культурно-психологическая характеристика, в центре которой — ответственность за судьбу».

Образ гадкого утенка появляется в одноименной сказке Ханса Кристиана Андерсена. Асмолов называет сказку «гениальным произведением о драмах человеческого развития». Сюжет известен всем: маленького утенка не принимают сородичи и высмеивают обитатели птичьего двора, он проходит через множество испытаний, прежде чем выясняется, что он — прекрасный лебедь, который просто не знал о себе этого. Сказка Андерсена — это сценарий жизненного пути. Она о метаморфозах, которые проходит человек перед тем, как стать личностью и найти свое место в жизни.

Отсылку к образу мы встречаем и в повести 1967 года «Гадкие лебеди» братьев Стругацких. В ней мир изменился настолько, что дети ушли от собственных родителей, потому что их не слышали и не понимали. Распалась связь времен. Воспитателю под силу не допустить этого, потому что педагогика — наука о понимании между поколениями: «Нет отдельно мира природы, нет отдельно мира взрослых. Содействие — это тот термин, который характеризует человеческую жизнь».

Александр Асмолов предлагает понимать воспитание как «очеловечивание человека», приобщение к идеалам, ценностям и нормам достойного образа жизни через содействие и сопереживание, заботу о других людях и себе самом.

ФГОС дошкольного образования: при чем здесь Руссо и Гете?

«Ключевая миссия воспитания — это привести в действие дар каждого человека».

Установки ФГОС дошкольного образования включают в себя пункты про сохранение уникальности и самоценности личности ребенка, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей и т.д. Это читали все педагоги, но мало кто задумывался, откуда в государственном стандарте столько эмоциональных понятий и духа свободы.

А между тем эти идеи мы находим в «Общественном договоре» Жан-Жака Руссо: «Если бы каждый и мог совершить отчуждение от самого себя, то он не может этого сделать за своих детей; они рождаются людьми и свободными; их свобода принадлежит им, и никто кроме них не вправе ею распоряжаться. Отказаться от своей свободы — это значит отречься от своего человеческого достоинства, от прав человеческой природы, даже от ее обязанностей».

Установки ФГОС не дидактические, не нравоучительные. Они лишь заостряют внимание на ключевой миссии воспитания, которую почти исчерпывающе сформулировал философ Мартин Бубер в труде «Путь человека»: «Каждый в мире сем неповторим и нов, и свойство свое должен довести до совершенства... Эта Единственность и Неповторимость как раз и есть то, что каждому поручено развить и привести в действие. Каждый таит в себе некий дар, которого нет у другого».

Эволюция в своей первооснове — это процесс движения к разнообразию, уникальности. Обезличивание, по мнению Александра Асмолова, — это «обезрадование».

Подобная идея встречается и у Гете: «Великий закон, проходящий через всю жизнь, более того — являющийся основой жизни и всех ее радостей, — закон востребованного разнообразия».

Для педагогов это значит, что нельзя и не нужно воспитывать усредненного «правильного человека». Нужно дать возможность ребенку стать самим собой. А излишняя опека и контроль могут привести даже к негативным последствиям.

«Пеленочный детерминизм» и выученная беспомощность — синдромы ошибок воспитания

«Воспитание — это социальное страхование рисков детства».

Иногда педагог так старается защитить детей, с которыми работает, от опасностей и рисков окружающего мира, что напрочь лишает их самостоятельности, индивидуальности, а иногда и желаний.

Александр Асмолов рассказывает: «Есть такой термин — „пеленочный детерминизм“. Когда вас настолько спеленывают, что шаг в сторону распытывается как побег, а прыжок на месте — как попытка улететь. Если ребенок с самого начала связан, он вырастает пассивным. Это один из рисков жесткого авторитарного воспитания».

Где-то рядом с пеленочным детерминизмом в списке ошибок воспитателя стоит гиперконтроль. «Каждый раз,

когда мы говорим, что все должны сделать за ребенка, мы лишаем его индивидуальности и хотим навязать ему другую жизнь», — обращает внимание профессор. В результате гиперконтроля возникает выученная беспомощность — ощущение, что от твоих действий ничего не зависит. А если это так, то и действовать не нужно.



Стасис Красаускас в иллюстрации к книге Э. Межелайтиса «Эра» воплощает образ, к которому стоит стремиться в воспитании: руки взрослых, из которых вырастает ребенок. Они не закрывают его от мира, не сжимают в кулак. Руки взрослых как бы обнимают ребенка, поддерживают его и придут на помощь в случае необходимости.

Какую образовательную программу вы больше любите?

Бывает, что педагоги грешат излишним дидактизмом: они выбирают программу, по которой работают, и четко придерживаются ее инструкций. Но основной принцип подбора программ в дошколке: «инвариативность ценностей при вариативности средств» — то есть любая методика нацелена на воспитание примерно одних и тех же качеств, ценностей и достоинств маленького человека.

Почему же тогда они разные? Александр Асмолов говорит: «Это не дети разные, а вы разные. В каждой программе есть то важное, что помогает открывать в человеке человеческое». Нужно стараться брать лучшее из каждого подхода, самое удачное для решения конкретных задач. Это поможет открыть новые грани профессии, выйти за рамки привычного процесса работы.

Черпать новые идеи, вдохновляться можно также, читая книги из списка, приведенного ниже. Он подобран Асмоловым как раз для педагогов, которые не останавливаются в профессиональном поиске.

Книги для тех, кому «больше всех надо»:

- Януш Корчак «Как любить ребенка».
- Николай Поддьяков «Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты».
- Владимир Тендряков «Покушение на школьные миражи. Уроки достоинства».
- Мария Тендрякова «Игровые миры».
- Людмила Петрановская «Всё-всё-всё о воспитании детей», «Тайная опора».
- Дима Зицер «Любить нельзя воспитывать», «Свобода от воспитания», «(Не)зачем (не) идти в школу».

Психотерапевтические сказки

Виктория Мотузенко, педагог-психолог, член Российской гильдии психотерапии и тренинга, победитель Международного конкурса им. Льва Выготского 2021, МАДОУ МО «Детский сад № 216 „Кораблик детства“», г. Краснодар

Использование сказки в работе с детьми имеет не только воспитательные, но и психопрофилактические цели. Работа со сказкой помогает ребенку самостоятельно найти новую стратегию поведения, возможность по-другому увидеть ситуацию, дает ощущение эмоциональной поддержки и помощи. Опыт работы делится педагог-психолог Виктория Мотузенко

Каждый человек обладает базовыми врожденными способностями. Развиваясь, эти способности открывают безграничные возможности, образуют структуру личности человека, формируют его неповторимость и характер. Позитивная психотерапия дает ясные и простые определения и формулировки актуальных способностей: порядок, бережливость, пунктуальность, верность, искренность, справедливость... Не это ли мы стараемся воспитывать в наших детях?

Для развития актуальных способностей детей мною был написан цикл психотерапевтических сказок, разработана программа развития актуальных способностей как повседневных навыков и норм поведения. В качестве инструмента реализации был выбран метод сказкотерапии.

На развивающих подгрупповых занятиях использовались авторские сказки, описывающие ситуации как с дефицитарно развитыми способностями, так и с теми же способностями, но развитыми в избытке. В качестве примера можно рассмотреть базовую способность «Бережливость», где чрезмерно развитая способность — жадность, а дефицитарно развитая способность — транжирство. Каждая способность отыгрывалась в разных вариантах. Обсуждая сказки, дети из роли слушателей переходили в роль активных участников, учились адекватно выражать эмоции и чувства, делились мнениями, учились решать проблемные ситуации, обсуждая со-



циальные нормы актуальных способностей, таких как чистоплотность, послушание, бережливость.

Психотерапевтические сказки мы отыгрывали разными способами.

1. Обсуждение и проговаривание

Это хорошо знакомый метод, позволяющий каждому ребенку высказать свое мнение. При активном обсуждении в сказку часто добавляются детали, усиливается эмоциональное восприятие — это значит, что ребенок в сказку включен. Сопереживание и сочувствие персонажам помогают детям прожить и почувствовать сказку.

2. Технология «Хорошо-плохо»

Всем известны строки:

— Если ветер
крьшии рвет,
если
град загрохал, —
каждый знает —
это вот
для прогулок
плохо.

Именно поэтому в нашей группе имеется два кубика. На одном кубике изображено солнышко, и это символизирует слово «Хорошо». А на другом — изображение плачущей тучки, и это символ слова «Плохо». Старшие дети могут пользоваться табличками с надписями. Каждому ребенку дается возможность выбрать и проанализировать свое отношение к способности. Например, способность «Пунктуальность» и направление «Торопливость»: дети говорили о том, что «можно много успеть, и останется время поиграть», «тебя похвалят», и



выражали противоположное мнение: «можно упасть — это опасно» или «если торопиться, то будет некрасивая работа».

3. Отыгрывание через область тела

Часто детям сложно размышлять, а проще прочувствовать телом. Когда дети физически проигрывают героев сказки, они понимают причины того или иного поведения, характеры персонажей, предполагают мотивацию действующих лиц. Иногда появляются какие-то дополнения, которые дети вносят самостоятельно. Например, обсуждая медлительность Черепахи,



дети предположили, что «она идет так медленно, чтобы не сбиться с пути и не заблудиться». Или: «Черепаха идет медленно, потому что она любит цветы и деревьями». Такой разбор позволяет дошкольникам понять и принять некоторые причины подобного поведения, и медлительность становится не отрицаемой способностью, а просто свойством личности. Так, наши воспитанники стали терпимее к тем, кто долго одевается...

4. Баланс положительных и отрицательных направлений

Можно ли измерить психологию? Да! Мы с ребятами психологию взвешивали на математических весах. Одним из принципов позитивной психотерапии является принцип баланса. Математические весы в доступной форме открывают детям это понятие. Дети выкладывают фишки на чашу весов, аргументируя свои действия, объясняя, почему они выбирают то или иное направление какой-либо способности. Чаще всего чаши весов уравниваются или смещаются с незначительным перевесом.



5. Прорисовывание сказки, создание книг и комиксов

Дети самостоятельно выбирают понравившийся фрагмент сказки и зарисовывают его. Затем все рисунки мы выкладываем на полу в определенной последовательности, тем самым закрепляем ход сказки, или собираем их в одну книгу. Этот метод позволяет развивать у детей основные психические процессы — память, внимание, речь. Ребята, опираясь на рисунки из импровизированной книги, с удовольствием «читают», пересказывая любимые сказки друг другу.

6. Мультипликация.

Если все рисунки сфотографировать и сложить в специальную программу, а потом озвучить, то получается подобие диафильма. Также дети снимают фильмы в мультстудии. Этот способ отыгрывания сказки вызывает у них большой эмоциональный отклик, что влияет на развитие актуальных способностей. Такие сказки мы отправляем в родительские чаты, таким образом мамы и папы не только узнают о событиях, происходящих в детском саду, но и имеют возможность дома закреплять материал, обсуждать его, гармонизируя детско-родительские отношения и развивая взаимодействие между педагогами и родителями.

Часто дети присваивают сказки, проживая их. Истории обрастают новыми подробностями, новыми сюжетными линиями, что развивает не только актуальные способности, но и основные психические процессы (память, внимание, мышление, воображение, речь), а также волевые процессы (саморегуляцию и произвольность поведения).

Эти приемы могут использовать не только психологи, но и воспитатели и родители для отыгрывания и других видов сказок.

Можно выделить следующие результаты работы по программе:

- снятие психоэмоционального возбуждения;
- регуляция (повышение или понижение) эмоционального тона ребенка;
- выход из психотравмирующей ситуации посредством использования сказочного образа;
- развитие навыков общения со сверстниками;
- формирование оптимистического, жизнеутверждающего мироощущения;
- повышение дефицитарно развитых актуальных способностей (таких как аккуратность, чистоплотность, пунктуальность, вежливость, послушание).

Предлагаем читателям «Обруча» сказку Виктории Мотузенко, в которой обыгрывается базовая способность «Аккуратность»



пропадут березки. Лешик качал головой, но продолжал делать по-своему.

Однажды маленький леший придумал себе новую забаву. Он взял большую кривую палку и сбивал ею грибы.



Грибы от удара летели далеко, а когда падали — ломались... Лешик увлекся, он сбивал один гриб за другим, уходил в лес все дальше и дальше — туда, где прежде еще никогда не бывал. Так маленький леший попал на лужайку. Тут поднялся ветер, он закружил листву. А когда ветер утих, на лужайке перед Лешиком стоял старичок Боровичок. Это такой лесной волшебник с длинной бородой и в грибной шляпе. Он стукнул своим посохом о землю, и все вокруг поменялось — весь березняк порос соснами, тропинки исчезли. Добрый лес на минуту превратился в темный, дремучий и непроходимый. Не видно стало солнышка.

Испугался Лешик. Понял, что означают слова «лес порядок любит». Попросил он прощения у старичка Боро-



вичка. А волшебник стукнул посохом второй раз, и все сделалось по-прежнему: засияло солнышко, тропинки и стежки побежали сквозь чащу. Старик Боровик стукнул третий раз своим посохом, и все сбитые палкой грибы заняли свои места, шишки собрались под елочками, вишневые косточки по воздушной дорожке прилетели к домику дрозда — вот и вкусный обед!

А Лешик с тех пор тоже очень любил порядок. Для новых вещей он всегда придумывал удобное место. Следил, чтобы все лежало на своих местах.

И из него вырос чудесный хранитель леса.

Сказка про Лешика

История эта случилась с одним маленьким Лешиком. Лешик был самым маленьким в семействе Леших. Жили они в волшебной избушке в глуши Дивного леса.

Папа Леший следил за порядком во всем большом лесу. Уходил он рано утром, а возвращался домой уже кужину — так много дел у Леших в лесных владениях: путника, который заблудился, из леса вывести; сломанные ветви подправить; зайчишек из капканов вынуть; цветы лесные полить...

Мама Лешая по хозяйству хлопотала: то варенье из шишек еловых сварит; то грибов засушит, да с белками поделится; то земляничкой лесной, ароматной и душистой, зверят угостит. А вечером, перед ужином собирались звери на лесной опушке, и мама Лешая рассказывала им добрые сказки...

Старшие братья маленького Лешего уже разобрались по другим лесам, и по примеру отца следили там за порядком.

