

Комплект Ольги Соболевой по обучению грамоте и речевому развитию Пропедевтика чтения и письма в детском саду

- Оригинальная авторская методика
- Корректная подготовка к школьному обучению
- Метатехнологии и разноуровневость



Готовятся к изданию

В комплекте по обучению грамоте:

- «Космические прописи» 5-7
- «Азбука для начинающих волшебников» 4-7
- «Неслучайные истории, или Прятки с числами» 3-7
- «Подружись с упрямым звуком!» 4-9

Словесное творчество:

- «За волшебной дверью» 3-7
- «Путешествие с чудесным фонариком» 5-9
- «Загадки для тебя» 4-9

Математическая линия:

- «Любимая математика» 2-6
- «Арифметика для начинающих волшебников» 3-6

Проект в развитии...

8 (499) 130-09-88,
8 916-130-09-88,
8 (495) 969-38-27

linka-press.ru
интернет-магазин linka.alltrades.ru



Настя Нечаева, 4 года,
детский развивающий
центр Монте梭ри
«Умница», Таганрог
(педагог Мария Пирогова,
руководитель центра
Галина Таран)

Тема номера:

Год театра в детском саду

Домашний театр от «А» до «Я»
От этикета – к сценарию
Шифоновые сказки
Кёрлинг: каменный балет

Проблема

3-5 А вы уже смотрели «Горку»?

Школа начальников

6-7 **Н. Рыжова.** «Воспитатель года России — 2019»

Родительский клуб

8-10 **Т. Черепанова.**

Домашний театр от «А» до «Я»

11-13 **М. Карпова, О. Попова.** Говорить как дышать

Журнал в журнале «Психолог»

13-15 **И. Медведева.**

Лекарство — кукольный театр

Непрерывное образование

16-17 **А. Горьканова, А. Александрова.**

От этикета — к сценарию

18-21 **Л. Мамонтова.** Мой друг бибабо

22-23 **Н. Горлова.** Театр Волшебницы

Грамоты

23-24 **Н. Гаман.** Играть в театре...

Играть в театр!

Единое пространство детства

25-28 **Е. Савичева и др.** Фея Бусинка

из волшебной страны

28-29 **Н. Сорокина, Е. Степанова.**

«День радости» в детском саду

30-32 **О. Точилина.** Через театр к литературе,

к литературе через театр

32-33 **З. Токмакова.** Да здравствует театр!

34-35 **И. Лаврентьева, А. Колунова.**

Шифоновые сказки

36-37 **Л. Кулакова и др.** «Колобок Йава» и

другие игры-драматизации

Педагогическая кухня

38-40 **Е. Калмыкова.** Театрализованные

культурные практики

Школа здоровья

41-42 **П. Захаров.** Кёрлинг: каменный балет

42 **Н. Крутикова.** Одна команда!

33 **Наши приложения**

43 **Информбюро**

44-46 **Калейдоскоп**

47 **Содержание за 2019 год**

48 **Дайджест**

3



13

34

41



А вы уже смотрели «Горку»?

Многие годы в этой рубрике мы пишем о проблемах дошкольного образования... Но впервые наши с вами проблемы стали метафорой. Они оживают на сцене, о них спорят театралы, они становятся содержанием важнейшего культурного события страны. Давайте присмотримся: почему мы вдруг стали так интересны? И что о нас говорят? Все внимание афишам, театральной критике, комментариям в интернете

«Горка» — история о маленьком человеке, который делает большое дело. Но история ироничная, комичная.

ТК «Культура»

Реалистическая трагикомедия оборачивается фэнтези. Эстетика абсурда здесь присутствует ровно в той степени, в которой абсурдна наша повседневная жизнь.

«Известия»

Весь спектакль очень смешно, потому что правдиво.

«Вечерняя Москва»

Молодая, красивая и очень ответственная воспитательница детского сада готовит свой первый утренник. И так сильно волнуется, что вокруг начинают происходить странные вещи, которые чуть не сводят ее с ума. По словам автора пьесы, «в детском саду много и смешного, и по-настоящему пугающего. Это такая метафора всего нашего общества».

Ироничная, спорная история, в которой каждый узнает нашу повседневную жизнь, с ее ежедневным преодолением своих «горок»

// СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. П. ЧЕХОВА
(СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ., Г. СЕРОВ)

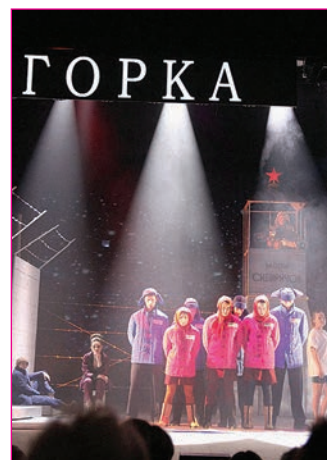
Удивительная история! Впервые главной героиней российских театральных подмостков стала обычная воспитательница детского сада. Большие и маленькие, провинциальные и столичные театры ставят «Горку». Редакция «Обруч» отправляется в театр.

Смешная история в духе Феллини о работниках детского сада

// ИЗ РЕПОРТАЖА КОРРЕСПОНДЕНТА «ПЕРВОГО КАНАЛА» ПЕТРА ДЕРЯГИНА:



Лучшей пьесой года стала «Горка» Алексея Житковского. По словам драматурга, это смешная история в духе Феллини о работниках детского сада. «Пьеса получилась в тот момент, когда я наткнулся на переписку родителей в Вайбере. Это отдельный вид литературы», — рассказал лауреат конкурса «Кульминация 2018» Алексей Житковский.



В детском саду много и смешного, и по-настоящему пугающего

// МИРНИНСКИЙ ТЕАТР (РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ), Г. МИРНЫЙ)



Премьера 12-го театрального сезона. Зрители увидели постановку Александра Свечникова по пьесе современного российского драматурга Алексея Житковского. Пьеса вошла в шорт-листы драматургических фестивалей «Любимовка», «Евразия». Номинант фестиваля «Исходное событие».



Молодой воспитательнице детского сада «Сибирячок» поручили поставить новогодний утренник и построить на участке горку

// «ПЯТЫЙ ТЕАТР» (Г. ОМСК)

Свою версию в «Пятом театре» представил Иван Комаров. Кусок жизни молодой воспитательницы детского сада «Сибирячок», которой поручили поставить новогодний утренник и построить на участке горку,

С 2014 года номера журнала размещаются в научной электронной библиотеке www.eLibrary.ru «Российского индекса научного цитирования» (РИНЦ).

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Иллюстрированный научно-популярный и методический журнал для руководителей всех уровней, старших воспитателей, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей

Учредители:

Алексей Куликов, Елена Куликова, Анастасия Гейшина

Главный редактор:

Анастасия Гейшина

Зам. главного редактора:

Наталья Рыжова, Екатерина Розогина

Научные консультанты:

Татьяна Доророва, к.п.н., профессор, Владимир Кудрявцев, д.психол.н., профессор

Методическая служба:

Людмила Бакина

Над номером работали:

Елена Безделина, Глеб Капустин, Елена Червина

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство «Линка-Пресс»

Журнал издается с 1995 г.

Зарегистрирован Государственным комитетом по печати Российской Федерации. Регистрационное свидетельство ПИ ФС77-67081 от 15 сентября 2016 г.

ISSN 2308-7498

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

115551, Москва, ул. Домодедовская, д. 20, корп. 3.
(499) 130-09-88, (495) 969-38-27
E-mail: info@obruch.ru
Адрес в Интернете: <http://www.obruch.ru>
«Обруч» на facebook:
<https://www.facebook.com/ObruchJournal>

Цена свободная

Отпечатано в ОАО «Кострома».

156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10.
Зак. № Тираж 3000 экз.

Внимание! Присылая материалы (тексты и фотографии) в редакцию, автор дает согласие на их использование в журнале и DVD-приложениях.

Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов. За содержание рекламы отвечают рекламодатели. При перепечатке ссылка на «Обруч» обязательна. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

© «Обруч», 2019

ISSN 2308-7498



9 772308 749776 >



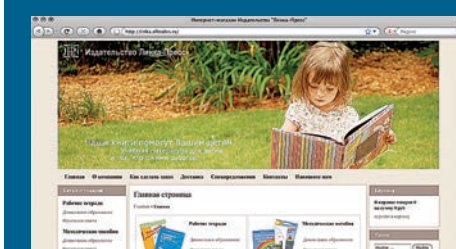
Дошкольное отделение № 1, ГБОУ «Школа №1293», г. Москва

О Т Р Е Д А К Ц И И

Завершается 2019 год, объявленный в Российской Федерации Годом театра. По всей стране прошли массовые и яркие мероприятия: театральная олимпиада; культурно-образовательный проект «Театр — детям»; Всероссийский театральный марафон, который стартовал во Владивостоке и завершится в Калининграде; XXV фестиваль «Золотая маска»; XIV Международного театральные фестивалю имени Чехова...

Но было множество событий и иного масштаба — дошкольного. Нет в России такого детского сада, который не поучаствовал бы в этом общенациональном проекте. Для детских садов театрализованная деятельность не ограничивается одним годом. Это рутинная и творческая, хлопотная и любимая, повседневная и праздничная работа. Для дошкольников год театра не заканчивается никогда! Как не закончится он и для самих театров. Вот такое удивительное родство, над которым мы обычно никогда не задумываемся. А ведь и там, и там готовятся спектакли, шьются костюмы, распределяются роли. Близость, сходство театра и детского сада, становятся все более очевидными... Актеры, зрители и режиссерско-оформительская группа. Дети, родители, педагоги и администрация детского сада. Открытие и закрытие сезона. Повторяемость и сменяемость репертуара. И совсем уж полные аналоги: утренники, новогодние представления, концерты — здесь детский сад на время становится настоящим театром.

Этот номер журнала посвящен тому, каким образом театр, театрализация, театральность живут в детском саду и в дошкольном образовании в целом, почему они обязательны и бесконечно важны для каждого ребенка, являясь одними из самых эффективных методов и обучения, и воспитания, да и просто источником радости и праздника. Это особенно чувствуется в канун Нового 2020 года, с наступлением которого мы вас, дорогие читатели, от всей души поздравляем! Пусть ваши новогодние праздники, утренники, концерты и спектакли на этот раз будут особенно хороши! И давайте вместе загадаем общее желание — пусть поскорее наступит в нашей стране Год детского сада!



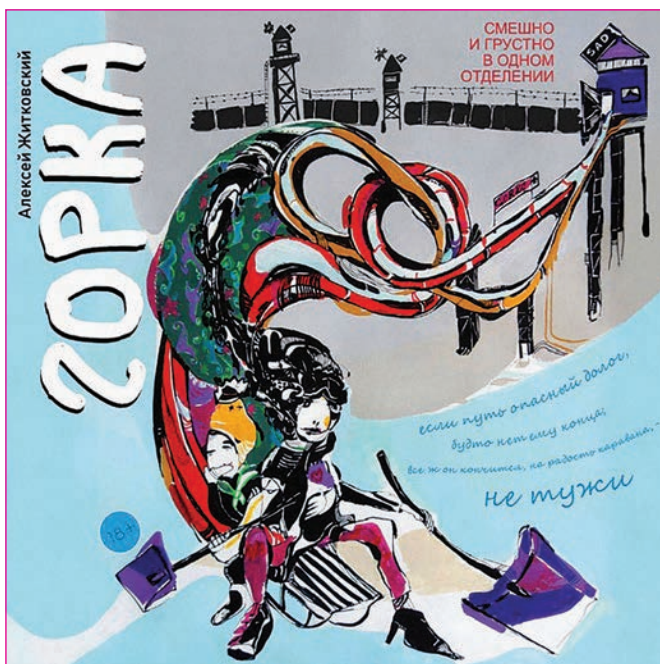
Внимание!

Все пособия издательства «Линка-Пресс» можно приобрести в интернет-магазине <http://linka.alltrades.ru/>

Подписка на журнал «Обруч» (образование, ребенок, ученик) оформляется по каталогу «Роспечати» по всей территории России и стран СНГ без ограничений. Подписку на электронную версию журнала «Обруч» можно оформить в интернет-магазине <http://linka.alltrades.ru/>

Индексы:

71210 [с приложением — книга]
72060 [без приложений]



Трогательная история о том, как материнская любовь растопит даже ледяные глыбы

// ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР (Г. КАЛУГА)

Театральная лаборатория «PRO ARTS» представляет спектакль/киноспектакль/видеоутренник по пьесе Алексея Житковского «Горка». Бесконечные родительские чаты в Вайбере, надвигающийся новогодний утренник, который обязан стать шедевром постановочной мысли, ребенок, за которым не пришли родители, любвеобильный сварщик и горки, горки, горки, которые скоро непременно растают, потому что они ледяные...

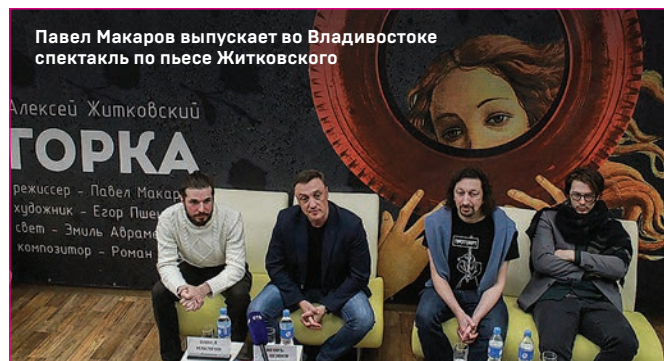
«Горка» — смешное и грустное повествование о юной воспитательнице детского сада, которая пытается остаться человеком и личностью в потоке ежесекундного жизненного абсурда.

Подарить воспитателям вместо карты в «Летуаль»

// ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ О СПЕКТАКЛЕ «ГОРКА»

Георгий Виноградов:

Год катится к концу, и заматанная воспитательница детского сада отчаянно пытается организовать утренник со снежинками, северными оленями и песенкой эскимосов с настоящим эскимосским припевом, а еще на ней висит зимняя горка для детишек, которую надо сделать вот в эту субботу, а для этого нужно, чтобы пришли родители... И она торчит ночами в родитель-



ском чате. И представляет, что сделает с ней заведующая, если горка отклонится от идеала... И видит сны, то с эскимосами, то с теплым морем...

А потом будет день, и садик, и дети, которых она все-таки любит, и стычки с музыкальной дамой, потому что ее группа никак не может выучить к утреннику эскимосский припев... И свалившийся ей на голову таджикский мальчик Озод, за которым вечером не пришли родители и которого приходится в нарушение всего и вся тащить домой (ну не в полицию же отдавать?)...



«Горка» останется с нами. В норильском театре завершилась традиционная творческая лаборатория «Полярка»

Anna Stolyarova:

Очень добрый спектакль. Пожалуй, самый драматический момент был в финале, когда казалось, что усилия Насти тщетны, что никто не придет строить эту горку. Да и сама Настя, похоже, махнула рукой, ан нет, приходят и родители, и дворник, и дети, и даже отвергнутый муж. И горке быть! Радостный и выстраданный финал.

Маленький, героический человек выковывает себе новый характер

// КРИТИКА

Павел Руднев, кандидат искусствоведения, доцент школы-студии МХАТ и ГИТИС, помощник художественного руководителя и ректора МХТ им. А. П. Чехова, театральный критик:

Настя, молодая воспитательница детского сада «Сибирячок», умеет за себя постоять. Она приобрела бронебойные качества в ежедневном сражении с холодным, жестким и требовательным миром вокруг. Но все меняется, когда ее обозленное сердце сталкивается с аномалией, с маленьким мальчиком Озодом, не умеющим толком говорить. Деловитость и агрессивность меняется на еще неизвестную Насте материнскую нежность, инстинкт гуманного отношения к человеку. Пьеса нижевартовского автора написана в жанре жития: плавится в огне страстей в схватке с невыносимой реальностью маленький, героический человек, выковывая себе новый характер и новые связи.

А мы добавим: редакция «Обруча» гордится своей частичностью работе и жизни педагогов-дошкольников. И пусть не во всем наше мнение совпадает с позицией драматурга и режиссеров, мы твердо знаем, что воспитатель — действительно главное действующее лицо. А вы уже смотрели «Горку»?

Все материалы, используемые при подготовке этой статьи, взяты из открытых интернет-источников.



А главное — надо остаться человеком, несмотря ни на что.