Только маленький Лешик никакими делами не занимался. Любимым его занятием было баловаться и шалить: то шишками в белок кидает, то вишневыми косточками из соломинки в зайчишек стреляет, то по деревьям лазает да ветви ломает... Уж сколько раз родители объясняли, что Лес порядок любит. Если косточка в землю попадет — новое деревце вырастет. Много косточек — много деревьев. Так зарастут буйным лесом все тропки и стежки, расплодятся в дремучем лесу темнота, и доброта исчезнет. А если из разбросанных по березняку шишек вырастут елки да сосны —



Праздники для ДЕТЕЙ

Из чего складывается успех детского праздника? Нужно ли обсуждать с детьми формат его проведения, начиная от сценария и заканчивая музыкальными произведениями, движениями, атрибутами, украшениями группы и зала? Какие изменения в образовательном процессе необходимо обеспечить педагогу? Продолжаем важный разговор о том, как подготовленное веселое мероприятие для дошкольников превратить в реальное образовательное событие (Обруч. 2021. № 2)

Наталья Филимонова, победитель Международного конкурса имени Льва Выготского 2018 г., лидер Ивановского кампуса Университета детства, магистрант МГПУ, музыкальный руководитель, МДОУ № 23, г. Шуя, Ивановская обл.

Шесть лет я работаю музыкальным руководителем, и меня всегда смущал, если не сказать возмущал, общепринятый способ организации утренников, праздников в детском саду: долгие, изнурительные репетиции; зачастую несправедливое распределение ролей в сказках, когда главные роли достаются тем детям, которых выбрали педагоги. В таких праздниках дети — пассивные зрители или исполнители музыкальных номеров, придуманных взрослыми. Такой формат проведения праздника не соответствует возрастным особенностям дошкольников, а также, на мой взгляд, противоречит ФГОС ДО.

В 2016 г. я познакомилась с технологией О. П. Радыновой «Музыкальная игра-сказка», она мне очень понравилась, и на ее основе мы с воспитателями написали проект для старшей возрастной группы «Волшебные фантазии». Вместе с детьми и родителями мы ставили сказки-спектакли, мюзиклы, в которых у ребенка была возможность самостоятельно выбрать роль, попробовать себя в разных образах, экспериментировать с музыкальными инструментами, придумывать танцы на основе ритмопластики и восприятия классической музыки, свободно выражать свои мысли и чувства в диалогах, не заучивая стихов, часто не представляющих художественной ценности. Это был удивительный опыт, который получил высокое



признание, и в 2018 г. я стала победителем Международного конкурса имени Льва Выготского.

За год совместно с детьми, родителями и воспитателями мы создали сказки: «Сказка об Осени и трех ее дочках», приуроченная ко Дню матери; на Рождество мы представили сказку «О Маленькой рождественской елочке»; сказка «Пасхальное яичко» стала лауреатом областного фестиваля «Светлый праздник»; а в мае мы начали работу над сказкой «Лесные феи», посвященной Году экологии в России.

Работа над каждой сказкой проходила в **три этапа**.

Подготовительный этап состоял из выбора самой сказки, подбора музыкальных тем, близких образам героев сказки, создавалась музыкальная фонограмма игры.

На **основном этапе** происходил показ сказки, для этого я готовила презентации или видеоролики, содержащие изображения сцен, персонажей сказки, пейзажи прославленных художников. Первое знакомство со сказкой всегда вызывало живой отклик у детей, мы активно обсуждали музыку, характер героев, изображали их в рисунках и коллективных работах. А при следующей встрече я уже предлагала воспитанникам выбрать себе понравившуюся роль и на основе активного восприятия музыки «поиграть в сказку». Дети импровизировали сами — придумывали для своих героев волшебные танцы, диалоги и даже короткие песенки. Игра в сказку помогала ребятам проявить себя и превратилась в одно из самых увлекательных занятий.

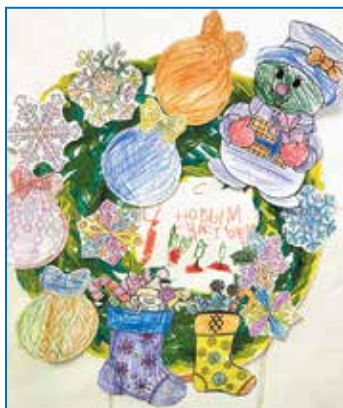
И наконец, на **заключительном этапе** происходил показ спектакля для родителей или воспитанников из других групп.





Стоит отметить, что такая форма работы, как музыкальная игра-сказка, полностью соответствует требованиям ФГОС, так как объединяет в себе разные виды искусства, способствует развитию детской инициативы и самостоятельности и охватывает пять образовательных областей. А экологическая музыкальная сказка помогает в развитии экологической культуры дошкольников, ведь музыка, являющаяся основным стержнем сказки, имеет очень мощное положительное воздействие, а язык музыки, как никакой другой, понятен людям, он делает нас более чуткими к красоте природы и окружающего нас мира.

На этом мой путь к настоящему детскому празднику не закончился. Конкурс открыл дополнительные возможности общения с коллегами и учеными, познакомил с новой программой Е. Г. Юдиной и Е. В. Бодровой «ПРОдетей». А с помощью волшебного проекта «Варенье» мне посчастливилось побывать в Детском саду № 56 г. Костромы и увидеть воочию применение метода планирования работы детей в центрах активности и оборудования «Колесо выбора» или «Круг выбора». Именно тогда появился на свет проект проведения соучаствующих праздников «Праздники для ДЕТЕЙ», который реализуется нашим коллективом два с половиной года.



На основе методики «Круг выбора» я разработала свою — «Музыкальный круг выбора». С введением этой методики в свою практику я получила дополнительные возможности для соучастия — включения детей в планирование и организацию праздников.

На музыкальном круге выбора есть четыре разноцветных сектора с рисунками, они символически обозначают виды музыкальной деятельности:

1. Пение.
2. Игра на музыкальных инструментах.
3. Танцы.
4. Чтение стихов.

На каждом секторе круга прикреплены прищепки того же цвета. Во время утреннего сбора ребенок называет роль, персонажа, героя, которым хотел бы быть на празднике, и с помощью музыкального круга выбирает, что его персонаж будет делать — петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать или читать стихи. Можно выбрать сразу несколько прищепок: например, кто-то из ребят выбирает роль Буратино и хочет на празднике петь и танцевать — это соответственно красная и желтая прищепки. Каждое пожелание фиксируется печатными буквами на большом листе, который остается в группе и дополняется потом новыми предложениями. На основе детского выбора создается план будущего праздника, сказки, концерта, капустника, путешествия.



Впоследствии дети стали предлагать и форматы проведения праздников — мы обсуждали все, начиная от сценария и заканчивая музыкальными произведениями, движениями, атрибутами, украшениями группы и зала. Проект показал уникальные результаты, ярко проявились преимущества соучаствующего праздника:

- инициативность: возможность создавать что-то свое порождала авторские песни, стихи, которые дети сами сочиняли с моей помощью;
- возможность решать конфликты и договариваться: объединяясь по интересам, в группах по подготовке сюрпризов и номеров оказывались ребята, которые ранее ссорились и не играли вместе; совместная деятельность позволяла им объединиться и обсудить давние обиды;
- способность к планированию: дети сами решали, когда и где будет их номер, выбирали время для репетиции;
- возможность учиться друг у друга: дети принимали в уже состоявшуюся команду новеньких; можно было наблюдать во время прогулки, как ребята самостоятельно инициировали репетиции, учили друг друга движениям, придумывали слова;
- взаимодействие с родителями стало более открытым: родители и воспитатели ближе узнали об интересах детей; родители стали проявлять инициативу и тоже придумывали сюрпризные номера для праздника.

Теперь мы точно знаем, что ребенок может быть субъектным участником подготовки праздника, каждый праздник для нас становится событием — радостным, волнительным, полным сюрпризов.

Детский сад – для детей

«Мы начинаем занятие по развитию речи!» Почему воспитателям следует отказаться от этой фразы? Какой должна быть среда в группе и почему это не про «столы и стулья»? Как правильно организовать пространство, чтобы детский сад развивал детскую инициативность и самостоятельность, и как понять, что вы даете детям лучшее образование? Рассказывает Ольга Шиян

Ольга Шиян, ведущий научный сотрудник лаборатории развития ребенка Института системных проектов МГПУ, эксперт Фонда «Университет детства»

Когда воспитатели отвечают на вопрос, что должно быть в детском саду для развития ребенка, они часто говорят о регулярных занятиях, дидактическом материале, режиме дня. Нередко звучит мысль, что «теперь мы работаем по ФГОС, а значит, образование стало строиться иначе».



Да, в стандарте действительно прописаны главные ценности дошкольного образования и условия, которые нужно создать в детском саду. Но сказать легче, чем сделать. Поэтому важно проанализировать, а действительно ли ФГОС реализуется на практике в каждой конкретной ситуации и ради чего мы выстраиваем работу и оцениваем ее — ради самого стандарта или формирования необходимых в дошкольном возрасте навыков.

Есть четыре ключевых момента, на которые следует ориентироваться, чтобы выстроить грамотную работу детского сада с учетом современных тенденций. Это эмоциональное благополучие ребенка, развивающая коммуникация взрослого и детей, устройство среды и планирование жизни.

Шаг 1

Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка

Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду — базовое требование. Если этого нет, остальное тоже не сработает. Если ребенку страшно идти в сад, если ему там дискомфортно — это гораз-



до более значимый фактор, чем грамотно устроенная предметная среда, все развивающие занятия, которые придумает взрослый.

Когда ребенок приходит в детский сад, он должен чувствовать себя в безопасности, ощущать, что он хороший, быть уверенным, что ему помогут, когда плохо, и поддержат, когда что-то интересно попробовать.

Шаг 2

Наладить коммуникацию воспитателей и детей

Работа в детском саду выстроена зачастую так, что большая часть общения воспитателя с детьми ведется вокруг выполнения правил — помыл ли руки, готов ли к занятию. Это важно, но наши исследования показывают, что в течение дня педагог недостаточно времени разговаривает с детьми, ведет диалог, задает вопросы, которые вызывают дискуссию. Такая коммуникация развивает речь, мышление и воображение ребенка, но именно на нее не хватает сил и времени. Одна из причин — часто воспитатель один взаимодействует с группой из 20—25 детей. Другая заключается в том, что вести обсуждение, задавать вопросы и вызывать интерес у детей

— непростая задача, не все умеют это делать.

Шаг 3

Организовать предметно-пространственную среду

Корганизации пространства в детском саду нужно подходить исходя из того, помогает ли оно развивать у детей самостоятельность и инициативность.

В традиционном детском саду дизайн группы часто выглядит так — ковер для игр в центре и мебель, вытянутая по периметру. В таком пространстве ребенку сложно построить что-то, чтобы кто-то другой это не разрушил, и найти себе занятие по интересам. Ведь все материалы (краски, конструкторы и др.) обычно лежат в шкафчиках, двери которых закрыты, а открыть их может только взрослый.

Воспитатели объясняют ситуацию так: «У нас же есть занятия, там дети все необходимое получают». Но современные исследования и практики показывают, что этого совершенно недостаточно. Для ребенка важно, чтобы у него было много возможностей для деятельности по своему замыслу с большим количеством материалов, а также при поддерж-





ке взрослого. Поэтому материалы следует размещать в свободном доступе, что предполагает хранение на открытых полках, в обустроенных зонах для разного типа предметов — кубиков, инструментов для рисования и т.д.

Насыщенная окружающая среда — это не про столы и стулья, «золотые унитазы» и дорогие игрушки. Коробки, втулки, неструктурированный материал — то, что мы редко встречаем в группах, но именно эти вещи и способствуют детскому развитию. Кроме того, нужно много автодидактичных пособий — чтобы дети «залипали», чтобы игры их провоцировали на это.

Шаг 4

Планировать с учетом детских интересов

Современное представление о планировании в детском саду очень завязано на детские интересы. Это вовсе не означает, что дети делают, что хотят, и нет никакого плана работы. Но важно при планировании ориентироваться на те проблемные ситуации, которые возникают в группе, на то, что значимо для детей. Также можно обсуждать планы вместе с детьми — такую прак-



тику уже применяют в некоторых детских садах. Но в целом планирование с учетом детских интересов пока еще остается редкостью.

«Сейчас у нас будет занятие по развитию речи!» — так до сих пор говорят воспитатели детям. Занятия,



безусловно, важны, педагог расставляет на них образовательные акценты. Но если рассматривать занятия как главное пространство образования и развития, то это перестает соответствовать дошкольному возрасту.

Для дошкольника принципиально важна свободная деятельность,



и нужно, чтобы на нее было время. Только если мы думаем, что свободная деятельность — это ситуация, когда дети предоставлены сами себе, а взрослый в этом не участвует, то вряд ли это будет стимулировать



развитие. Роль взрослого велика, но главное — как он участвует. Взрослый может провоцировать, «подбрасывать» предметы, которые будут инициировать игру или конструирование. И принципиально важно, что эта деятельность идет по детскому замыслу, который взрослый помогает развернуть.

Что же касается детской речи, то для ее развития нужны такие события и ситуации, в которых у детей есть потребность поделиться с другим, обсудить проблему.



Современное дошкольное образование, которое помогает детям стать самостоятельными и инициативными, научиться задавать вопросы и разворачивать сложную игру, — лучшая подготовка к школе. Уточню — к школе, которая ориентирована на развитие учебной самостоятельности детей.

Узнать больше о качестве дошкольного образования в детском саду, получить возможность проводить его экспертную оценку с использованием актуальных инструментов, а также независимый аудит, отметить сильные и выявить слабые области, задать траекторию дальнейшего развития организации можно вместе с экспертами проекта «Детский сад — для детей».

КубиКон. Право на свободную игру

Как позволить ребенку быть собой? Как отдать ему ту степень свободы, которая будет во благо, поможет раскрыться и быть счастливым сегодня, а не в завтрашнем школьном дне? Какую роль играет в этом то игровое пространство, в котором он находится? Тема, которую мы обсуждали весь прошедший год и к которой вновь возвращаемся в настоящем. Вместе с экспертом Фонда «Университет детства» Сергеем Плахотниковым представляем читателям новый конструктор для дошкольников КубиКон

Людмила Яковлева, педагог-психолог, МБДОУ № 70 «Дюймовочка», г. Железногорск, Красноярский край

Конструктор КубиКон — авторская модификация всем известных с детства кубиков. На его создание и применение в свободной игре детей автора вдохновил Anji Play — всемирно известный подход в дошкольном образовании Китая. КубиКон разработан на основе наблюдений за спонтанной игрой детей как формы познания и развития, присущей им от природы, но зачастую излишне регламентированной и контролируемой извне педагогом.

Конструктор может использоваться детьми начиная с трехлетнего возраста как в помещении, так и на открытом воздухе, позволяя ребенку строить собственные миры на значительных пространствах, например на игровой площадке ДОО, перестраивая ее под свои интересы и нужды.

Основное отличие КубиКона от других известных конструкторов

— простота изготовления и минимальные затраты на его производство, что в наше время немаловажно для многих детских учреждений, не имеющих возможности приобрести дорогостоящие игровые и развивающие пособия и комплексы. Такой конструктор под силу сделать любому педагогу, учитывая и тот факт, что большинство из них — женщины.

КубиКон достаточно универсален: есть детали разного размера, различной конфигурации и веса. Это помогает педагогу создавать условия для сохранения психофизиче-



ских качеств ребенка, обретения им адекватных представлений о своих возможностях не со слов взрослого, а из личного опыта.

КубиКон используется как индивидуально, так и в группе детей. Находясь в свободном пользовании и ребенком не стоит воспитатель, КубиКон прекрасно помогает развивать эмоциональный интеллект, умение работать в команде.



Многофункциональность КубиКона дает возможность ребенку изменять окружающее пространство под свои интересы и потребности. Разнообразие деталей позволяет воплощать собственные идеи, создавая конструкции своего роста и выше. Несмотря на использование в конструкторе всего четырех основных цветов, ребенок получает необходимый сенсорный опыт цветоприятия.

При грамотном и вдумчивом подходе педагога к вопросам развития ребенка КубиКон естественным образом формирует у него soft skills. Это и творчество, и кооперация, и приобретение опыта самостоятельного ориентирования в реальном пространстве.

Для самого педагога КубиКон — не только прекрасная площадка для наблюдений за свободной игрой детей, но и возможность научиться преодолевать ложные педагогические препятствия, оправданно рисковать и брать ответственность за это на себя, не применяя постоянный контроль





за действиями ребенка. А еще педагог привыкает к мысли, что любая детская идея может быть реализована. И тогда можно создавать сложные пространства.

Что такая позиция педагога дает ребенку? Во-первых, уверенность в том, что он в безопасности и может действовать спокойно. Во-вторых, обеспечивает развитие его саморегуляции, позволяя самостоятельно предвидеть, что произойдет в том или ином случае. В-третьих, свободная игра становится традицией, которая передается внутри детского сообщества.

Как же КубиКон позволяет ребенку придумывать свои игры и правила, становясь их полноценным автором? Главное условие здесь — минимальное вмешательство взрослого. Его задача — не управлять и не руководить, а анализировать процесс, происходящий перед ним. Можно даже говорить о его «условном» отсутствии: педагог всего лишь внимательный наблюдатель за тем, как дети учатся сотрудничать, принимать решения, оценивать риски своих действий.

Игра с КубиКом предполагает определенный риск и поиск ответов на непростые вопросы. Например, конструкцию какой высоты можно собрать из тех или иных компонентных деталей, чтобы она была достаточно устойчивой? Как пользоваться собственным телом при определении величин и относительных расстояний?

Право на ошибку и приобретение опыта дети реализуют здесь в многократных падениях башен. Наблюдения показывают, что дети как бы

специально ставят тот или иной компонент конструктора таким образом, чтобы башня упала. И это падение вызывает бурю восторга. Зачастую во время свободной игры между детьми могут возникать конфликтные ситуации. Здесь перед воспитателем стоит особая задача — выработать свой стиль поведения в таких ситуациях. С одной стороны, дети должны чувствовать, что педагог все видит, с другой стороны, нужно способствовать тому, чтобы конфликты, ссоры решались самими детьми.

Ребенок познает окружающий мир и пространство через свое тело. Психологи говорят, что пространственное мышление — фундамент для формирования мышления в целом. Большая часть представленных в ДОО конструкторов не могут способствовать развитию чувства пространства в полной мере, работая только с отдельными группами мышц. Ребенку-дошкольнику важно прочувствовать границы своего тела, а потом уже учиться думать абстрактно. Для переживания ситуации замкнутости ребенок строит вокруг своего тела «дом», обживая его по своим правилам, либо в партнерстве со сверстниками.

Какотмечается в Anji Play, чтобы свободная игра стала осмысленной, что-

Игра с КубиКом предполагает определенный риск и поиск ответов на непростые вопросы



бы все идеи ребенка были качественно проработаны им самим, чтобы воспитатель понял, что детям на самом деле интересно, нужна регулярная рефлексия. Педагог для отображения игрового опыта ребенка может использовать различные ее вариации: от рисунка, словесного высказывания до фото и видеофиксации.

В зависимости от возраста ребенка педагог выстраивает обсуждение игры в пяти планах (С. Плахотников):

— риск: от невозможного к посильному («не могу один, а вдвоем, в команде все получается»);

— технические решения: от простого к сложному и наоборот;

— правила: от привычного (чаще всего регламентируемого взрослым) к интересному (придуманному самим);



— отношения: вместе ради общей цели;

— представления о себе: движение к нравственной осознанности, умение думать о других и видеть их точки зрения.

При таком подходе практически исчезает потребность взрослого наполнять игровое пространство пластиком; во многом решается проблема реализации врожденной тяги к риску, свойственной большинству детей; игра становится child-directed, то есть диктуется самим ребенком; у педагога появляется прекрасная возможность создания «мест свободы», изменив игровое пространство группы и уличной площадки, практически не затрачивая силы и материальные средства.

5 вопросов автору КубиКона от Сергея Плахотникова, психолога, эксперта Фонда «Университет детства», создателя ростовского конструктора «Бабашки» и автора программы «Пространственное моделирование в среде „Бабашки“»

Как возникла идея конструктора?

КубиКон разработан после знакомства со всемирно известным подходом в дошкольном образовании Китая Anji Play. Понятно, что полностью организовать игровое пространство в соответствии с этим подходом невозможно по ряду причин: другая культура, условия, традиции и т.д. Но крайне интересна сама радикальная позиция г-жи Ченг: доверяйте детям контролировать свое собственное обучение. Одна из проектных организаций города предоставила картонные трубки, способные выдержать вес даже взрослого человека (раньше их просто утилизировали). К ним добавили цветной скотч: он работает и как элемент скрепления трубок, и как наглядность. Немаловажно и то, что детали можно обрабатывать от пыли.

Как дети играли в него впервые?

Сначала просто складывали детали друг на друга, строили небольшое замкнутое пространство без пустот внутри или выставляли компоненты в ряд, строили дорожки, шагали или бегали по ним. Чаще всего действовали либо поодиночке, либо в паре. Некоторые дети носили детали на голове, придерживая руками. Могли использовать более мелкие компоненты в виде оружия. Практически не использовали дополнительные материалы. Первые постройки были однотипными и бедными по конструкции.

Что вы заметили в детях?

На первых порах наблюдалась определенная осторожность: когда конструкции падали или возникали разногласия, например кто-то намеренно пытался разрушить конструкцию, дети либо с опаской поглядывали на взрослого, либо обращались к нему за помощью в разрешении конфликтной ситуации. Когда надо было увеличить конструкцию выше роста ребенка, просили воспитателя помочь. Организующее взаимодействие было достаточно бедным как по речи, так и по партнерским контактам. Постепенно за счет свободного доступа и достаточного времени на самостоятельную деятельность ситуация изменилась: объемнее и качественнее стало использование пространства детьми, дети стали



искать и находить новые конструктивные решения под собственные задачи. Так, преобразование коснулось не только «дома», появились сооружения «магазин», «театр». «Дома» стали сложнее по конструкции, в них появились разного рода украшения, отдельные помещения. По мере принятия педагогом позиции наблюдателя изменилось и эмоциональное проявление детей: от удовольствия играть столько, сколько хочешь, до восторга. Обозначились постоянные лидеры, обладающие более высоким уровнем пространственного мышления. Дети стали более гибко воспринимать друг друга за счет увеличения количества деталей конструктора.

Какими принципами вы руководствуетесь в своей работе?

Принцип бережливости. Как это работает? Взрослый на глазах у детей «создает» конструктор: рассказывает, как можно использовать уже бывшие в употреблении картонные трубки. Обращает внимание на то, что это помогает спасти от вырубки много деревьев. Показывает способы крепления с помощью цветного скотча. Привлекает детей: поддержать детали, пока взрослый скрепляет их; придумать цветовое решение.

Соблюдение порядка, стандартизация: обучение детей правилам организации хранения конструктора, выделение в группе места его нахождения, поддержание порядка. Визуализация места хранения конструктора (маркер-граница на полу) помогает детям самостоятельно убирать конструктор после игры: внизу

ставятся детали, наиболее плотно примыкающие друг к другу, сверху более мелкие. Здесь допускается вариативность в их расположении в зависимости от фантазии детей. Главное условие — устойчивость.

Принцип свободы выбора: свобода участия, свобода самовыражения, самостоятельности и инициативности.

Принцип открытости: все может быть всем (дом может быть и таким, и таким, и даже вот таким).

Принцип обеспечения игрового времени и пространства: достаточное количество времени в течение дня для свободной активности как утром, так и вечером.

Принцип позиционирования: смена парадигмы «от директивности к косвенному руководству»; переход от дидактизма и игнорирования детской инициативы к тактичности и игровой компетенции.

Что конкретно вы делаете, чтобы у детей развивались те навыки и умения, которые вы считаете важными?

Мы минимизировали количество пластика в группе (всевозможных «кухонь», «магазинов», «домиков Барби»), а также закрытых реалистических игрушек с фиксированным способом действия (пластмассовых фруктов, овощей, инструментов, посуды и др.). Мы «подкидываем» детям полифункциональные материалы (веревки, куски ткани и др.). КубиКон находится в свободном доступе детей в любое время года как на улице, так и в помещении. Детям разрешается использовать все пространство для разворачивания игры: в группе — это трансформация обеденной зоны под замыслы конструкций, где столы являются их частью; на улице — все пространство участка. Так у ребенка развивается пространственное восприятие. Мы не вовлекаем напрямую в нежелательные ситуации детей, имеющих сложности в общении, а подаем собственный пример увлеченности и диалогового общения. Детям предоставляется возможность самим разрешать возникающие проблемы. Мы придерживаемся рефлексивной позиции: используем интерактивную доску, фотоматериалы об играх, обсуждаем их. Так мы формируем у детей желание играть. Мы делимся

друг с другом воспоминаниями о своих детских играх, обсуждаем, какие из них можно внести в игровое пространство.

Что нужно сделать воспитателю обычного детского сада, чтобы ваша педагогическая реальность стала для него значимой?

Нужно захотеть выйти из «зоны комфорта» излишней педагогизации и встать в позицию «ничего неделания», высвободив время для скрытого наблюдения за игрой детей и получив, таким образом, бесценный опыт.

Важно найти в своей профессиональной среде единомышленников: в команде проще поддерживать позицию собственной свободы выбора и активности. Нужно сделать родителей своими союзниками: всеми доступными способами показывать им свободную игру детей. Найти самого креативного родителя и предложить сделать КубиКон для семейного пользования, с последующей пропагандой среди других семей.



Если воспитатель озадачен проблемой развития самостоятельной игры дошкольников, то очевидно задумается над тем, как построить пространство для подобной игры. Материалов для этого должно быть много, и они могут обладать значимыми качествами, а именно: избыточностью, однородностью, неструктурированностью. В ситуации, когда мы ограничены в средствах, важно посмотреть по сторонам, поискать среди артефактов взрослой жизни то, что может стать для детей ценным. КубиКон — чудесный пример самодельного развивающего пространства

Музыка волшебных трубок

Как сделать уроки музыки увлекательными не только для детей, но и для их родителей? И можно ли провести игровое занятие онлайн не менее динамично, чем в детском саду или школе? По следам глобального форума EdHeroes, организованного в 2021 г. Рыбаков Фондом совместно с Фондом «Университет детства» и в партнерстве с ИИТО ЮНЕСКО, World Bank Education и Всемирной организацией по дошкольному воспитанию ОМЕР, делимся лайфхаками учителя музыки из Греции Эффи Бакцеваны, которая разработала авторский метод обучения «Давайте играть в бумвейкеры»

Елена Головачева

Правильно готовимся к уроку

Бумвейкеры (boomwhackers) — это музыкальные инструменты, относящиеся к классу ударных, в виде легких, ярких пластиковых трубок, издающих при ударе приятные мелодично насыщенные звуки. Появились они относительно недавно — их изобрел американец Крейг Рамселл в 1995 г. Бумвейкеры звучат по-разному в зависимости от цвета и размера — каждому оттенку соответствует отдельная нота в октаве. Синхронно звучащие музыкальные трубки легко создают как ритм, так и мелодию.

Эти инструменты может использовать даже неподготовленный новичок: достаточно просто ударять трубочками друг о друга, по столу, полу, коленям или рукам. Занятие с бумвейкерами не требует долгой предварительной подготовки, а вот для проведения эффективного занятия онлайн нужно заранее организовать учебный процесс. Бумвейкеры все более активно используются не только педагогами-музыкантами, но и применяются в музыкальной терапии и логопедии.

Как работать с бумвейкерами? Первоочередная задача — определиться с онлайн-платформой для встречи с детьми и выбрать музыкальные инструменты, с которыми предстоит работать на занятии. Далее Эффи Бакцевана советует вместе с учениками сформулировать цели на каждый день и на неделю вперед. Детям, отмечает педагог, необходимо знать, чего ожидать от онлайн-уроков.





Они занимаются больше и увлеченнее, если видят, как их задумки воплощаются в жизнь. Кроме того, до начала занятий будет полезным договориться с родителями о канале коммуникации. Взаимоотношения с семьями, подчеркивает учитель, влияют на качество обучения.

Играем вместе

В начале занятия необходимо задать настроение урока, поделиться своей энергией с детьми. Сделать это можно, например, начав встречу с песни. Это вызовет у учеников эмоциональный отклик. Далее педагог предлагает переходить к простым действиям, а затем добавит движение — повороты телом, постукивания бумвейкером по разным поверхностям. Задача — придумать такие упражнения, чтобы дети двигались, а не просто сидели у монитора.

Онлайн-урок не исключает совместной работы. Эффи Бакцевана предлагает разделять детей на группы по цветам трубочек и просить их выстукивать разные команды, а также комбинировать движения с речью. Еще один способ организации командной работы — делить учеников по уровню звука на громких и тихих. Чтобы дети понимали, кто и когда вступает, педагог показывает им карточки с определенным символом, значение которого обговаривается заранее. Такие задания помогают ученикам концентрироваться, сотрудничать и взаимодействовать в режиме онлайн.