Самая яркая роль у Никиты Лучихина, который играет могущественную заведующую Зульфию Фаридовну. «Чтобы все было идеально, выверено до секунды, чтобы все движения отточены, чтобы елочки крутились синхронно, чтобы ведущий громко, без заиканий сказал: „Здравствуй, дедушка!“ Если я услышу хотя бы один сбой в чтении новогодних стихов — минус с зарплаты. Если я увижу незастегнутые сандалики — минус с зарплаты. Если кто-то из хора поднимет глаза на потолок — лишу премии!!!» — кричит Зульфия. Эта сцена — одна из самых мощных.

«„Горка“ — смешная история про абсурд будней воспитательницы детского сада. Думаю, у многих из нас светлая ностальгия по детству смешана с грустными

предстает в омской «Горке» не бытовой историей. Персонажи пьесы превратились в утрированные, театральные фигуры, и в ярком мире полусна проявляется тема одиночества главной героини, история поисков настоящего чувства.

Драматург Алексей Житковский написал невероятно смешную и трогательную пьесу «Горка», вдохновившись родительским чатом группы детского сада, вечным пристанищем абсурда.

Молодой московский режиссер Иван Комаров интерпретирует текст автора весьма небуквально. Простые и каждому известные персонажи пьесы, обитатели детского сада, превратились в яркие театральные фигуры. В этом мире полусна рассказывается история одиночества главной героини, история поисков настоящего чувства, которым для нее станет желание стать матерью.

А главное — надо остаться человеком, несмотря ни на что

// ТЕАТР НА ТАГАНКЕ (Г. МОСКВА)



Спектакль «Горка» впервые ставится в Москве. Премьера состоялась 2 октября 2019 года. Режиссер спектакля в 2019 году был номинирован на «Золотую маску».

Трагикомическая пьеса современного драматурга Алексея Житковского в постановке Даниила Чашина отзывается в каждом легкой ностальгией по ушедшему детству. Трудовые будни рядовой воспитательницы детского сада похожи на невыполнимый квест, где нужно прожить на 15 тысяч рублей в месяц, при этом умудриться устроить личную жизнь, работать с полной отдачей, потому что — дети, и еще успевать брать на себя дополнительные обязанности.



воспоминаниями. В этой двойственности и узнаваемости я вижу много юмора, но также и повод для размышления. Для меня этот спектакль про то, как опасны недобровольность и принуждение и как важно сохранить в себе человеческое», — рассказывает режиссер Данил Чашин.





Хотелось бы поблагодарить детские сады за теплый прием. Они создавали все условия для комфортной работы конкурсантов и жюри, а это очень важно. Лучшими по итогам первого этапа стали 15 педагогов из Кемеровской, Пензенской, Самарской, Свердловской и Тамбовской областей, Краснодарского, Камчатского, Красноярского, Пермского и Ставропольского краев, Татарстана, Башкирии, Удмуртии, Коми и Москвы. Все они получили подарки от спонсоров конкурса.

Приз журнала «Обруч» «За оригинальную идею» достался Ирине Малкиной, педагогу из г. Санкт-Петербурга, сумевшей превратить традиционное занятие по теме «Транспорт» в настоящее волшебство. Кроме того, наш журнал впервые вручал призы и всем 15 победителям.

Закрытие первого этапа прошло в новой подмосковной школе «Мозаика». Там же проходила и Всероссийская конференция по дошкольному образованию, которую курировало Министерство просвещения РФ. Проведение таких конференций в рамках конкурса стало уже традицией. Огромную (и зачастую незаметную для участников) работу проделал оргкомитет конкурса — все было на высшем уровне, несмотря на огромное количество людей и постоянные перемещения! А еще участники ездили на экскурсии, ходили в театр и с удовольствием танцевали на церемонии закрытия. Поскольку конкурс юбилейный, в нем впервые участвовали все 10 предыдущих победителей. Они активно общались с конкурсантами, побывали на приеме в Министерстве просвещения



РФ и замечательно спели на церемонии награждения гимн конкурса «Белоснежная жемчужина»!

На втором этапе конкурса Большое жюри под председательством члена комитета по образованию и науке Госдумы РФ, председателя Рязанской областной органи-



зации профсоюза Елены Митиной выбирало победителя по итогам двух испытаний: «Мой успешный проект» и ток-шоу «Профессиональный разговор», который провел народный артист России Игорь Верник.

На церемонии закрытия X Всероссийского конкурса «Воспитатель года России» в Доме Правительства Московской области состоялся «парад» всех 79 участников



конкурса, чествование лауреатов и оглашение имени победителя. Главный приз конкурса — жемчужину — в этом году получил **Евгений Пепеляев, воспитатель детского сада «Школа Рыцарей и Принцесс» (структурное подразделение школы № 44 г. Перми).**

Впервые за годы проведения конкурса решением Министерства просвещения РФ лауреатам юбилейного конкурса «Воспитатель года России» были вручены благодарности Министерства просвещения, а победителю — почетная грамота Министерства просвещения за подписью министра Ольги Васильевой. Все участники финала были награждены дипломами, памятными подарками от Правительства Московской области, учредителей и партнеров конкурса.

«Обруч» поздравляет победителя и 15 лучших педагогов с победой! Но не только они — лучшие! Все участники конкурса — уже победители в своих регионах! После церемонии награждения конкурс не заканчивается. Его продолжает так называемое послеконкурсное движение, в котором принимают участие педагоги всех предыдущих конкурсов «Воспитатель года».

«Воспитатель года России — 2019»



16–21 ноября 2019 года в г. Красногорске при поддержке Правительства Московской области прошел очный финал X юбилейного конкурса «Воспитатель года России» и Всероссийская конференция по дошкольному образованию «Современный педагог дошкольного образования: составляющие успеха».

Учредители конкурса и конференции: Общероссийский Профсоюз образования и Министерство просвещения РФ. За главный приз конкурса «Хрустальная жемчужина» соревновались педагоги дошкольного образования из 79 субъектов Российской Федерации. Конкурсные испытания проходили в гимназии им. Е.М. Примакова, детских садах городского округа Красногорск Московской области, школе «Мозаика» и Доме Правительства Московской области

■ НАТАЛЬЯ РЫЖОВА

Конкурс включал несколько этапов. Сначала члены жюри заочно оценивали видеоролики, в которых участники рассказывали о себе, а также профессиональные сайты конкурсантов и их педагогические находки. Следующий этап — определение 15 лучших педагогов. Каждый из участников писал сочинение, проводил мастер-класс и занятие с детьми в детских садах. Темы мастер-классов выбирали сами конкурсанты. Здесь главной задачей было не только показать свои умения, педагогические увлечения, но и точно следовать «жанру» мастер-класса, т.е. активно вовлекать в разную деятельность остальных участников.

Наталья Рыжова,
д.п.н., профессор,
зам. главного редактора
журнала «Обруч», член жюри
Всероссийского конкурса
«Воспитатель года России»



Занятие с детьми — пожалуй, самый сложный момент. С детьми воспитатель не знаком, тему узнает только накануне мероприятия. Конечно, все готовят какие-то конспекты, записи. Но мастерство проявляется в том, что педагог в нужный момент может что-то изменить, отталкиваясь от вопроса или предложения ребенка, поддерживать инициативу и самостоятельность детей. Это члены жюри ценят больше всего, но видят, увы, не так часто.

Домашний театр от «А» до «Я»

Дорогие читатели! С огромным удовольствием представляем вам фрагменты из новой книги московского педагога Татьяны Черепановой «Домашний театр от "А" до "Я"». Автор делится почти двадцатилетним опытом существования домашнего театра в одной обычной семье с момента его создания до настоящего дня. Книга содержит пошаговые инструкции, которые учитывают все мелочи и нюансы создания домашнего театра: от организации пространства до примеров сценариев. Она поможет всем, кто стремится организовать у себя дома настоящий семейный театр, сделать это легко и радостно, опираясь на богатый опыт нескольких увлеченных семей. Это пособие для тех, кто задумывается о том, как своими силами превратить любое детское или семейное торжество в настоящее событие

■ ТАТЬЯНА ЧЕРЕПАНОВА

Театр «Семейная сцена» — это домашний театр, существующий благодаря увлечению нескольких семей, но иногда выходящий за пределы узкого круга. Среди нас нет ни одного профессионального артиста. Каждый из нас «сам себе режиссер». Нам трудно и некогда учить слова, репетировать, мы не вживаемся в роли, все время что-то путаем, но дети принимают нас любыми. Наверное, их фантазия, воображение, любовь и доверие помогают увидеть в нас тех, кого мы стараемся изобразить.