Бакцевана советует просить родителей снимать выступление их детей на видео, чтобы потом их можно было разобрать на занятии. Для этого педагог предлагает выделять время в конце урока, чтобы подвести итоги, узнать, как прошло занятие, поговорить с детьми и выслушать их мнение.

Для Бакцеваны важно вовлечь в учебный процесс семью, потому что образование, по ее мнению, должно быть веселым не только для детей, но и для родителей. Все, по мнению педагога, получают удовольствие, узнавая что-то новое в игре, и задача учителя — вовлекать в нее с любовью, страстью и энтузиазмом.

Игра на бумвейкерах развивает эмоциональный интеллект, учит мыслить логично, улучшает настроение, дарит незаменимый опыт участия в командном деле.

Процесс обучения выстраивается из всевозможных форм музицирования как «живой» музыкальной деятельности.

Музицирование на бумвейкерах способствует:

- развитию музыкальности и чувства ритма;

- развитию познавательных, социальных, сенсомоторных навыков;
- развитию тактильной чувствительности;
- умению управлять собственным телом и координировать его.

В российских детских садах бумвейкеры пока в диковинку. Тем не менее есть педагоги, которые оценили возможности нового инструмента. Так, Елена Полозова, музыкальный руководитель МБОУ № 46 г. Шахты Ростовской области, поделилась опытом работы с бумвейкерами на страницах известного портала taat.ru.

Шагая в ногу со временем, мы не могли пройти мимо новой современной системы музицирования «Цветные ноты» с использованием трубок Boomwhackers.

Занятия по игре на бумвейкерах проходят как в индивидуальной, так и в групповой форме, где мы:

- развиваем координацию тела, чувство ритма и музыкальность;
- учимся взаимодействовать с другими, с собой и со своим телом;
- открываем большую свободу в самовыражении;
- реализуем возможность нового интересного общения с помощью музыки тела и волшебных трубок.

Игра в группе дает возможность ребенку общаться не только вербально, но и эмоционально, ментально, позволяет чувствовать мысли, настроения друг друга. Психоэмоциональная разгрузка благоприятно влияет на все сферы ребенка. Благодаря мягкому материалу, из которого изготовлены трубки, развивается моторика, тактильная чувствительность.

Знакомство и первый опыт игры начинается с младшей группы. Дети пробуют играть на бумвейкерах как на дудочке, превращают их в «лошадок», смотрят в трубки как в подзорную трубу и т. д. На занятиях мы играем в «Цветной оркестр», в речевые игры с потешками, озвучиваем сказки.

У детей среднего возраста активно развивается ритмический слух. Это позволяет использовать на занятии разнообразные ритмические игры и элементы речевого музицирования.

Дети старшего и подготовительного возраста придумывают ритмические импровизации, играют в оркестре «Тарабум».



Дети. Движение. Дружба. Двор

Что могут 8 незнакомых педагогов из разных городов страны? Придумать идею проекта! Так и произошло в 2017 г.: участники Летней школы Международного конкурса имени Льва Выготского создали проект «Игра 4D: Дети, Движение, Дружба, Двор». Что бывает с ярко вспыхнувшими идеями, когда мероприятие заканчивается? Чаще всего остаются лишь воспоминания. Но «Игре 4D» повезло: родившуюся идею подержало руководство Фонда «Университет детства»

С помощью команды «Университета детства» был выстроен механизм проекта и создана интернет-площадка. Организаторам удалось выработать совместное видение проек-



та, договориться о распределении обязанностей, взаимопомощи и взаимовыручке. Основной трудностью стала обработка больших объемов информации. Решение было найдено через автоматизирование некоторых процессов в Google-таблице.

Команда организаторов в течение ряда лет менялась, сегодня в нее входят: Надежда Куликова, Оксана Чеберда, Светлана Пономарева, Инна Ничик, Александра Корнийчук.

Изначально проект был направлен на возрождение подвижной игры, впоследствии взгляд команды на игру стал значительно шире. В активных дискуссиях с педагогами из разных уголков страны, экспертами «Университета детства», в результате наблюдений за игровой деятельностью дошкольников ярко выделилась еще одна проблема — недопонимание роли свободной игры в жизни ребенка. И эту проблему тоже решает проект.



Силами участников проекта за 4 года создано уникальное собрание, насчитывающее 670 игр, 212 авторских считалок, 63 мастер-класса по изготовлению атрибутов к играм и 173 видеоролика

с примерами детской свободной игры. Игры, считалки и мастер-классы, видеосюжеты свободной игры, присланные участниками, составляют пополняемый Банк проекта — уникальный практический материал, готовый к использованию и включающий как известные, так и авторские игры, которых нет больше нигде. Играя с детьми, участники проекта находят новые варианты игровых действий, сюжета, вводят новые правила и охотно делятся своими наблюдениями с коллегами на сайте проекта. Мобильность и доступность Банка позволяют использовать его в любом регионе.

Минимальный вклад в развитие проекта — проведение с детьми двух игр в месяц. «Фишка» проекта — Игра месяца, в которую играют все участники от Сахалина до Калининграда. Вторую игру участники выбирают в Банке самостоятельно по своему усмотрению. Раньше игру месяца объявляли организаторы, сегодня участники также выбирают ее сами, учитывая критерий месяца. Например, в сентябре 2021 г. все играли в игры с мячом, а в октябре — в зооигры.

После игры участники присылают на страничку сайта фото играющих детей и комментарий, в котором рассказывают о том, как играли, описывая не только эмоции, но и условия или упрощения, используемые атрибуты и т.д. Все страницы



Банка снабжены системой комментирования, позволяющей обсуждать игру, высказывать свое мнение о ней, делиться фотоматериалами. Каждый комментарий модерировается вручную, организаторы много сил и времени тратят на то, чтобы сделать сайт проекта уникальным и неповторимым.

Другими активностями в проекте стали:

- «свободная игра». В рамках проекта под «свободной игрой» понимается «спонтанная свободная детская деятельность, предполагающая единство мысли и действия, коммуникации и самовыражения и приносящая позитивные эмоции и уверенность в себе»;

- «наставник игры»: участник присылает двухминутное видео, демонстрирующее, как ребенок или несколько детей организуют игру из Банка проекта для других детей (малышей или сверстников).

За 4 сезона проект собрал 760 участников из 53 регионов (165 городов), было выявлено 16 играющих садов, где зарегистрировано 10 и более человек, 15 участников стали лидерами проекта, 5 — получили дипломы Мастера игры.

Кроме основной деятельности по проекту, организаторы проводят другие акции, наиболее яркая из них — **Фестиваль игры**. Он

проходит одновременно в разных регионах России и его участниками стали уже более двадцати тысяч человек. Фестиваль «Игры 4D» стал новой яркой активностью, вышел за рамки проекта и преобразовался в самостоятельное событие.

Проект «Игра 4D» был представлен на Международных конференциях EdCrunch, ECCE и на конференции NAEYC в Америке, а в 2021 году объ-

явлен в числе 100 лучших мировых инноваций в образовании HunderED Global Collection 2022! <https://hundred.org/en/innovations/game-4d#9b08cced>

Более 600 экспертов из 100 стран приняли участие в отборе и формировании списков победителей. Проект прошел 4 этапа отбора среди тысяч других заявок!

Участником проекта может стать любой заинтересованный человек независимо от его социального статуса и профессиональной занятости. Если вы хотите принять участие в «Игре 4D», нужно просто нажать кнопку «присоединиться» на сайте «Университета детства», который легко найти в поисковой системе, введя название проекта.

Резиденты Университета детства, опытные педагоги и воспитатели, отводят важное значение физическому и социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста. За время своей работы они разучили и опробовали множество игр и с удовольствием делятся лучшими из них с коллегами.

Вот несколько примеров уличных подвижных игр. Правила у них простые, оборудование минимальное, а детям нравится.

Игры с мячом

Один в круге. 4+

Педагог: Екатерина Полушкина, МБДОУ Детский сад № 111, г. Нижний Новгород.

Как играть?

Рисуем круг мелом на асфальте. Дети становятся по периметру и кидают мяч друг другу до тех пор, пока у кого-то он не упадет. Этот ребенок выходит в центр круга и назначается ведущим.

Цель игры: перебрасывая друг другу мяч, стараться попасть в ведущего, но не позволить ему перехватить трофей. Если ведущий поймал мяч, то он бросает его в того, кого сам выберет. «Осаленный» становится новым водой.

Рекомендуется играть в хорошем темпе, без пауз. Мяч нужно выбирать легкий, чтобы не было больно при ударе.

Отзыв коллеги: «Работаю с разновозрастной, компенсирующей группой. Интерес к этой игре у детей не угасал довольно долго, хотя с

ловлей мяча и возникали трудности. Через несколько дней мы увеличили темп, а старшие дети научились очень ловко бросать и ловить мяч».

Челночок. 5+

Педагог: Марина Строганова, МБДОУ ДС «Улыбка», г. Волгодонск, Ростовская область.

Как играть?

Лучше играть большими командами, от 6 до 10 человек в каждой. Команды встают друг напротив друга на расстоянии 1,5–2 м. Нужно перебрасывать мяч между командами по принципу челночка: от первого игрока одной команды второму игроку команды-противника и далее — так, чтобы цепочка двигалась.

Мяч перебрасывается от команды к команде до конца ряда, затем в обратном направлении. Если кто-то из играющих уронит мяч или не сможет поймать, он становится пленником противников.

Побеждает команда, у которой к концу игры оказалось больше пленников.

Отзыв коллеги: «Мы играем в эту игру с детьми 4 лет. И командный дух воспитывается в ней просто замечательно. А как дети радуются победам!»

Ляпки с мячом. 4+

Педагог: Ирина Ревва, МДОУ «Детский сад № 35 „Кораблик“», г. Петрозаводск, Республика Карелия.

Как играть?

Выбираем ведущего считалочкой:
*Раз, два, три, четыре —
Мы живем в одной квартире.*

*Раз, два, три, четыре, пять —
Ты иди искать!*

Дети становятся в круг, водящий подбрасывает и ловит мяч. Пока мяч летит, остальные ребята разбегаются. Но стоит ведущему снова завладеть мячом, он кричит: «Стоп!» Все ребята застывают на месте.

Ведущий пытается осалить одну из застывших фигур. Если ему это удастся, его сменяют. Если нет — следующий раунд.

Игру можно усложнять для дошкольников постарше. На-

пример, подбрасывать мяч не один раз, а несколько. А по сигналу «Стоп!» командовать играющим притвориться животными: например, зайчиками.

Отзыв коллеги:

«Мои дети в группе очень часто играют в эту игру. Похоже на „Море волнуется раз“, но посложнее. Дети обожают застывать и ждать, попадутся они или нет. Такая звенящая тишина стоит каждый раз».



Игры с обручем

Домики. 4+

Педагог: Эльфрида Иргубаева, МБДОУ «Д/с № 10 „Рябинушка“», г. Менделеевск, Республика Татарстан.

Как играть?

Раскладываем на земле несколько обручей — это наши «домики». Воспитатель делит детей на группы из 3–4 человека и «селит» в домики. Детям важно запомнить свой домик и соседей.

Затем включается музыка. Дети выбегают из укрытия, свободно дви-





гаются, танцуют. Как только музыка затихает, нужно быстро вернуться в свой «домик». Потерявшиеся дети выбывают из раунда.

Для старшего дошкольного возраста, пока звучит музыка, можно менять домики местами (для этого обручи должны быть разноцветными, чтобы дети их отличали).

Отзыв коллеги: «Эта игра прекрасно развивает память и внимание, отлично сплачивает детей в группе. Наконец, она просто веселая».

Мышеловка. 4+

Педагог: Екатерина Пасошникова, МОУ Детский сад № 220, г. Волгоград

Как играть?

Это командная игра. Лучше, чтобы в каждой команде было не менее 5 человек. Одна команда — «мыши», другая — «мышеловка». Обручи используются как «норки».

Дети из команды «мышеловки» держат обручи вертикально и повторяют за воспитателем слова считалочки:

*Ах, как мыши надоели,
Все погрызли, все поели.
Берегитесь же плутовки,
Доберемся мы до вас,
Как поставим мышеловки,
Переловим всех сейчас!*

Пока звучит считалочка, «мыши» спокойно перелезают из «норки» наружу и обратно. Но когда считалочка заканчивается, ребята, держащие обручи, поднимают их вверх горизонтально. Если кто-то не успел очутиться в «норке», он оказывается пойманным в «мышеловку» и выходит из игры. В ходе игры дети меняются ролями.

Отзыв коллеги: «В качестве свободной игры мы в саду взяли „Мышеловку с обручами“. Выучили слова считалочки, играли, пока не надоело. Игра веселая, детям нравится: развивает ловкость, координацию движений, способствует развитию речи. Спасибо, что поделились ею».

Всероссийский «КнигаБум»

Объединить чтение детских книг с цифровой реальностью; не просто читать, а погружаться с детьми в текст художественного произведения, создавая вместе цифровой продукт — буктрейлер; читать и снимать творческие видеоролики всей семьей; держать руку на пульсе современной детской литературы; иметь в арсенале целую коллекцию квестов, викторин, игр, акций и мероприятий по привлечению детей к чтению с помощью буктрейлеров — все это ресурсы и эффекты Всероссийского проекта «КнигаБум»

Проект придумали педагоги из разных уголков нашей страны: Виктория Курышова, логопед из г. Снежногорска Мурманской области, Наталья Макаревич, логопед из г. Томска, и психолог Дарья Борискина из г. Петрозаводска. А поддержал их инициативу Фонд «Университет детства». И вот уже третий год организаторы помогают педагогам и родителям приобщать дошкольников к миру детской литературы и возрождать традицию семейного чтения.



Буктрейлер — современный жанр, объединяющий литературу, искусство и интернет-технологии. Это видеоролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги, своего рода реклама художественного произведения. То есть именно та технология, которая во многом отвечает интересам современных детей, для которых характерно клиповое мышление.

По способу визуального воплощения буктрейлеры могут быть: игровыми (мини-фильм по книге); неигровыми (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т.п.); анимационными (мультфильм по книге).

Буктрейлеры можно классифицировать и по содержанию: повествовательные (презентующие основу сюжета произведения); атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции); концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).





В настоящий момент в банке «КнигаБума» почти 500 буктрейлеров по самым разным произведениям писателей-классиков детской литературы и современных авторов, в создании которых приняли участие более 500 детей в возрасте от 2 до 9 лет.