Наши спектакли, сценарии для которых сочинялись к конкретной дате, — это не только добрые сказки с хорошим концом, но и праздничные представления для собственных детей с их посильным участием. Мы именуем себя театром, потому что искренне любим дело, к которому относимся со всей серьезностью взрослых, порою скучных и занятых людей.

Фрагмент главы «Декорации и костюмы»

Поскольку первые серьезные декорации мы готовили к спектаклю с куклами перчаточного



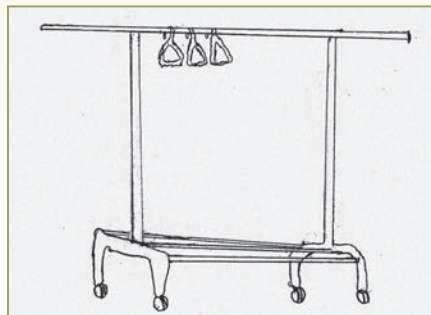
Татьяна Черепанова, преподаватель русского языка и литературы, ГБОУ школа №1411, г. Москва

типа, то есть одевающимися на руку, поделимся сначала опытом организации квартирного пространства и сооружения декораций для кукольного представления.

Наша основная задача — сделать ширму. Это только с первого взгляда может показаться простым делом: натянута ткань и все. На что натянута? На какой высоте? Как закрепил?

Как сделать так, чтобы ткань не провисала под тяжестью руки с куклой?

Мы не сомневаемся, что вы придумаете удобный и подходящий именно для вашего помещения способ установки декораций.



Прекрасный вариант — вешалка для одежды в виде перекладины на двух ножках. Такие вешалки могут регулироваться по высоте и без проблем поддерживают любую ткань-ширму. Она висит на них ровно и аккуратно.

Существуют всевозможные готовые ширмы, подобные тем, которые можно увидеть в старинных музеях-усадебках в спальнях хозяек дома. Правда, в современной квартире они встречаются не так часто. Но не беда, ведь существуют (поверьте!) такие умельцы — папы, дяди, дедушки, для которых соорудить ширму к кукольному представлению — не проблема. Только они не всегда об этом скажут: стесняются,

наверное... Окиньте пристальным взором свое окружение и дайте спящему таланту реализоваться!

Сейчас для кукольных представлений у нас есть замечательная вешалка для верхней одежды, которая превращается в ширму всего за несколько минут. А начинали мы с того, что ввинчивали в наши многострадальные стены шурупы, чтобы закрепить ширму и декорации. Для этого по краям длинной, около двух метров, деревянной рейки шириной с обычный плинтус надо просверлить отверстия, в которых закрепляется по куску толстой лески с двумя большими скрепками на концах. На противоположных стенах под потолком ввинчиваются два крюка, на которые и накидываются эти скрепки. Рейка — основа для ширмы из ткани (обычной простыни) — покачивается ровно и на нужной высоте. Она необходима, так как ткань, просто натянутая от стены к стене, провисает, прогибается под тяжестью прикасающихся к ней кукол.

Леску практически не видно, ширма как бы висит в воздухе. А по бокам от ширмы, на скрепках, мы вешаем нарисованные елочки, березки и прочую необходимую красоту. Оптимальной нам кажется такая высота ширмы, когда взрослый человек, сидящий на табуретке и держащий согнутую в локте руку с куклой чуть выше головы, не виден зрителям. Дело в том, что стоять долго, пригнувшись или на коленях, с вытянутой вверх куклой в руке практически невозможно. Кукольный спектакль — это тяжелый труд. Работать куклами нелегко даже взрослому человеку, поэтому мы стараемся поставить каждому по табуретке.

Со стороны зрителей ширма может быть украшена в соответствии с темой постановки, а со стороны актеров — увешана текстом. Текст мы



опять набираем особенным способом. Для каждого актера выбирается свой цвет. Так человеку, играющему сразу нескольких кукольных героев, удобно видеть свои реплики.

Параллельно леске с ширмой на расстоянии примерно полуметра натягиваем под потолком еще одну леску. К ней по ходу спектакля прикрепляем съемные декорации. Например, нарисованную на ватмане избу, в которой Баба с Дедом пекут Колобка, необходимо снять, когда Колобок укатится. Расстояние между ширмой и этим уровнем декораций мы установили такое, чтобы между ними легко было двигаться актерам.

И наконец, так называемый задник, то место (часть стены или окна до потолка), которое видно из зрительного зала над ширмой. Здесь мы, как правило, рисуем лес с уходящей вдаль тропинкой на склеенных вместе кусках широких обоев.

Получается, что вся сцена на кукольном представлении условно разделена на три части:

→ первая линия декораций — ширма, то, что перед ней, на ней и на одной леске с ней;

→ вторая линия — съемные декорации, которые меняются по ходу действия;

→ третья линия — задник, который закрывает стену или окно.

Есть квартиры, в которых из просторного холла двери широко распахиваются в зал. В таких условиях и мудрить нечего: в дверном проеме закрепляется ширма, в холле сидят актеры, а в зале — зрители.

Проблема, с которой придется считаться, — наличие ремонта в квартире. Не каждая хозяйка позволит, даже ради такой великой цели, вбить лишний гвоздик в только что отремонтированную стену, а уж о крюках и не заикайтесь! Так что ищите, ищите компромиссы, придумывайте, как сделать так, чтобы и гости были довольны, и стены целы.

Костюмы

Где взять костюмы для наших постановок? Покупать? Шить? Взять напрокат? Как вам будет угодно! Купить костюмы проще всего перед Новым годом. Они появляются в сетевых и детских магазинах. Но и в течение года множество магазинов предложит вам костюм на любой вкус и кошелек.

Взять напрокат можно самый шикарный костюм. Ваш ребенок блеснет

в нем, а потом вы сдадите его обратно. Он не будет пылиться на полке. Но в любом случае вам придется потратить деньги. Прежде чем их платить, киньте клич по знакомым: редкая мама хоть раз не шила или не покупала своему чаду костюм зайчика, ежика или другого персонажа детсадовских утренников. С натяжкой эти костюмы годятся и для младших школьников, а шапочки от них расшиваются в безразмерные.

Обязательно в поисках «сокровищ» перетрясите свой гардероб, а лучше — гардероб мамы или бабушки: старые немодные блузки, платья и юбки обретут вторую жизнь, если взять их за основу костюма. Так мы выбрали прекрасный гарнитур для старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке». Ведь на даче у бабушек чего только нет! Вполне возможно, что частью костюмов вы обзаведетесь бесплатно. Если все же костюмы надо шить, придумайте что-нибудь универсальное, чтобы пригодилось не один раз.

Настоящим открытием для нас стала простая подкладочная ткань. Ее цена радует глаз и кошелек, а разнообразие расцветок потрясает. При ширине полотнища в 150 см мы покупали на каждый квадрат с двумя перпендикулярными надрезами в центре для того, чтобы можно было надеть его как пончо. Мы умышленно не вырезали отверстие для головы в виде круга или овала, так как горловину необходимо обрабатывать, она может оказаться слишком глубокой; ткань будет навсегда продырявлена! А две перпендикулярные линии при желании легко зашиваются на машинке зигзагом и снова — вуаля! — у вас целое полотнище. Края ткани мы не подшивали, а прижигали: проходили вдоль них зажигалкой, ткань переставала сыпаться. Выбирали цвета: для мышек — серые, для лягушек или елочек — зеленые, для осенних листиков — красные, желтые, оранжевые, для снежинок — голубые, для ангелов — белые. Из этой же ткани шили плащи рыцарей (всех цветов радуги). Они блестят на солнце, смотрятся очень хорошо. Если нужно было что-нибудь более воздушное, использовали тюль.

Смелее подходите к выбору материалов для костюмов! На все, что попада-



ется под руки, смотрите с подозрением: не получится ли из этого костюмчик? Хорошо смотрится гофрированная бумага. Из нее мы делали плащи, банты, шапки для пажей, крылья насекомым. Жаль только, что эта бумага не выносит воды (краска стекает ручьями) и живет только одну репетицию (потом мнется, теряет форму и внешний вид).

Из старых колготок получаются хорошие хвосты для кошек и мышей (одна нога — один хвост, набиваем чем-то мягким, завязываем бантик и вперед — на сцену!). А шикарные костюмы для инопланетян мы сделали из... целлофановых мусорных мешков.