Проект насчитывает более 160 активных участников из разных регионов нашей страны, 24 из них — лидеры. Это участники, которые стали настоящими мастерами в создании буктрейлеров и готовы двигаться дальше — делиться своим опытом и практическими наработками с другими участниками. Это позволило проекту выйти на новый, методический, уровень, когда банк буктрейлеров проекта не просто количественно пополняется, но растет качественно и используется в работе с дошкольниками. Участники транслируют свой бесценный опыт на странице проекта в текстовом или видеоформате.

Процесс создания буктрейлеров объединяет не только педагогов и детей, но и родителей, которые все чаще стали выступать в роли кураторов, возрождая тем самым культуру семейного чтения. Порой семьи приходят в проект «КнигаБум» через участие в краткосрочных акциях проекта в социальных сетях, формат которых многообразен, но всегда остается в контексте основной цели проекта.



Так, например, в начале этого лета прошла захватывающая участников из разных уголков России акция «Книгабумный фоточеллендж»: нужно было найти в своем городе памятники книге, писателям или литературным персонажам и поделиться в социальных сетях фотографиями детей возле них с указанием названия города и

краткой истории памятника. Участники выкладывали фотографии не только детей, но и всей семьи. Был собран уникальный литературный альбом-путеводитель по достопримечательностям разных городов нашей страны. Именно для таких участников в новом сезоне проекта была введена особая номинация — «Читающая семья».

В процессе реализации проекта был обнаружен некоторый дефицит: участники за редким исключением снимали буктрейлеры по классическим произведениям, современная же детская литература, отвечающая актуальным интересам и запросам детей, оставалась в основном вне поля зрения. Имена современных детских авторов были неизвестны многим родителям и педагогам. Для восполнения этого пробела появилось новое направление проекта — «КнигаБум-



ная беседа» — место встречи с детскими писателями и поэтами в прямом эфире, где в теплой и уютной атмосфере происходит знакомство с современными авторами и душевные разговоры о творчестве, книгах и жизни.

Авторы становятся гостями «Беседки» по-разному: кого-то приглашают организаторы, других советуют уже побывавшие в «Беседке» писатели, а кто-то сам находит дорогу к теплому огоньку и интересному опыту.

В «КнигаБумной беседе» можно буквально почувствовать живой пульс современной детской литературы, узнать интересные авторские способы и приемы работы с художественным произведением. Каждый гость делится своими творческими секретами, а участники тут же в реальном времени пробуют все приемы на себе, чтобы потом использовать в своей практике: как учить с детьми стихи, как можно играть с произведением или показать стихи руками, как работать с иллюстрациями или создать ребус к целому стихотворению и многое другое.

Так, Юлия Иванова, замечательный современный детский писатель, не только рассказывала, чем полезны книги в жанре нон-фикшн, но и вместе с участниками создавала волшебную игрушку — тауматроп: это оптическая игрушка, состоящая из двух карточек с рисунками, нанесенными с разных сторон, которые при быстром вращении воспринимаются как один. А затем Юлия предложила педагогам и детям пофантазировать вместе — придумать свои тауматропы по мотивам произведений автора. Этот прием очень понравился маленьким фантазерам, ведь сказки «оживали» прямо на глазах!

Как иначе можно «оживлять» художественные произведения, показала педагогам еще одна известная гостья «Беседки» — Нина Пикулева. Стихи под ее строгим и чут-



Буктрейлер — современный жанр, объединяющий литературу, искусство и интернет-технологии. Это видеоролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и любимой книги, своего рода реклама художественного произведения

ким дирижерством наполнялись воздухом, эмоциями и буквально летали! А затем педагоги вместе с детьми уже сами учились делать стихи «живыми» с помощью секретов Нины Васильевны.

В гостях у «КнигаБумной беседки» побывал писатель, журналист, поэт, сценарист, разработчик настольных игр, автор песен, в том числе любимых детьми «фиссипелок», а главное — мастер веселых парадоксов и забавных открытий Игорь Шевчук. Участники смогли познакомиться с его разноплановым творчеством — поэтическими произведениями, развивающими книгами и интерактивными играми. А «хитрованские загадки» позволили по-новому взглянуть на привычные ситуации и предметы, разглядеть в них что-то невероятно забавное, почувствовать уникальность и богатство русского языка.

Не забывают на встречах в «Беседке» и о самых близких людях. Писатель и поэт Олег Бундур делился опытом, как поддерживать семейные ценности, как важно собираться вместе в кругу семьи с хорошей книгой, читать и обсуждать прочитанное. С помощью поэтических произведе-



ний Олег Семенович раскрывал особенности работы со смыслом текста в форме диалога родителей с ребенком. Эта встреча нашла большой отклик — после нее многие семьи присылали в проект трогательные видеоролики совместного чтения произведений Олега Семеновича.

Но в «КнигаБумной беседке» все не заканчивается одной встречей, для более близкого знакомства детской аудитории с их книгами авторы предлагают ребятам различные творческие конкурсы с ценной наградой победителям — книгой с автографом и пожеланиями. Так дети с помощью взрослых погружаются в чтение, придумывая свои сказки, игры, «хитрованские загадки» и, конечно, буктрейлеры (основное направление проекта «КнигаБум»).

Бывали и другие варианты продолжения сотрудничества: педагоги, познакомившись с автором в «КнигаБумной беседке», буквально влюбились в его творчество и умение взаимодействовать с аудиторией и затем с помощью организаторов проекта приглашали к себе на творческие встречи с детьми. И гости «Беседки» с удовольствием откликались на эти приглашения, читали свои книги детям онлайн и офлайн, общались с ними, фантазировали и играли. А писатель Марина Тараненко встретила с особенными ребятами из реабилитационного центра, подарив им незабываемые впечатления.

Очень важный ориентир для создателей проекта — обратная связь от участников, их отзывы, комментарии и предложения. Именно это позволяет проекту расти и развиваться. Вот лишь несколько отзывов из того огромного количества, которое есть на сайте проекта и в группах в социальных сетях.

Екатерина Семенихина, г. Челябинск:

«Спасибо проекту „КнигаБум“. Мы пока не умеем снимать буктрейлеры, но являемся активными пользователями вашего банка буктрейлеров. Он помогает нам выбрать книгу для прочтения. Детям очень нравится, что они делают это сами, посмотрев на других детей и их книги».

Екатерина Тихонова, г. Снежногорск:

«Благодаря проекту у Вари есть возможность посмотреть буктрейлер и самостоятельно, в 3 года, решить, какую книгу ей хочется прочесть и о какой истории узнать. Еще этот проект помог открыть моего ребенка к творческой стороне, увидеть его способности. Проект не дает скучать и проводит разные конкурсы и акции. Нужно видеть, с каким азартом дети ждут нового задания! И как же приятно победить и получить диплом или письмо от хранителя проекта — кота Яши».

Присоединиться к проекту очень легко: нужно зайти на страничку проекта <https://doshkolka.gubakovfond.ru/knigabum>, нажать на иконку «Присоединиться», заполнить короткую анкету. В ответ на указанную почту придет приветственное письмо от организаторов с правилами участия и актуальными событиями.

Включиться в развивающее общение и узнать все новости проекта можно также в группах «КнигаБум» в социальных сетях:

ВК: <https://vk.com/club185759418>

Фейсбук: <https://www.facebook.com/groups/1388497987984026/>

Инстаграм: <https://www.instagram.com/knigabym/>

Путешествие Маши и Янтарика

Проект «Калининград — Владивосток: путешествие игрушек» организован участниками Международного конкурса имени Льва Выготского и реализуется при поддержке Фонда «Университет детства». В нем принимают участие педагоги и их воспитанники из 39 дошкольных организаций со всех уголков России

Суть инициативы «Калининград — Владивосток: путешествие игрушек»: воспитанники детского сада проводят экскурсию по своему населенному пункту для двух игрушек: куклы Маши и кота Янтарика. Рассказывают им о местных достопримечательностях. После экскурсии дети помещают игрушки в «почталет» и отправляют их почтовым отправлением в ближайший населенный пункт, который участвует в проекте. По результатам экскурсии монтируется короткий видеоролик, который участники проекта размещают на страницах своих социальных сетей и страницах проекта. Задача Маши и кота познакомиться со страной, подружиться с детьми, добраться до Владивостока и вернуться в Калининград. Маша вернется в садик к детям, а кот — в Музей советского детства БФУ им. И. Канта.

Никита Никитин, канд. пед. наук, научный сотрудник Института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта, инструктор по физической культуре МДОУ № 20 (г. Калининград), резидент Фонда «Университет детства», инициатор проекта, об истории его создания:

Проjekt был придуман в последние 30 минут моего пребывания в Москве на «Летней школе 2021», где собрались победители Международного конкурса имени Льва Выготского. Мы с коллегой из Екатеринбурга Яной Виноградской ждали свои самолеты и делились впечатлениями. Говорили о том, что хорошо бы снова встретиться, и о том, что это, наверное, будет непросто. В этот момент и возникла идея пересылать друг другу



посылки и подключить к этой эстафете всех участников Школы.

На следующий день я поделился нашей идеей в общем чате участников Школы — она всем понравилась, решили ее реализовать. Самое важное — это, конечно, дети. Сделать для них этот проект интересным стало нашей главной задачей. Мы начали думать, как лучше провести экскурсию, интересно рассказать о других городах, как привлечь родителей. Я съездил в гости к команде

«Университета детства», мы провели видеоконференцию с участниками проекта. И путешествие началось: 24 сентября игрушки отправились на «почталете» в Сосновый Бор Ленинградской области. «Почталет» — это тоже наша выдумка: вместе с Марией Колесник, методистом детского сада № 20, мы решили, что игрушки будем отправлять не обычной посылкой Почты России, а с помощью специального «аппарата», представляющего собой коробку, на бортах которой будут размещаться наклейки с эмблемами тех населенных пунктов, где он побывал. Кстати, по правилам русского языка правильно писать «почтОлет», но мы решили, что раз «аппарат» у нас специальный, то и слово будет авторское — «почтАлет».

Вот только некоторые города, в которых «Почталет» уже побывал: Сосновый Бор Ленинградской области, Каргополь Архангельской области, Шуя Ивановской области, Узловая Тульской области, Муром, Москва, Орел, Краснодар и др.

Проект набирает обороты, посылки с игрушками ждут участники в самых разных уголках России. Меня поразило, сколько регионов откликнулось на нашу инициативу,





сколько замечательных и творческих профессионалов работает в городах, поселках, станицах нашей страны. Очень волнительно наблюдать за подготовкой к встрече игрушек, приятно чувствовать себя частью сообщества, смотреть на то, как идея материализуется и виртуальный маршрут становится реальным. Здорово видеть счастливые детские и родительские улыбки на фото и видео!

Проект затягивает и мотивирует ежедневно придумывать и узнавать что-то новое. Иногда приходится по несколько раз рассказывать участникам о сути инициативы: кто-то не до конца понимает, что и как мы делаем. Некоторые детские сады активны, некоторые — просто ждут своей очереди. По разным причинам (в основном связанным с COVID) несколько садиков выпало из проекта, но многие планируют путешествие-2022. Самым сложным оказалось монтировать итоговое минутное видео — иногда участники вместо положенных трех дней справляются с монтажом только за несколько недель. Как говорил Бильбо Бэггинс, «опасное это дело, Фродо, — выходить за порог: стоит ступить на дорогу и, если дашь волю ногам, неизвестно, куда тебя занесет». Я надеюсь, что проект сплотит нашу команду и приведет нас к новым инициативам! Мои надежды уже отчасти оправдались — в День народного единства за сутки мы собрали оригинальные стихи и фотографии о городах участников проекта и смонтировали обзорное видео.

Мы в соцсетях:

<https://vk.com/kaliningradvladivostok>

<https://www.facebook.com/groups/kaliningradvladivostok>

<https://www.instagram.com/sovietchildhoodmuseum/>



Совсем недавно Маша и кот гостили в Краснодаре — игрушки провели тут новогодние каникулы, целых 13 дней!

Виктория Мотузенко, педагог-психолог, член Российской гильдии психотерапии и тренинга, победитель Международного конкурса им. Льва Выготского 2021, МАДОУМО «Детский сад № 216 „Кораблик детства“», г. Краснодар, о радостях и сложностях работы над проектом:

1. Проект объединяет:

— педагогов в едином порыве по всей стране. Общение, обсуждение, сравнение выводит сотрудников детских садов на новый уровень. Обогащает знаниями, приемами, взглядами на профессию. Интересно не только профессиональное общение, но и общее и разное в простом житейском смысле. Профессия одна, но при общении чувствуется региональная вариативность;

— родителей, детей и педагогов. Общие обсуждения, планы, пожелания объединяют взрослых для создания условий развития детей. Так проявляются общие увлечения и интересы. В кубанском родительском чате было много предложений с вариантами игрушечного экскурсионного маршрута. Предлагали, обсуждали и даже спорили, но всегда находили классные и часто неожиданно компромиссные варианты.

А еще очень важна фраза: «А помнишь?..» Она формирует детство. Яркие эмоциональные впечатления вызывают обсуждения среди детей, способствуют сплочению детского коллектива. Дети уже несколько дней вспоминают приключения Маши и Янтарика, играют в них.

2. Проект обогащает:

— эмоционально. Каждый день по окончании любого из мероприятий было много восторженных возгласов. Радость, удовольствие звучали и в детском, и во взрослом исполнении;

— интеллектуально. Подбирая экскурсии, взрослые искали значимые исторические и географические места на карте Краснодара. Уча детей, учились сами. Тем более, что город расширяется, и новоселы многое узнали о Кубанской столице.

А вот с какими сложностями мы столкнулись:

— отсутствие четкости во временных рамках. Мы очень долго ждали, продумывая примерный план действий, потом подумали, что можно расслабиться и получить удовольствие от новогодних праздников и снова мобилизоваться, когда почталет приземлится в саду;

— Почта России. Задержка перемещения игрушек, долгие переговоры стали настоящим испытанием. Но умение общаться, расставлять границы — навык, хорошо развитый в нашей профессии;

— проблема выбора! Самая прекрасная «трудность» — куда сходить, что показать, чему научить?! Нас ждали приключения на любой вкус! Фортуна любит Краснодар — Маша и Янтарик гостили 13 дней!

И еще. Трудно быть мобильными, когда собирается большая компания.

Думаю, мы все будем скучать по нашим маленьким героям. Ждем продолжения путешествия и видеоэкскурсий из других городов.



Чердак времени

Как сделать детский сад местом необыкновенных открытий для маленького человека? Как передать подрастающему поколению историю, ценности, особенности быта, традиции и обычаи народа? Какими средствами развивать у дошкольников навыки коммуникации, правильной речи, творческого мышления, которые в дальнейшем помогут им решать разные жизненные задачи? В этом может помочь проект «Чердак времени»

Проjekt «Чердак времени» был создан в 2019 г. командой победителей Международного конкурса им. Льва Выготского: Ольгой Бауэр, Татьяной Сайфурахановой, Инной Нинчик, Инной Почивалиной.

Цель проекта — поиск эффективных форм организации различных видов деятельности для развития навыков будущего через знакомство детей с предметами прошлого.

Участвуя в проекте, педагоги могут:

- создать собственное уникальное пространство;

- познакомить детей с народной культурой, традициями, бытом и предметами прошлого;

- провести необычные мастер-классы;

- принять участие в акциях и онлайн-квестах;

- формировать у детей чувство коллективизма, развивать творческие способности, учить самостоятельно мыслить и общаться.

В задачи проекта входит разработка мероприятий, их организация и проведение; создание специального пространства; работа с родителями; создание сайта и видеоархива.

Как и все проекты, «Чердак времени» имеет необходимые условия критерии реализации: доступность, трансформируемость, вариатив-



ность, разнообразие, безопасность, соответствие ФГОС.

В настоящее время в проекте участвует более 180 педагогов дошкольного образования.

Создано большое количество новых материалов:

- более 30 комиксов;
- более 70 мастер-классов;
- более 30 чердачных историй.

Проведено 8 акций и 2 веб-квеста.



Выявлено 5 лидеров проекта.

Алгоритм участия в проекте «Чердак времени» простой:

1. Пройти регистрацию на странице проекта, нажав на иконку «Присоединиться».

2. Создать в ДОО «Чердак времени» — пространство для совместного творчества и общения детей и взрослых, особое место, где можно слушать интересные истории, фантазировать, изучать предметы старины и, наоборот, придумывать новую жизнь старым вещам, хранить ценные находки.

3. Выбрать для себя вариант участия в проекте: «Путешествие в прошлое с жителями Чердака» или «Изучаем прошлое самостоятельно».

4. Отправиться самим или с жителями «Чердака времени» в

путешествие на поиски старинных вещей, проходя следующие этапы:

этап 1 «Исследователи прошлого»;

этап 2 «Фантазеры-изобретатели»;

этап 3 «А у нас на Чердаке...».

5. Присылать свои материалы на почту проекта cherdak.vremeni@gmail.com.

Все присланные материалы проходят экспертизу и размещаются на страничке проекта в соответствующих разделах, а также в группах в соцсетях ВКонтакте и Facebook.

Этапы реализации проекта
(исследуем-фантазируем-представляем)

Этап 1

«Исследователи прошлого»

Каждый месяц участники проекта, руководствуясь своими интересами или темой, предложенной жителями Чердака, находят предмет/предметы (обряды, традиции и пр.), изучают его/их историю, ищут



современный аналог; представляют «Историю старого предмета» в виде схемы, макета, рисунка, рассказа и пр.; присылают свои материалы





(фото, видеосюжеты с обязательным описанием) на электронную почту проекта.

Этап 2

«Фантазеры-изобретатели»

Опираясь на изученный(ые) на этапе 1 предмет/предметы (обряды, традиции и пр.), участники примеряют на себя роль фантазера-изобретателя и придумывают новый предмет, наделяя старый необычными качествами и свойствами, используя для этого самые разнообразные материалы



(пластилин, тесто, конструктор, спagetты, шишки, коробки и пр.); представляют «Новую историю предмета» в виде схемы, макета, рисунка, комикса, рассказа и пр.; присылают свои материалы на электронную почту проекта.



Этап 3

«А у нас на Чердаке...»

Участники проекта организуют итоговое мероприятие, отражающее результаты деятельности детей по изучению предмета (обряды, традиции и пр.). Это могут быть:

- детские репортажи, в которых ребята рассказывают о том, что но-



вого им удалось узнать о предмете прошлого, каким бы они хотели видеть этот предмет в будущем и пр.;

- совместные детско-взрослые мероприятия (чердачные посиделки, праздники, концерты, вечера рассказывания историй и пр.);
 - театрализованная деятельность;
 - театр моды;
 - выпуск газеты, книги, журнала;
 - создание мини-музея изученного предмета (музей часов, музей пуговиц, музей слочных игрушек и пр.).
- В заключение участники пред-



ставляют репортаж «А у нас на Чердаке...» в виде 3—5-минутного видеоролика, который размещается на страничке проекта в разделе «А у нас на Чердаке...» и в соцсетях ВКонтакте и Facebook, и получают бонусы (чердачную валюту), которые впоследствии можно будет обменять на сертификаты участия в проекте.

Работая над проектом, педагоги узнали, как формировать у детей навыки будущего творчески и интересно, открыли для себя новые возможности пространства и форм.

Наталья Романова, воспитатель МБДОУ № 123, г. Иркутск:

«В проект „Чердак времени“ меня пригласила моя коллега. Мне он показался очень интересным. Работу мы начали с участия в веб-квесте: создали команду, придумали название, девиз и логотип. Использовали разные формы работы: совместное обсуждение, мессенджеры. Нам помогли и дети, и родители — присылали видеоролики о старинных вещах, которые есть у них дома, выполняли разные творческие задания. Мы изучали новые программы: например, научились создавать фильмы и комиксы. Это очень интересно! Участие в проекте помогло мне улучшить навыки совместной работы с коллегами и родителями, добавило уверенности в своих силах. Я планирую и дальше участвовать в проекте и хочу поделиться эффективными методами и приемами, которые мы использовали (командная игра — установка „вместе мы сила“; взаимопомощь; умение обращаться за помощью; привлечение партнеров-родителей; мозговой штурм). Я приглашаю к участию всех желающих, верьте в себя, и у вас все получится».

Старший воспитатель: 7 базовых принципов

Когда воспитатель исполняет обязанности строго по должностной инструкции и не проявляет инициативу, чтобы привнести что-то новое в работу, он и у детей вряд ли сможет сформировать инициативность. Анализируя педагогический стандарт, Светлана Кокшарова пришла к выводу, что, если заменить в нем слово «дошкольник» на слово «воспитатель», получится готовая инструкция, как бережно и с уважением развивать инициативность и уверенность в себе у коллектива детского сада. Такой подход Светлана начала применять в своем коллективе два года назад и уже увидела результат

Светлана Кокшарова, старший воспитатель, МДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 41, резидент Фонда «Университет детства», г. Сочи

Почему нет инициативы у педагога?

На то могут быть внешние причины, например отсутствие критериев эффективности работы воспитателей, игнорирование их профессиональных потребностей руководством или авторитаризм и тотальный контроль руководства.

— Часто, когда старший воспитатель входит в помещение, у педагогов появляется напряжение, что он пришел их контролировать, — говорит Светлана Кокшарова. — Необходимо это менять. Старший воспитатель — не контролер, а помощник, «лесенка», которая нужна, чтобы подняться выше в профессиональном развитии и самореализации.

А могут быть и внутренние причины, например особенности характера (скромность, интроверсия), личные проблемы или негативный опыт, когда человек проявил

Важно не заставлять педагогов перестраиваться, а создавать условия, чтобы человек поверил в себя и захотел работать по-новому



инициативу, но его не поддержали или инициатива вовсе имела негативные последствия.

— Мы требуем от педагогов новых форм работы с ребенком, при этом сами с педагогами работаем по-старому, — считает Светлана. — Важно не заставлять педагогов ломать себя, а создавать условия, чтобы каждый из них поверил в себя и захотел работать по-новому, чтобы он почувствовал заботу и уважение, развивал свои сильные стороны и компетенции.

Сопоставив свои рассуждения с текстом педагогического стандарта, Светлана пришла к выводу: если заменить в нем слово «дошкольник» на «воспитатель», получится готовая инструкция для старшего воспитателя. В документе изложены универсальные принципы бережной и эффективной работы с человеком: поддерживать инициативу и самостоятельность, уважать человеческое достоинство, защищать от всех форм психологического насилия, использовать методы работы, которые соответствуют индивидуальным особенностям.

Как старшему воспитателю создать комфортную обстановку для педагогов детского сада?

Светлана Кокшарова определила 7 базовых принципов для старшего воспитателя, которые теперь использует в работе.

1. Деликатный контроль.

Стоит не спускать поручения «сверху вниз», а регулярно собираться коллективом в круг, как это принято делать с детьми в группах детского сада, и коллегиально определять цели и задачи, а также шкалу измерения эффективности работы педагогов.

2. Индивидуализация рабочего процесса (необезличенность).

Педагог — творческая профессия. Один прекрасно рисует, другой умеет обращаться с интерактивной доской, третий виртуозно объясняет математику. И если опираться на сильные стороны каждого педагога, как мы опираемся на сильные стороны ребенка, наша организация только выиграет, — говорит Светлана.

3. Поддержка на каждом этапе.

Педагога, который решил проявить инициативу и внедрить в свою работу новые приемы, необходимо под-



Только в **состоянии безопасности** и поддержки **есть** возможность для проявления **инициативы**

держивать на каждом этапе, отмечать его успехи. Так у него вырастет уверенность в себе, появится желание расти и искать новые методы работы.

4. Медиация.

Старший воспитатель должен стать связующим звеном между педагогами и руководством детского сада. Только он поможет сторонам выстроить конструктивный диалог, донести аргументы друг до друга, только он поймет и объяснит чаяния коллектива и решения администрации.

5. Поддержка при проведении «страшных» мероприятий.

Это конкурсы, семинары на базе детского сада, городские мероприятия. Участие в них — сильный стресс для воспитателей, поэтому многие отказываются. Необходимо работать в паре с педагогом, помогать готовиться и, если надо, присутствовать на мероприятии, чтобы поддержать.

6. Справедливая очередность.

Хорошая тренировка инициативности и уверенности в себе — дни открытых просмотров или дни педагогического мастерства в своем детском саду, когда педагоги всех групп приходят на занятия к коллегам. Как правило, эти недели становятся профессиональным рывком, при этом в комфортной «домашней» обстановке.

7. Помощь в карьерном росте.

Светлана убеждена, что старший воспитатель должен стать профессиональным «лифтом» для скромного и нерешительного педагога.

Когда существует поддержка старшего воспитателя и администрации, когда есть свобода творчества и самовыражения, именно тогда возникают условия для развития педагогов, — уверены коллеги Светланы по профессиональному сообществу. Только в такой обстановке — в состоянии безопасности и поддержки — есть возможность для проявления инициативы.

Шалва Амонашвили: дайте детям свободу



Регалии и заслуги Шалвы Александровича Амонашвили можно перечислять бесконечно. Он руководитель Международного центра гуманитарной педагогики, доктор психологических наук, академик РАО, профессор, почетный доктор Софийского университета имени Климента Охридского, обладатель ряда престижных премий. Но самая главная его заслуга в том, что этот человек умеет любить и принимать детей такими, какие они есть. Несет свою любовь и делится ею со всеми, кто встречается на его пути. Предлагаем читателям «Обруча» фрагменты из интервью Шалвы Амонашвили основателю и президенту Рыбаков Фонда, основателю Фонда «Университет детства» Екатерине Рыбаковой

О воспитании детей

Есть разные психологии — психология управления и психология согласия. Родителям легче использовать психологию управления, но детям нужна другая.

У ребенка есть три страсти. **Первая:** ребенок хочет развиваться. Это его природа. Если родители не помогают в этом, то ребенок ищет развития сам: прыгает, бегает, находит и преодолевает трудности.

Вторая: ребенок хочет повзрослеть. Он всегда желает быть старше своего возраста, перепрыгнуть через время. Если и здесь мы ему не поможем, то возникнет конфликт.

И третья: дети ищут свободу, как воздух. А мы, используя понукательную педагогику, все время им что-то запрещаем: не делай, не ходи, подож-



Пишите письма

Родители и педагоги должны дружить. Учитель может пригласить родителя на урок, чтобы показать ему, как проходят занятия, спросить совета или рекомендации, узнать, как ребенок ведет себя в семье. Рассказывать родителям можно только об успехах своих воспитанников, не обременяя их проблемами с усвоением материала ребенком, если такое случается. Потому что это задача учителя — научить и заинтересовать ребенка своим предметом.

По завершению дня напишите небольшое письмо родителям о том, как прекрасен их ребенок, достаточно буквально пары фраз. Попросите воспитанника передать письмо родителям... Мама будет счастлива прочитать его, они будут обсуждать это в семье, будет радость. Таким образом вы можете влиять на обстановку в семье.

Перед тем как отпускать ребенка домой, настройте его, объяснив, что у родителей много дел и что у него самого тоже был сложный день. Но попросите его сделать что-то, что бы порадовало родителей, чтобы они были восхищены им и довольны. Пусть это будет его домашним заданием.

Надо иногда вместо заданий по математике давать задания на человечность.

Если у ребенка кризис подросткового возраста, то скорее всего родители когда-то допустили ошибки в его воспитании. Мы должны честно признаться в них и попросить прощения и помощи у детей, чтобы избавиться от этих ошибок. Дети всегда пойдут навстречу при нашем искреннем раскаянии.

Если вам трудно говорить вслух о своих ошибках, то напишите письмо ребенку, не упрекая его ни в чем, расскажите, какие ошибки вы совершили при его воспитании, и положите письмо под подушку.

Только надо вложить в него всю свою искренность и правдивое переживание. Ребенок придет к вам, чтобы простить.

Воспитательный процесс — это романтика жизни, это искусство. Надо быть романтиком, чтобы воспитывать детей, иначе, если пользоваться только разумом и знаниями о том, что хорошо и что плохо, можно совершить много глупостей. Главное чувствовать сердцем.

Уважайте любого ребенка. Не повышайте на него голос, не говорите с ним приказным тоном. Всегда уважайте его личность, иначе она не будет развиваться

ди и т.д. До поры до времени это работает, но это не значит, что ребенок не взорвется в более старшем возрасте.

Мой совет: учтите эту психологию. Если будете создавать ребенку развивающую среду, помогать ему взрослеть и давать нужную свободу, чтобы он сам определялся в делах, то ребенок всегда будет ваш.

О свободе выбора и авторитете

Существует формальная дисциплина, когда кто-то принуждает к каким-либо действиям. Но дисциплина духа — совсем другое, здесь у ребенка есть возможность выбирать. Посмотрите вместе с ребенком, какая погода на улице, пусть он сам решит, в чем пойти гулять. Пусть даже для вас подберет одежду для прогулки.

Я советую не приказывать. Если дать такую свободу выбора — это не будет вседозволенность. Дисциплину духа надо возвращать в течение длительного времени.