В любом случае все костюмы, которые у вас остались после спектакля, не выбрасывайте, складывайте до следующего раза. Тогда очень скоро в вашей костюмерной можно будет найти все, что понадобится.

В процесс поиска и приготовления костюма для ребенка можно и нужно подключать его родителей. Важно только донести до них, что именно вы хотите получить. Мы составляли таблицу, в которой напротив имени каждого ребенка записывали, какие костюмы и реквизит ему нужны и что у нас уже есть. Записку с перечнем необходимого передавали родителям. Как правило, это работало. Но иногда получалось примерно так: «Лена — бальное платье, черная футболка, цветные шортики, веер, шляпка». Через день-два Лена принесла обычное платье, черную футболку с ярким принтом (другой нет), джинсовые шорты. И что нам с этим делать? Сама Лена понимала, что все это не годится, но как объяснить родителям? Мы приглашали их зайти на одну из репетиций, где дети играют в костюмах. Когда мама или бабушка видела, как выглядят другие



актеры и как на их фоне проигрывает бедная Леночка, вопросов больше не возникало: откуда-то появлялись и красивое платье, и черная футболка, и яркие шортики.

Если у родителей нет возможности обеспечить ребенка костюмом, мы делаем это сами.

В костюмах мы проводим 3–4 последних репетиции. Больше не надо. Но и меньше не получается. Дети должны привыкнуть двигаться в костюмах, научиться их быстро и вовремя менять в том случае, если играют сразу несколько ролей.

Для того, чтобы костюмы и реквизит не оказались в конце репетиции в одной большой мятой куче, каждому ребенку выдается подписанная вешалка и коробка для реквизита: пистолеты, шпаги, короны, веера, корзинки, клубочки... После репетиции ребенок должен сдать все вещи в аккуратном виде. Именно сдать костюмы и реквизит, не уносить их с собой. Дети могут оставить их где-нибудь по дороге, если не сразу идут домой, или просто забыть принести на следующую репетицию. За внешний вид костюма, который путешествует с ребенком туда и обратно, никто не поручится. Не отдавайте детям их костюмы, если у вас есть, где их хранить. После последней репетиции еще раз осмотрите и приведите в порядок все костюмы: какие-то из них надо погладить, какие-то — немного починить или почистить.

В день спектакля попросите детей прийти заранее, чтобы успеть переодеться и настроиться на спектакль. Для этого достаточно получаса. Мы стараемся не проводить репетицию непосредственно перед спектаклем, чтобы актеры не «перегорели», не выложили все силы и эмоции, с которыми пришли на премьеру. Но иногда кажется, что получается сыро, что не хватает еще пары дней... Тогда мы просим детей играть вполсилы, просто повторять слова и действия, чтобы чуть позже, на представлении, блеснуть во всей красе своего таланта.

Фрагмент из главы «Квесты („ходилки,,)»

Этим словом мы называем представления, суть которых проста: дети или взрослые (смотря для кого придуман квест) ходят по заранее определенному маршруту, встречая на пути к заветной (доброй и светлой) цели разные препятствия

и испытания, с достоинством преодолевая их.

Все наши квесты можно разделить на две группы:

- рождественские, новогодние;
- квесты ко дню рождения.

Каждый сценарий начинается с того, что мы определяем:

- возраст участников, на которых рассчитано представление;
- место проведения действия;
- персонажей-детей и персонажей-взрослых;
- костюмы и реквизит;
- что-то дополнительное (например, подарки).

Наши первые квесты были придуманы и проведены для малышей. Несколько лет подряд на Рождество мы спасали мир в отдельно взятой квартире.

Рождественские квесты строятся по одной схеме:

- мирное, ничего не предвещающее начало;
- неожиданная завязка;
- путешествие по маршруту и выполнение заданий;
- победный итог.

На этот «скелет» вы можете нанять сколько угодно своих, оригинальных сюжетов, было бы желание!



Для такой «ходилки» предварительная общая репетиция не нужна. Главное — придумать завязку. Хорошо бы сделать ее неожиданной, такой, чтобы сказка начиналась вдруг, вырастая из самой обыденной ситуации. Тогда дети просто не успевают опомниться, они легко включаются в сценарий, даже не подозревая, что играют заранее приготовленные для них роли.

Главный режиссер сводит все идеи воедино, составляет маршрут, обсуждает с актерами все нюансы, костюмы. И строго-строго говорит: учите роль! Но, как правило, слова актеры учат в метро по пути на спектакль, по-

этому на «ходилках» царит Ее Величество Импровизация.

«Ходилка» хороша тем, что позволяет построить вполне приличное праздничное представление, употребив на это минимум времени и сил. Это особенно важно в те периоды жизни, когда дел невпроворот, когда очень трудно выкроить время не только на репетицию, но даже на саму встречу.

Как уже говорилось, дети (под руководством одного из взрослых) ходят по заранее определенному маршруту. Маршрут прокладывается по квартире (из комнаты на кухню, с кухни — в ванную, из ванной — в другую комнату и т. п.), в которой каждое место превращается то в пещеру дракона, то в море-океан (ванная, как вы понимаете), то во что-то совсем непонятное, но вытекающее из сценария и характера персонажа, там обитающего.

Этот персонаж — сказочный. В каждой точке маршрута дети кого-то встречают, помогают, побеждают, получают то, зачем пришли, и направляются дальше.

Что это будет за персонаж, что он будет делать с детьми, прописывать в сценарии совершенно не обязательно. Всем участвующим взрослым дается задание: придумать, кого и как вы сыграете, чтобы в результате дети ушли от вас, получив то, что искали (кусочек звезды, часть карты, огонек и т. п.).

Конечно, все персонажи должны вписываться в общую идею сказки. Так, если это путешествие по русским народным сказкам, то Буратино здесь неуместен.

В конце действия, обойдя все и собрав все кусочки, частички и огонечки, дети решают главную задачу, поставленную перед ними в начале пути. Они зажигают рождественскую елку, спасают Снегурочку, словом, совершают то, ради чего отправлялись в путь.

И тогда приходит Дед Мороз (Рождественский Дед) с подарками. Дети наперебой рассказывают ему о том, что они пережили, чтобы спасти Снегурочку или собрать упавшую и разбившуюся рождественскую звездочку. А мы смотрим на них и каждый раз удивляемся: как искренни они в своей радости, как просто доставить ее детям и как хорошо, что у нас есть это общее дело — домашний театр.



Говорить как дышать

И детям, и начинающим актерам нужно быстро освоить нормы красивой правильной речи. У актеров есть наставники – «специальные» педагоги, дипломированные специалисты, для ребенка же в роли речевых репетиторов должны выступить все члены его семьи, все его взрослое окружение

■ МАРИНА КАРПОВА, ОЛЬГА ПОПОВА

■ ОЛЬГА ПОПОВА

Ребенок слышит и повторяет. Слышит и задает вопросы. Слышит и отвечает. Необходимо следовать одной простой истине: прежде чем требовать от ребенка правильной речи, его

необходимо научить, а значит – стать для малыша прекрасным образцом для подражания, внимательным слушателем, интересным собеседником. Значит, и мы, родители и воспитатели, должны быть не чужды актерскому мастерству. Помогут в этом речевые игры, разработанные педагогами нашей гимназии.

Марина Карпова, учитель-логопед, **Ольга Попова,** воспитатель дошкольного отделения, АНО «Павловская гимназия», Московская обл.

необходимо научить, а значит – стать для малыша прекрасным образцом для подражания, внимательным слушателем, интересным собеседником. Значит, и мы, родители и воспитатели, должны быть не чужды актерскому мастерству. Помогут в этом речевые игры, разработанные педагогами нашей гимназии.

Этот выдох непростой, этот выдох речевой

Мы говорим на выдохе, а длительный выдох малышу дается с трудом. Во время разговора он может «подхватывать» воздух несколько раз. Для игры с ребенком предлагаются задания, способствующие более длительному речевому выдоху.

Белой головкой цветочек качает,
От сильного ветра прическу те-
ряет.

(Вместе с ребенком подуть сильно, как ветер, на цветочек.)



Поднесем ко рту ладошки
И погреем их немножко.

(Вместе подышать теплым воздухом на ладошки.)

На торте три свечки ярко горят.
«Задуй их скорее!» – гости кричат.

(Вытянуть губы трубочкой и «подуть на свечки».)



Мне на ладошку бабочка села.
Я дунул слегка, и она улетела.