Также и в детском саду: дайте детям право выбирать, во что играть или какую книгу читать.

Уважайте любого ребенка. Не повышайте на него голос, не говорите с ним приказным тоном. Всегда уважайте его личность, иначе она не будет развиваться.

Просите прощения у детей, если ошиблись. Бояться надо не того, что

мы потеряем авторитет, а чтобы не стать авторитарными в отношении детей.

Чем больше ребенок будет вас любить, тем больше вы для него будете авторитетом, тем больше он будет к вам тянуться. Набирайте авторитет своей доброжелательностью, умением помочь, поддержать, несите радость. Вот такой авторитет и воспитывает детей.

О конфликтах и дружбе

Если конфликт происходит в детском садике и дети ссорятся, дерутся, никогда не надо выяснять причины и искать виноватого здесь и сейчас. Их нет. Надо просто посадить детей рядом, успокоить, рассказать им, как они прекрасны. Обнять их и предложить им обняться друг с другом. Если делать так каждый раз, когда возникает конфликт, не выясняя отношений, не повышая голоса, то конфликтов станет меньше.

Пусть каждое утро педагог садится с детьми в круг и, планируя день, находит возможность напомнить о дружбе, настроить на нее детей: дружба — это значит уступать, обнимать, дарить и т.д. Пусть каждый ребенок скажет, что он лучший друг для всех. И, опережая события, таким образом мы устраняем возможные конфликты.

Душу надо настраивать как скрипку, чтобы на этом инструменте играть воспитательную педагогику.

Педагог должен сам уметь дружить, чтобы подружить своих воспитанников между собой. Дружба требует «упражнений».

Надо устраивать походы с детьми, приглашать их на свой день рождения, проводить совместные чаепития, вечера поэзии. Если такого не будет, то создать дружбу просто словами невозможно.

Коллекция нейропсихологических игр

Нейропсихологическая тема — одна из самых актуальных в контексте дошкольного образования уже достаточно давно. Впервые возникает в дошкольных образовательных программах как самостоятельная в 2013 году, в программе «Диалог» под редакцией О.Л. Соболевой: профессор Анна Владимировна Семенович, на работы которой ссылается автор публикации, представляет вниманию специалистов и педагогов ДОО раздел «Профилактика и коррекция психического развития детей дошкольного возраста: нейропсихологический подход». Интерес воспитателей детских садов к возможности интегрировать педагогическую деятельность в систему нейропсихологической работы с дошкольниками растет. Наиболее эффективная форма для такой интеграции — игра. Подборку игр с ресурсом эффективной коррекционной работы, построенных на использовании конкретных нейропсихологических техник, предлагает вниманию наших читателей педагог-дефектолог с большим опытом коррекционной работы

Ольга Филимонова, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 4», резидент Фонда «Университет детства», г. Сосновый Бор, Ленинградская обл.

Осознанный подход к включению в структуру коррекционно-развивающих занятий нейропсихологических приемов и методов подразумевает понимание причинно-следственных связей и теории, на которой базируется их использование. Речь идет о концепции А.Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга:

- блок регуляции уровней активности;
- блок приема, переработки и хранения информации;
- блок регуляции и контроля деятельности.

При этом важно помнить, что педагог-дефектолог не может полноценно заменить нейропсихолога. Положительный результат возможен при соблюдении нескольких условий.

1. Нельзя игнорировать сенситивные периоды развития высших психических функций ребенка. Поэтому упражнения, даже направленные на развитие базовых функций, должны иметь отсыл к актуальным для развития навыкам ребенка. Все блоки мозга нуждаются в коррекции, но в разной степени (упражнения не сводятся к бесконечному ползанию, смене движений, даже если недостатки развития подрамевают слабость первого и второго блоков; это поступательная, но всеохватывающая система работы).

2. Во всех упражнениях важна смысловая наполняемость и

обратная связь. Необходимо понимать, для чего мы включаем то или иное упражнение в контексте, понятном ребенку и наполненном для него содержанием. Ребенок должен понимать и осознавать результат (или стремиться к этому).

3. Использование нейропсихологических упражнений недостаточно эффективно на коррекционных занятиях с детьми с интеллектуальной недостаточностью, но актуально для детей с ЗПР и другими проявлениями недостатков НС.

4. После 3 лет с ребенком необходимо выполнять упражнения, направленные на развитие пяти базовых умений третьего блока мозга: придумывать, планировать, выбирать, контролировать, оценивать. Нужно учитывать, что третий блок соединен с первым, а значит, следует соблюдать баланс между произвольностью и непроизвольностью (автоподдержкой). И чем больше энергии требуется на актуализацию «высшего», тем больше вероятность излишней нагрузки на подкорковые структуры. Поэтому необходимо подкреплять, давать разгрузку на этапе становления навыка — чередовать напряжение и расслабление, включать упражнения на сенсорное стимулирование, отдых.

В подборе упражнений для коррекционно-развивающего занятия важно учитывать сформированность образа «я», помнить о ведущем виде деятельности ребенка-дошкольника, понимать, что упражнения, направленные на формирование новых навыков, не могут заменить собой физкультминутки и паузы отдыха, так как в период усваивания

навыка не наполняют, а истощают ресурсы ребенка.

В качестве зачина коррекционного занятия, сосредоточивающего ребенка, ритуализированной функции при регулярном использовании могут выступать стихотворные игры для закрепления схемы тела.

Примером может служить стихотворное упражнение, погружающее детей в тему занятия и служащее символом его начала.

Ежик по лесу гулял

И.п. Стоим прямо, руки вытянуты вперед параллельно друг другу и полу, ладони направлены внутрь, правая сверху, между ними мячик (возможно использование шитованного спортивного мячика).

Ежик по лесу гулял и по кругу он шагал.

(Катаем мячик между ладонями по кругу, следим за положением вытянутых рук. По окончании фразы переворачиваем ладони вместе с мячиком, чтобы нижняя и верхняя рука поменялись местами.)

Ежик по лесу гулял и по кругу он шагал.

(Повторяем вращение.)

На горку ежик забирался, мячик по руке поднялся.



(По правой руке перекатываем мячик вверх до шеи.)

По шейке мячик прокатился, ежик с ним переместился.

(Перекатываем мячик по шее сзади.)

Ежик с горочки спустился, мячик вниз у нас скатился.

(Перекатываем мячик по левой руке вниз.)

Вверх на голову забрался и по кругу покатался.

(Мячик катаем по волосам по кругу.)

Спрыгнул вниз и заигрался.

(Опускаем мяч вниз сзади и раскатываем в районе ягодич.)

Сзади прятался, крутился,

(Катаем по спине.)

Вперед прыгнул и открылся.

(Кладем мяч на живот. Покатаем ежика на животе.)

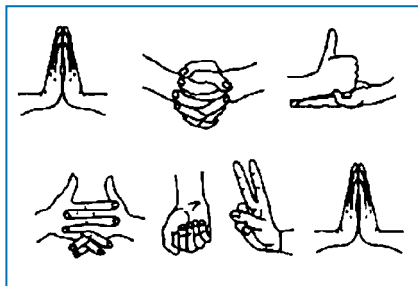
(Вдох носом, стараясь надуть живот, выдох ртом, расслабляя мышцы живота.)

Снова прыгнул на макушку и в корзинку на подушку.

(Переносим мячик на голову, с головы скидываем в корзинку.)

«Хасты»

Хасты — это позы рук. Нейропсихолог Анна Владимировна Семенович отобрала несколько хаст, направленных на общую гармонизацию организма ребенка, поднятие его тонуса, энергии. Хасты



улучшают работу головного мозга, способствуют формированию



межполушарных связей, развивают самоконтроль. Каждая хаста — это удерживание определенной позы рук в течение 20—30 с. Это упражнение хорошо выполнять несколько раз в день. Хасты выполняются в той же последовательности, как и на рисунке (рисунок из книги А. Семенович «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте»).

Хасты можно выполнять стоя или сидя. Важно, чтобы ребенок при этом держал спину прямо и был полностью сосредоточен на руках. Если держать предплечья и локти параллельно полу, то ребенку будет легче удерживать внимание на выполнении упражнения и удержании позы рук.

Когда ребенок освоит упражнение, ему можно предложить самому следить за временем. Для этого можно использовать настенные часы или будильник с секундной стрелкой.

При ежедневном выполнении этого упражнения мы отмечали значительные улучшения концентрации внимания у ребят с его дефицитом.

«Колечки»

Игра состоит в поочередном соединении кончиков большого и всех пальцев от указательного к мизинцу и обратно. Пальцы образуют колечки.



Следующая группа игр и упражнений, направленная на формирование схемы тела, соматогнозиса, пространственных представлений, может включаться как в первую, так и во вторую половину коррекционного занятия. В период становления навыка, при серьезных затруднениях такие упражнения могут составлять основную часть занятия.



«Перышко»

Перышко касается разных частей тела, которые ребенок называет или показывает. Затем то место, которого перышко коснулось, нужно показать или отметить на схеме тела. Потом запомнить и последовательно показать на схеме, куда упало перышко. Говорящий ребенок может при этом закреплять предположно-падежные конструкции. Касаться может не только перышко, но и любой предмет в рамках сюжета (солнышко согрело и коснулось лучиками, кошечка погладила и т.п.). Таким образом мы превращаем телесно-гностические пространственные представления в зрительно-гностические.

«Нарисуй меня»

Игра состоит в изображении и раскрашивании схемы тела самого ребенка с названием частей тела, с поиском и определением, где верх, где низ. Сначала взрослый обводит фигуру ребенка, лежащего на ватмане или другом бумажном отрезке подходящего размера, потом один ребенок может





обводить другого. Можно обводить левую и правую ладони, ступни.

«Обезьянка»

Ребенок изображает обезьянку, которая кривляется перед зеркалом:

— двигает нижней челюстью вперед-назад; то же с одновременным движением рук вперед-назад; затем руки и челюсть двигаются разнонаправленно;

— двигает челюсть вправо-влево; то же с перемещением рук в ту же сторону, что и челюсть; затем руки и челюсть двигаются в разные стороны.



Следующую группу составляет ряд игр, включающих формирование самоконтроля, переключения. Многие из них требуют сформированности умения выполнять элементарные инструкции, пространственных

представлений. Так как эти игры по большей части подвижные, есть искушение провести их в конце занятия. Но необходимо оценивать утомленность ребенка, поскольку качественное их выполнение ресурсозатратно для него. Поэтому такие игры, как, например, «Ритмические ряды», предпочтительнее включать в основную часть занятия.

«Замри-отомри»

Это так называемые стоп-упражнения, игры на переключение по сигналу, игры с разной скоростью (как метеоры, как люди, как черепахи), с разной громкостью. По этому же принципу построены игры «Море волнуется», «День-ночь», «Хлопки», «Рыба, птица, зверь». Коллекция таких игр обширна как среди уличных игр, так и среди игр для помещения.

«Робот»

Многие дети с удовольствием играют в эту игру. Ребенок представляет себя роботом и выполняет заданные ему команды. Например, педагог подает команды «левая рука вверх, правая вперед, два шага вперед, один шаг вправо» и т.д. Все команды должны даваться посте-



пенно, чтобы ребенок не запутался и не стал нервничать; очень важно, чтобы ребенок усвоил успех после выполнения команд. Подобные упражнения лучше выполнять перед зеркалом, чтобы ребенок наблюдал, как он выполняет упражнения и двигается, как робот. Через 2—3 занятия ребенок усвоит, где лево и право, и будет выполнять все команды чет-

ко. Выполнять упражнения нужно не более получаса, чтобы ребенок не устал и у него не пропал интерес. Через 3—4 занятия можно добавить движений: выполнять их над головой, под носом, за ухом, перед глазами. После добавлять элементы выше и ниже. Движения можно уже выполнять без зеркала, закрыв глаза. Когда робот четко отработает упражнения, можно добавить еще одну игру.

«Ритмические ряды»

Ряды представляют собой воспроизведение ребенком визуальных или звуковых последовательностей. Важность таких игр отражается в формировании невербальных предпосылок к возникновению речи, соблюдении слоговой структуры слов, развитии внимания. Это игры, где ребенок по готовому образцу (по цветовой схеме или схеме форм) воспроизводит ряд. Эту задачу хорошо выполняют некоторые промышленно издаваемые игры, например «Кто быстрее», «Скоростные колпачки».



Упражнений действительно много. Конечно, наиболее эффективна комплексная и системная коррекционно-развивающая работа нескольких специалистов. Но опыт показывает, что синергетический подход в коррекционно-развивающей работе, позволяющий пользоваться достижениями смежных дисциплин, расширяет границы возможностей коррекционного педагога и повышает развитие воспитанников.

21 марта Рыбаков Фонд закончил прием заявок на VI Международный конкурс имени Льва Выготского — самый масштабный конкурс в дошкольном образовании, где за 5 лет участвовали более 36 000 человек. В этом году он открыт не только профессионалам дошкольного и начального образования, но и родителям детей до 12 лет. Призовой фонд — 30 млн рублей.

В конкурсе отражена идея Рыбаков Фонда о партнерстве образовательных институтов и семьи в воспитании самостоятельной личности ребенка. Конкурс объединяет усилия детских садов, школ и семей ради роста благополучия и качества жизни.

Участниками конкурса стали:

- педагоги дошкольной сферы;
- заведующие детских садов;
- руководители частных детских садов;
- все специалисты детских садов и дополнительного образования: методисты, старшие воспитатели, помощники воспитателей (младшие воспитатели);
- учителя начальной школы;
- студенты, аспиранты, магистранты специальностей, связанных с образованием;
- родители детей в возрасте до 12 лет.

Конкурс поддерживает тех, кто готов проявить творческий и лидерский потенциал, прокачать свои таланты, развить навыки коммуникации и сотрудничества.

«Мы будем искать не просто прекрасных педагогов и руководителей дошколки, не просто профессионалов своего дела. Мы будем искать лидеров. Тех, кто способен создавать образователь-

ное сообщество, которое станет средой развития для каждого — и для ребенка, и для взрослых. Мы за осознанное лидерство и поддерживаем тех, кто готов меняться и менять образование», — говорит Екатерина Рыбакова, сооснователь Рыбаков Фонда, основатель Фонда «Университет детства».

Чтобы дойти до финала и претендовать на победу, участникам предстояло пройти пять конкурсных шагов. В трех из них нужно было выполнить несколько заданий. Кроме того, есть номинации с дополнительными заданиями и призами от организаторов конкурса — Фонда «Университет детства», сети детских садов и школ RYBAKOV PLAYSCHOOL и системы подготовки педагогов дошкольного образования «Rybakov ПРОДЕТЕЙ».