(Продемонстрировать легкий выдох на раскрытую ладошку.)

Ветер гонит облака.

Мы им машем вслед: «Пока!»
(Поднять головку вверх и подуть на облака.)



Красивая пара: речь и движение

Помогите малышу украсить простые стихотворные строки соответствующими движениями, жестами (с помощью движений должна быть отображена каждая строчка). А может быть,

ребенок сам подберет подходящее движение, да еще и мимику подключит.

Например:

Дождик льет как из ведра *(руками изобразить струи воды, падающие сверху вниз)*.

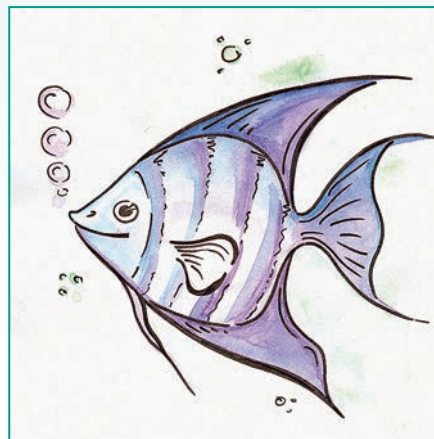
Загрустила детвора *(подпереть щеку рукой, показать печальное выражение лица)*.

Солнышка не видно *(рука козырьком перед глазами, взгляд в небо)*.

До чего ж обидно *(всплеснуть руками, покачать головой, насунуть брови!)*

А теперь сами:

Научился плавать я
И теперь похож на рыбку.
Мама машет с берега,
Шлет мне вслед улыбку.



Бабочка порхает
Над ма-а-аленьким цветочком.
Муравьишка шустрый
Укрылся под листочком.



Ду-ду-ду, по ступенькам я иду...

В этом возрасте стоит закрепить в речи чистое произнесение простых по артикуляции согласных звуков. Целесообразно выполнять такие задания, сочетая их с режимными моментами.

Например, спускаясь по лестнице на прогулку, можно повторять вместе с малышом простые чистоговорки, рефреном в которых выступают усвоенные согласные звуки:

Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
По ступенькам я иду.
Ва-ва-ва, ва-ва-ва,
Я спускаюсь, раз и два.
На- на-на, на-на-на,
Не боюсь идти одна.

(Или:
Дин-дин-дин, дин-дин-дин,
Не боюсь идти один.)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Вниз спускаться так легко.
Ма-ма-ма, ма-ма-ма,
Дверь открою я сама.

(Или:
Ам-ам-ам, ам-ам-ам,
Дверь легко открою сам.)

После прогулки необходимо помыть руки. Снова звучит чистоговорка:

Да-да-да, да-да-да,
Здесь холодная вода.
Да-да-да, да-да-да,
Здесь горячая вода.

Ва-ва-ва, ва-ва-ва,
Мылим руки мы сперва.
Хо-хо-хо, хо-хо-хо,
Вытрем руки насухо.

Ом-ом-ом, ом-ом-ом,
Вот теперь за стол пойдём.

Если повторение всех строк — пока что непосильная работа для малыша, предложите ему повторять только первые строчки двустиший.

У белки — бельчонок, а у собачки — ...

Ну как тут правильно назвать детеныша, если у лисы — лисенок, у белки — бельчонок, а у собачки... вот и не собачонок, а щенок. Теленок, жеребенок, ягненок... Предложите ребенку послушать стихи и рассмотреть соответствующую картинку с изображением животного. Еще раз проговорите названия пары (например, лошадь — жеребенок).

Щенок из будки вылезает,
Глядит на маму и не лает.

Хвостом щенков виляет,
Собаку уважает.



Скачет по полю ребенок,
Сын лошадки — жеребенок.
Не волнуйся, лошадь-мать,
Ветру сына не догнать!



Мама-коза любимому сыну
Дарит цветов большую корзину.
Козленок цветочки съедает,
Корзину козе возвращает.



Рядом с овечкой — ягненок,
В красивых кудряшках с пеленок.
Овечка сыном гордится —
За что на такого сердиться!

Теленком довольна мама-корова:
«Ребенок отличный, честное слово!»

Добрый и ласковый сын,
И мы не ссоримся с ним!»
Ребенок у кошки — котенок-проказник.

Козленка, ягненка, теленка он дразнит.

Залезет на дерево — сверху глядит

И даже, бывает, сердито шипит.



Отмечаем день рождения

У любого маленького человека уже есть собственные воспоминания! Некоторые дети легко делятся ими со своими близкими, а кому-то надо помочь. Прочитайте ребенку стихотворение, стараясь интонационно отразить настроение героя. Рассмотрите вместе соответствующую картинку. Задайте вопросы: почему мальчик грустит? Почему на торте горят свечи? Почему щенок не играет с мальчиком? И т. д.

Я болею, не гуляю,
В гости к другу не хожу.
Я лекарство принимаю
И в окно весь день гляжу.
Отмечаем день рождения,



Тут и свечи, и шары,
И, конечно, торт огромный
Для пришедшей детворы.
Папа ушел на работу,
У мамы свои заботы.
Сижу, от скуки вздыхаю
И чем мне заняться — не знаю.
Заболел мой друг-щенок
И играть со мной не смог.



Он лежит в углу, грустит,
Носик лапкою прикрыт.
Маму я давно просила,
Чтобы куклу мне купила.
И мама не забыла —
Мне Барби подарила!
Я сломал вчера машинку,
А хотел лишь разобрать,
Но со сломанной машинкой
Так не хочется играть.
Я с папой вчера на лыжах катался.
Сначала я падал, потом подни-
мался,
«Какой молодец!» — мне папа
сказал.

Я палкой взмахнул и его обогнал!

А теперь сами...

В заключение помогите малышу припомнить что-нибудь радостное и приятное из его жизни. Вместе с малышом изобразите это в виде рисунка. Так же поступите и с грустным случаем из жизни ребенка. Не исключено, что вы будете припоминать события, аналогичные тем, что прозвучали в стихах. Ребенок может придать этим фактам личный характер: назвать имена друзей, родственников, дать кличку животному, придумать имя кукле и т. д. Задавайте вопросы, внимательно слушайте ответы. Главное — покажите свой искренний интерес к жизни малыша. Будьте внимательным слушателем.

Лекарство — кукольный театр



Ирина Яковлевна Медведева — известный психолог, директор Института демографической безопасности, писатель, публицист и драматург, вице-президент и соучредитель Межрегионального фонда социально-психологической помощи семье и ребенку

Замечательный детский психолог Ирина Медведева известна по своим выступлениям на телевидении и радио, полемичным статьям в интернете, посвященным острым вопросам детской психологии. В интервью, которое Ирина Яковлевна дала нашему коллеге Александру Гатилину, журналисту телеканала «Союз», речь пойдет о том, как кукольный театр помогает в работе психолога с детьми, почему он очень полезен в выстраивании отношений внутри семьи, в каких случаях родителям стоит обратиться за помощью к специалисту и как такого специалиста выбрать



— Ирина Яковлевна, совсем недавно была переиздана ваша очень востребованная книга «Лекарство — кукольный театр», написанная вместе с Татьяной Шишовой. Этой темой вы занимаетесь с начала 1990-х годов, у вас и вашего соавтора много последователей и учеников не только в России, но и за рубежом. Расскажите об этом.

— Во-первых, я хочу сказать, что книга, о которой идет речь, переиздана как часть сборника с названием «Книга для трудных родителей». В него вошли две книги: наша самая первая с Татьяной Львовной Шишовой «Книга для трудных родителей» и вторая, которая в свое время называлась «Разноцветная белая ворона», а в 2009 году была издана под названием «Лекарство — кукольный театр». Под этим же названием она присутствует и в новом издании. В этой книге описаны не только приемы нашей работы в психокоррекционном кукольном театре, но и основные характерологические и поведенческие отклонения, которые встречаются у детей, с которыми мы работаем.

— Давайте опишем, как это происходит. Вы говорите «работаем». Вы ставите реальные спектакли?

— Да. Но сначала, на первом этапе занятий, мы с детьми разыгрываем этюды в куклах. Почему хорошо работать с детьми с помощью кукольного театра? Не надо думать, что куклы, ширма лечат — нет, это все журналистские заголовки. Лечат люди, а кукольный театр как вид искусства (а искусство — это



ГБОУ «Школа №1321
"Ковчег"», дошкольное
отделение II, г. Москва

образы) очень сильно действует на психику. Но главное, чтобы это «лекарство» было прописано правильно.

Пограничные состояния психики называются так потому, что в некоторых случаях психика находится на грани болезни. Такие взрослые тоже есть, и сегодня их очень много, потому что пограничные состояния — на грани утонченной психики и болезни, заболевания сложного характера — как никакие другие психические отклонения зависят от того, в какой среде живут люди. И сегодня среда, в которой живут люди, думаю, в буквальном смысле слова многим не по душе. Потому что те модели поведения, мироощущения, модели мировоззрения, которые навязываются сегодня людям, очень часто не просто иные, нежели наши традиционные этические понятия, но кардинально отличаются от них, бывают, если можно так сказать, «наоборотными».

Другое дело, что возникает вопрос, почему так много отклонений у детей. У них, в отличие от людей пожилого, старшего возраста, нет сравнительной степени с прошлыми временами. Они родились сегодня и не знают, какими были модели поведения и мироощущения в старой жизни. Откуда у них так много пограничных отклонений? Скажу вам, откуда. Это открытие сделал в XX веке швейцарский психиатр и психоаналитик Карл Густав Юнг. Дело в том, что у людей есть, как говорил Юнг, коллективное бессознательное, то есть некая глубинная память, в которой каким-то загадочным образом закодировано традиционное понятие о добре и зле, традиционные модели поведения. Оказалось, что в детях они тоже присутствуют, в ком-то более ощутимо, в ком-то менее. Вообще надо учитывать, что натура детей еще будто бы свежая, она еще «не запудрена» жизнью, поэтому они сильнее чувствуют, что что-то не то. Но это «что-то не то» находится на бессознательном уровне.

Почему так много пограничных состояний, в которые входят неврозы и психопатии? Очень много разных неврозов. Психопатий не так много, но тоже достаточно. Неврозы сильно зависят от среды, в которой живет ребенок. Я думаю, их так много потому, что на сознательном уровне ребенок, да и взрослый, хочет идти в ногу со временем, хочет быть, как все, не хочет быть «белой вороной». Это все обычные явления, но это на сознательном уровне. В то же время «коллективное бессознательное» подает отрицательные импульсы на бессознательном уровне, и получается, что у человека, ребенка или взрослого, происходит хроническое столкновение сознательного подчинения чужеродному новому и бессознательного бунта.

— Мы об этом обязательно поговорим, но Вы еще не все рассказали про то, каким образом лечит кукольный театр, вернее, та атмосфера, в которую попадают дети.

— Во-первых, детям это очень интересно. Понимаете, если мама говорит ребенку: «Мы сегодня пойдем показываться психологу», — ребенок может быть уже заранее настроен отрицательно, потому что «психолог» и «псих» — это однокоренные слова, а его, может быть, уже дразнили психом. А если мама, предупрежденная нами, говорит ему: «Мы идем проверить на артиста», — он на эту диагностику бежит вприпрыжку, даже если он очень застенчивый или, напротив, очень демонстративный ребенок, который все делает наоборот. Как только он говорит, что это проверка на артиста, ему уже интересно.

Он входит ко мне в кабинет, а у меня нет белого халата и я говорю: «Здравствуй, Вася! Ты был когда-нибудь в кукольном театре?» Если он очень застенчивый, то он только головой кивнет. Я говорю: «Вот и отлично! Видишь, это ширма кукольного театра, настоящая. Зайди за нее, ты сейчас что-то увидишь! Ага, видишь, на столике лежат разные куклы. Выбери какую-нибудь одну, сядь на корточки, чтобы тебя не было видно, а куклу покажи мне. Я буду с ней разговаривать, а ты, как настоящий артист, будешь за нее отвечать».

И ребенку можно задавать любые вопросы, которые вас интересуют. Он берет в руки куклу-мальчика, или куклу — взрослого дядю, или даже куклу-волка, куклу-медведя или зайца, а бывает, куклу-клоуна. Это специальные диагностические куклы, и от того, какую куклу выбрал ребенок, тоже зависит картина, что это за ребенок. Интересно, что дети трусоватые очень часто берут куклу-волка. Только что это был ребенок с опущенной головой, дрожащий, с «заячьей душой», как видно по его пластике и выражению лица, а заходит за ширму — и показывает вам волка. И этот волк начинает грозно рычать. Значит, ему хочется ответить на обиды, которые, вероятно, ему наносят всякие хулиганы в детском саду или школе, а он не может ответить. Но теперь, когда он спрятался за ширму, когда он волк, он им покажет.

Ребенок показывает не им, а мне, а я ему задаю вопросы. Как правило, он полностью отождествляет себя с кукольным персонажем, поэтому за 15–20 минут вы узнаете о нем все, что вам нужно, для того чтобы приблизительно понимать, подходит он для ваших занятий или его надо показать врачу-психиатру. Или, наоборот, ничего особенного у него нет, просто маме надо

дать педагогические советы и отпустить с миром.

Это прием. А потом, если ребенок действительно в уже достаточно запущенном состоянии, но не настолько болен, чтобы посылать его к психиатру, он приходит к нам на занятия. Когда после диагностики он выходит из-за ширмы, говоришь ему: «Ну, Вася, ты, оказывается, талантливый артист! Пожалуй, мы возьмем тебя учиться на артиста». Ну и все, он уже ждет не дожидается, когда занятия начнутся. И потом, когда они начинаются, целую неделю ждет следующего занятия, готовится. Каждому ребенку, который находится в нашей небольшой группе, и каждому родителю мы пишем индивидуальное задание в зависимости от того, каковы характерологические и поведенческие отклонения ребенка.

— Как ребята действуют, когда находятся вместе? У них же разные сложности, с которыми они пришли. Как вы их объединяете?

— В том-то и дело. Казалось бы, гораздо легче заниматься с каждым ребенком по отдельности. Но это не так полезно, по-



ГБОУ «Школа №1321
"Ковчег"», дошкольное
отделение II, г. Москва

тому что у детей в пограничных состояниях психики так или иначе, в той или иной степени нарушена функция общения. Опытная «тетя» даже с самым трудным ребенком всегда за час или полтора, отведенные ей на занятия, наладит контакт. Но это все без толку, потому что он вернется в детский сад или школу, в семью, и там у него опять будут трудности. Поэтому очень важно корректировать такого ребенка в группе, где находятся разные дети, с разными степенями и разными характерами сложностей. Да он и сам сложный, а ему надо учиться общаться, жить дальше. Он не может все время находиться с опытной «тетей», она его не усыновит. Ему надо ходить в детский сад, в школу и, наконец, жить в своей семье, где, увы, эти пограничные состояния во многом формируются и развиваются.

Поэтому мы придаем огромное значение взаимодействию с родителями. Они у нас не просто сидят и ждут, когда кончится занятие, а очень активно в них участвуют. И у нас, и дома они вместе с ребенком готовят тот этюд, который мы задали. Здесь тоже очень удобно сказать ребенку о том, почему надо его готовить: «Это репетиция, это называется “вживаться в образ”. Каждый день ты должен хоть понемногу вживаться в образ, чтобы на следующем занятии показать, как ты растешь как актер». И вот эта — в хорошем смысле ложная — мотивация, конечно, очень помогает.

Но это, может быть, не самое главное. Самое главное, что ребенок, не зная, что это сложный метод психокоррекции, незаметно для себя и не понимая, что это такое, налаживает свою психику. Мы так строим кукольные этюды, что ребенок играет в них и хозяйина собаки, и саму собаку. Эту собаку мы делаем из двух старых перчаток на первом же занятии. Этюд строится так, что именно собака, а не ее хозяин, обладает теми изъянами характера и поведения, которые свойственны ребенку. Хозяин же — прекрасный человек, можно сказать, идеальный, чтобы дети и здесь не получили травму, чтобы у них не было фиксации на том, что у них что-то не в порядке. Этюд строится так, что именно из-за своих изъянов собака портит своему хозяину жизнь. А тому надо что-то с ней делать, потому что собака ему мешает: не дает нормально провести время в гостях или цирке, в школе или на улице; или, когда он принимает гостей, она обязательно ему пакостит, поэтому он вынужден ее воспитывать. Таким образом ребенок, не понимая этого, воспитывает свой характер.

— С какими недостатками к Вам приходят чаще всего? Вы называете это недостатками — что это в Вашем понимании?