170 победителей конкурса получат по 70 000 рублей (700 евро для иностранных граждан) и приглашение на Летнюю школу в онлайн- или офлайн-формате.

«Есть конкурсы, которые заканчиваются награждением нескольких победителей. Конкурс Выготского с самого начала принципиально другой. Это среда развития, где участники могут выйти за привычные рамки и попробовать что-то новое, не боясь ошибок. В нашем

конкурсе выигрывает каждый. Профессиональное сообщество, ядром которого являются участники и победители конкурса, включает больше 60 000 человек. Мы верим, что в наших сообществах вырастут дети, которые изменят наше будущее и сформируют экологичный образ жизни», — поясняет Екатерина Рыбакова.

Также участники получают дополнительные призы — мерч, сертификаты, подписки на онлайн-курсы, книги и другие бонусы.

Участвовать в конкурсе можно из любой страны, рабочий язык — русский. Участие бесплатное. Итоги станут известны в конце апреля.

Удачи, и ждем имена победителей!



III Международная практическая онлайн-конференция «Университет детства: крутые практики» пройдет 1 и 2 июня на двух языках <https://universityofchildhood.org/>

18 июня в Москве состоится офлайн-фестиваль лучших дошкольных практик, где на одной площадке будут представлены более 30 различных образовательных программ и подходов. Участники смогут познакомиться с их разработчиками и принять участие в мастер-классах.



Читая Выготского

Дискуссионный онлайн-клуб «Читая Выготского и его учеников» родился летом 2021 года из обсуждения трудов Л.С. Выготского двумя собеседниками. Постепенно количество заинтересованных педагогов увеличилось, был создан чат, в котором обозначались основные интересующие участников вопросы, а также была сформулирована главная цель клуба — актуализация в педагогическом сообществе основных положений концепции Л.С. Выготского для обоснования нового содержания образования и разрабатываемых педагогических технологий.

На первый взгляд, громко сказано. Но главная идея состоит в том, что все мы разные — по миропониманию, по специальности, по возрастной категории, и это позволяет каждому из нас, каждому члену клуба, быть учеником, учиться друг у друга.

#читаявыготского — это совместный взаимопроанализ педагогического процесса во время эфиров и в чате Телеграм. Это радостные сообщения (*У меня теперь получается по-другому!*), новое видение уже знакомых истин, это те самые «споры, в процессе которых рождается истина».

Мы стараемся фиксировать вопросы, которые возникают у нас в процессе непосредственной практической работы с детьми. К примеру: *как педагогу сохранить равновесие, балансируя на грани между управляемым движением и свободным полетом мысли (своей и детской)? Или: как, развивая инициативность детей, исходя из их*

интересов, ставить и формулировать задачи, решая которые дети осваивали бы некоторые базовые понятия, овладевали бы соответствующими разделами образова-



Ребенок вовсе не маленький взрослый человек и ум его вовсе не маленький ум взрослого. За этой простой истиной скрывается тоже простая в сущности идея развития. Обучение ведет за собой развитие. Обучение только тогда хорошо, когда идет впереди развития.

Из книг Льва Выготского «Мышление и речь» и «Психология развития человека»

тельной программы? Мы пробуем найти ответы на поставленные вопросы в тексте, в своих знаниях.

Прямо во время онлайн-эфиров и в чате порой происходят маленькие инсайты: «Коллеги, мы подменяем понятия! Точно идет речь о воображении? А о какой стороне мышления мы сейчас говорим?»

А еще замечено, что на каждой из встреч мы повторяем одну и ту же фразу: *«Вот-вот, сегодня-то мы говорим о самом главном!»*

Действительно, что важнее: создание образовательных ситуаций для развития регуляторных или познавательных способностей, или, может быть, реализация принципа активного участия ребенка, или поддержка взрослых?

Все главное! И то, что мы постоянно отмечаем с участниками клуба: *умение понимать и пропускать через себя.*

Если мы сами попали в ловушку восприятия нравственных ситуаций, например когда можно делиться, а когда нет или что называется ябедничеством, то как мы можем донести это детям?

Мы разбираем каждую главу, раскладываем по полочкам понятия и принципы, приемы формулирования вопросов в образовательной ситуации и размышляем над тем, что хотелось бы спросить у авторов...

Так постепенно очерчивается круг понятий, с которыми, читая Л.С. Выготского и его последователей, нам необходимо будет разбираться, выстраивать их внутри себя. И еще мы начинаем видеть, в чем можем стать экспертами друг для друга.

Мы учимся! Разрабатывать, конкретизировать, определять ориентиры, слышать друг друга, коммуницировать, ставить задачи, быть открытыми...

В чем мы видим результат работы клуба? В создании условий для увеличения количества педагогов с активной жизненной позицией, думающих, размышляющих, обращающихся в своей практике к трудам классиков, что позволяет им быть в тренде современных изменений в сфере дошкольного образования. В формировании электронной базы образовательных кейсов, в вовлечении команд ДОУ и педагогов к участию в клубе и проектах «Университета детства».

Блоки Дьенеша: 4 игры для дошкольников

Золтан Пал Дьенеш — венгерский математик, психолог и педагог, сформулировавший игровой метод познавательного и речевого развития детей дошкольного возраста через увлекательные логические игры. Этой цели служат так называемые блоки Дьенеша. Они представляют собой объемные геометрические фигуры — круги, треугольники, квадраты и прямоугольники — разных цветов, размеров и толщины. В наборе вы не найдете двух одинаковых фигур.

С набором из блоков Дьенеша можно изучать формы, цвета, развивать пространственные представления, логическое мышление, речь, основы анализа, моделирования (например, строить домики).



Резидент «Университета детства» воспитатель Татьяна Орлова из г. Братска (Иркутская область) рассказала про игры с блоками Дьенеша, которые она использует в работе с младшими дошкольниками.

Игра «Цепочка»

Воспитатель произвольно выбирает фигуру и дает детям задание — выстроить от нее как можно более длинную цепочку по определенному признаку. Признак может быть любой: например, фигуры в цепочке, которые находятся рядом, всегда должны быть разной формы или разного цвета. Или фигуры должны быть одинаковые по размеру, но разные по форме.

Можно задать целый алгоритм и следить, чтобы дети выстраивали



цепочку по схеме «красная фигура — синяя фигура — желтая фигура». Допускается делить детей на команды, проводить соревнования: например, у кого цепочка получилась длиннее. Разные команды могут выстраивать цепочки, следуя разным инструкциям.

Дети учатся сравнивать и классифицировать объекты, разделять и объединять по определенному признаку.

Игра «Домино»

Анализу и классификации посвящена и следующая игра. В ней фигуры делятся поровну между участниками. Каждый игрок по очереди делает свой ход. Ходить можно по-разному — алгоритм также задается воспитателем. Например, делать ход фигурами другого цвета (формы, размера) или, наоборот, одинаковыми по форме и цвету фигурами.

Ход можно пропускать, если нет подходящего элемента. Побеждает тот ребенок, у кого фигуры быстрее всего закончились.

Игра «Раздели фигуры»

Эта игра поможет развитию начальных представлений о множестве, основы сравнительного анализа: больше, меньше, одинаково.

Берем пару игрушек, например лисичку и курочку. Нужно разделить блоки Дьенеша между ними так, чтобы у лисички были все красные фигуры, а у курочки — все желтые. Затем сравниваем, у кого получилось больше. Кто из животных победил?

Правила можно усложнять: например, у лисички — все красные круги, а у курочки — синие квадраты.

Игра «Обручи»

Кладем на пол один или несколько обручей. Задаем детям правила игры: к примеру, внутри обруча нужно собрать все красные блоки, а снаружи — блоки других цветов. Можно усложнить игру, добавляя один или несколько признаков. Эта игра также хорошо подходит для проведения соревнований между командами. В ней развивается память и внимание.

Блоки Дьенеша удобны тем, что они предоставляют вариативность игр и почти неисчерпаемые возможности для фантазии. Любую игру можно упрощать и усложнять в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей группы.

Наши приложения

Василий Агафонов

Подружись с упрямым звуком!

Дорогие читатели! Чудесная книга, которую вы получите в приложение к этому номеру журнала, на первый взгляд — сборник замечательных детских стихов. Самые разнообразные сюжеты и темы, развитие восприятия и фантазии, образной речи и метафорического мышления.

Всё так и есть. Но если чуть присмотреться, а точнее, прислушаться... Эта книга — поэтический логопедический «тренажер». Стихотворные тексты насыщены «упрямыми» звуками не случайным образом, а по тщательно продуманной методике: она работает на профилактику логопедических нарушений и способствует их исправлению. Играть со звуками и словами получится у всех детей — читающих и пока не читающих.

Логопеды, педагоги и любимые мамы им в этом помогут.





Проект «ЗимаЛетoff»

Цель проекта «ЗимаЛетoff. Путешествия сквозь время и пространство» — построение системы взаимодействия с родителями, чьи дети получают дошкольное образование в семье, через организацию семейных интерактивных тематических походов.

Задачи:

1. Повысить родительскую компетентность в вопросах развития, воспитания и образования детей.

2. Организовать условия для виртуальных прогулок и онлайн-трансляций походов для привлечения семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, получающих дошкольное образование дома.



3. Создать электронный журнал «Школа современного родителя».

Интерактивный семейный поход — интересная, захватывающая, впечатляющая форма организации двигательной активности детей. С самого момента подготовки, организации и проведения мероприятия дети и родители находятся на эмоциональном подъеме, испытывая радость и предвкушение праздника.



Подготовка к походу начинается за три недели до мероприятия. Мы определяем цели и задачи, пишем сценарии, создаем костюмы и декорации. В качестве инструментов общения используем современные мессенджеры, социальные сети и сайт детского сада. Онлайн-поход длится неделю, мы готовим специальные задания, выполняя которые дети и родители собирают карту или ключевые фразы, а в завершении получают призы от героя. Эта форма взаимодействия отлично себя зарекомендовала



в период пандемии и стала источником радости почти для 200 семей г. Подольска.

Когда есть возможность, конечно же, организуем и традиционные походы в лес, которые предоставляют



уникальную возможность развиваться, обогащать двигательный опыт, формировать приемы здорового образа жизни. У нас уже есть опыт проведения шести тематических походов, в которых приняли участие 600 человек, и двух онлайн-походов.

Результаты и эффекты реализации проекта:

1. Вовлечение семей детей с ОВЗ и детей, получающих дошкольное образование дома, в мероприятия проекта.

2. Повышение качества работы дошкольной образовательной организации по взаимодействию с семьей.

3. Использование другими образовательными учреждениями инновационных, интерактивных форм, методов и приемов взаимодействия с родителями по вопросам всестороннего развития детей.

Команда проекта «ЗимаЛетoff»: **Людмила Еремина**, победитель Международного конкурса им. Льва Выготского в номинации «Педагог» (2021 г.), инструктор по физической культуре, **Марина Ревуцкая**, ст. воспитатель, **Ольга Варанкова**, педагог-психолог, МДОУ детский сад комбинированного вида № 40 «Капелька», городской округ Подольск, Московская обл.

Digest Of The Obrooch Magazine, Issue №1, 2022

Irina Bykadorova, the head of the University of Childhood Foundation, tells about the main aspects of its work, its community, and important initiatives in an interview entitled **“The University of Childhood: Transformation of the Habitual”**.

One of the important activities of the University of Childhood is to support the leaders of preschool education in the creation of regional schools. The article **“Minimal Theory, maximal Practice”** will help to get acquainted with some of them.

The creators of the first regional campus in Tomsk in the article **“Regional Campuses: a Different Format”**



tell about how self-organization changes the pedagogical community, what the strength of the team is and why enthusiastic people can do everything.

The University of Childhood Foundation, together with VCIOM, conducted a study to find out what modern parents think about kindergartens. This is what the material **“Kindergarten in the eyes of parents”** is about.

The first steps in life are the most difficult, but also the most important ones because they lay the groundwork for the future



personality. Doctor of Psychology **Alexander Asmolov** reflects on this in the article **“Uniqueness is an Attribute of Development”**.

Working with fairy tales helps the child find a new strategy of behavior by himself and provides a feeling of emotional support. The teacher and psychologist **Victoria Motuzenko** shares her experience in the article **“Psychotherapeutic Fairy Tales”**.

Natalya Filimonova in the article **“Holidays for CHILDREN”** tells how to organize a genuine celebration in kindergarten based on children's experience and independence.

How to organize the space properly so that the kindergarten develops children's proactivity and self-sufficiency, and how to understand that you are giving children the best education? **Olga Shiyan**, an expert at the University of Childhood Foundation, explains in the article **“Kindergarten is for Children”**

How can we let children be themselves? What is the role of the playing space where they spend their time? About this is an article **“KubiKon. The Right for Free Play”** by a teacher and psychologist **Lyudmila Yakovleva**.

The article **“The Music of Magic Pipes”** by **E. Golovacheva** presents the experience of Effi Baktsevana, a music teacher from Greece, who developed the author's teaching method **“Let's Play Boomwakers”**.

What can 8 random teachers from different cities of the country do? Come up with the idea of a project! This is what happened in 2017: the participants of the Summer School of the L. S. Vygotsky All-Russian Competition created the project **“4D Game: Children, Movement, Friendship, Yard”**.

How to combine reading children's books with digital reality; not just read, but immerse with children to the piece of fiction, creating together a digital product, a booktrailer, is told by **Victoria Kuryshova, Natalya Makarevich, and Daria Boriskina** in the article **“All-Russian KnigaBoom”**

The article **“The Journey of Masha and Yantarik”** tells about the project **“Kaliningrad to Vladivostok: a Journey of Toys”**, which brought together teachers and preschoolers from 39 preschool organizations from all over Russia.

After analyzing the pedagogical standard, **Svetlana Koksharova** came to the conclusion that if we replace the word “preschooler” with the word “educator” in it, we will get ready-for-service instruction on how to carefully and respectfully develop proactivity and self-confidence among the kindergarten staff. She shares her reflections in the article **“Senior Educator: 7 Basic Principles”**

“Let the Kids Loose.” In the “Obrooch” pages, the reader will find excerpts from the interview of the head of



the International Center for Humane Pedagogy, Doctor of Psychology **Shalva Amonashvili** to the founder of the University of Childhood Foundation Ekaterina Rybakova.

Olga Filimonova's article **“Collection of Neuropsychological Games”** emphasizes the importance of an interdisciplinary approach in correction work.