— Я не хочу говорить на специальном языке, я его не люблю и считаю, что если разговор идет о психике, о душе, то все можно объяснить даже пятилетнему ребенку. Какие это характерные недостатки? Гиперзастенчивость, как я уже сказала, и, наоборот, агрессивность, которой сегодня очень много. Это патологические страхи — именно патологические. Потому что, скажем, маленький ребенок имеет право на то, чтобы бояться засыпать в темноте или, например, оставаться одному. Но когда уже прошел возраст, в котором он имеет на это право, а он все равно многого боится, надо насторожиться: это уже так называемый фобический невроз; «фобия» в переводе на русский язык — страх. Дети, страдающие заиканием, заикание так и называется — логоневроз. Дети, у которых тики, то есть дергается глаз, щека, уголок рта, нос, иногда дергается тело. Это демонстративное поведение, патологическое упрямство, энурез.

— Вы сказали, что определяющую роль в развитии неврозов играет среда. Какую долю влияния на развитие тех или иных неврозов Вы отдаете собственно семье ребенка?



МАДОВ детский сад №25 «Матрешка», г. о. Коломна

— Даже когда ребенок в основном живет в семье, все равно в его доме, увы, есть телевизор и компьютер. Папа может играть в жуткие игры, а ребенок при этом копошится где-то рядом. Поэтому он все равно часто «дышит отравленным воздухом» даже внутри семьи. Ну а уж когда он выходит в более широкий социум, тут и опасности, естественно, прибавляются.

— С одной стороны, замечательно, что Вами разработана такая уникальная методика. С другой стороны, я понимаю, что люди в регионах завидуют москвичам и тем, кто может приехать в Москву и побывать на Вашей замечательной практике.

— Мало побывать на практике. У нас бывают обучающие семинары. Но когда людям трудно приехать издалека, мы иногда проводим семинар в регионах. Например, в Екатеринбурге, где находится центр телеканала «Союз». Или недавно наши замечательные ученики провели семинар в Перми. Вместе со своей ученицей я провела обучающий семинар в Калуге. Несколько раз мы проводили его в психологическом институте «Иматон» в Санкт-Петербурге.

А кто живет недалеко и может приехать, тот приезжает учиться. На обучающий семинар придется сходить восемь раз. Правда, обычно это сдвоенные занятия по субботам и воскресеньям — получается четыре субботы и воскресенья. У нас много учеников, есть ученики в Германии, даже в Австралии, на Украине, конечно.

— Возвращаясь к теме пограничных состояний психики. Как современным родителям распознать, когда имеет смысл обращаться с ребенком к психологу?

— Поскольку это пограничные состояния, то Вы совершенно правильно задали вопрос: грань очень зыбкая. Сегодня это просто ребенок с утонченной психикой, а пошел он в детский сад или школу, то есть выпорхнул из «золотой клетки» семьи, расширил социум — а этот социум уже не обязательно такой любящий его и такой дружественный, — и все, он уже, как говорят в психиатрии, «пограничник».

Диагностика очень затруднена: один специалист скажет, что это невроз, другой — что это запущенный невроз, третий — что это психопатия, а четвертый, наоборот, скажет, что ничего особенного, просто такой характер. Как бы мы — люди, которые занимаются детской психикой — ни старались быть объективными, все равно у нас есть субъективное зрение. Ведь речь идет о душе, а у нас самих души разные, у одних очень тонкая, у других не очень.

Хочу, кстати, сказать, что человек, который хочет работать с людьми «пограничными» или уже серьезно больными, должен знать, что прежде всех методик он должен посмотреть на себя и спросить: у него самого достаточно развитая душа? Чтобы лучше понимать других людей, очень полезно пережить самому проблемы, трудности, может быть, горести.

Если сами родители испытывают какие-то трудности и видят, что с ребенком не хотят общаться другие дети, воспитатель в детском саду жалуется, учителя непрерывно вызывают в школу, то надо что-то делать. Поэтому, я думаю, правильно эмпирическим путем решать, стоит ли с этим сложным ребенком делать что-то специальное. И если все-таки стоит, кукольный театр — прекрасный инструмент!

Источник: телеканал «Союз» <https://tv-soyuz.ru/peredachi/plod-very-detskiy-psiholog-irina-medvedevachast-1>

От этикета — к сценарию

Иновационный проект московских педагогов «Социализация дошкольников посредством овладения этикетом» объединил в себе разделы по развитию словесного творчества, чтению художественной литературы, знакомству с пословицами и поговорками, театрализованной деятельности. А нам в редакции «Обруча» показалось, что в этом проекте скрыт еще один серьезный потенциал: он мог бы стать отправным пунктом настоящей (пусть и дошкольной) сценарной мастерской. Хорошие сценаристы сегодня очень востребованы и отечественным кинематографом, и российским театром. Может быть, и правда, начинать их готовить надо уже в детском саду?

■ АННА ГОРЬКАНОВА, ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВА

Анна Горьканова,
ст. воспитатель,
Елена Александрова,
учитель-логопед,
ГБОУ Школа
№ 1592, г. Москва

Проjekt «Этикет в сказках», разработанный педагогическим коллективом, на-

правлен на развитие у детей старшего дошкольного возраста словесного творчества и осуществляется в рамках реализации инновационного исследования по проблеме «Социализация дошкольников посредством овладения этикетом».

Прежде чем приступить к реализации проекта, специалисты (старший воспитатель, учитель-логопед и педагог-психолог) провели исследование, в ходе которого были выявлены следующие проблемы:

- ➔ результаты диагностики «Сочинение с рисунком» по методике О.М. Дьяченко показали, что у большинства детей слабо развито воображение. Дети не смогли отразить связь воображаемого предмета со словом. Сказки, составленные воспитанниками, имели простой сюжет или были бессюжетными. Диагностика уровня развития речи также выявила у детей невысокие результаты сформированности лексико-грамматического строя речи, трудности при составлении диалога и монолога, особенно творческого рассказывания;
- ➔ снижение интереса детей к обучению правилам этикета;
- ➔ важность поиска новой технологии обучения детей творческому рассказыванию;



- ➔ необходимость создания образовательных маршрутов с участием всего педагогического коллектива в рамках работы проекта.

Исходя из выявленных проблем, были поставлены следующие задачи:

- ➔ формирование у детей умения, составляя сказки, рассказы, выстраивать высказывания разных типов с соблюдением логики изложения и с использованием средств художественной выразительности;

- ➔ развитие актерских способностей у дошкольников;
- ➔ формирование доброжелательных взаимоотношений в условиях совместной деятельности;
- ➔ изучение педагогом-психологом особенностей словесно-творческих способностей каждого воспитанника старших групп;
- ➔ разработка содержания методики обучения, направленной на развитие словесного творчества.

Для реализации каждой поставленной задачи специалисты составили план работы по развитию связной речи и формированию словесного творчества. В проекте участвовали две группы, каждая из которых работала по своей теме: старшая — «Гостевой и столовый этикет» и подготовительная — «Этикет в дружбе».

В связи с тем, что сказка с самого раннего детства близка и созвучна мироощущению детей, подготовительная работа по осуществлению проекта основывалась на сказке народной и авторской (придуманной детьми).

Воспитатели планировали работу по обучению детей составлению сказок, используя следующий алгоритм:

- 1) объяснение структуры сказки;
- 2) словарная работа, направленная на выявление понимания ребенком смыслового богатства слова, а также значения фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок. Подобная работа поможет ребенку находить точное слово при построении высказывания;
- 3) формирование грамматического строя речи, развитие чувства стиля и умения использовать разнообразные грамматические средства;
- 4) интонационное оформление высказывания (сила голоса, четкая дикция, плавность изложения).

Выдержка из плана старшей группы: тема «Гостевой и столовый этикет», изучалась сказка Х.К. Андерсена «Чайник». Дети с воспитателями составляли сказки по темам «Жила-была чашечка...» и «О чаюном сервисе», а с родителями «Жил-был чайник...» и «Король чайного сервиса» с последующей организацией выставки «Жил-был чайник».

Выдержка из плана подготовительной группы: блок «Товарищество и дружба». В план включались: беседы-посиделки по темам «Что такое товарищество, товарищ», «Что значит дружить», «Как беречь дружбу», «Правила общения с девочками», «Кого можно назвать рыцарем», «Влияние слова на взаимоотношения людей»; словесное творчество: объяснение значения пословиц и составление сказок о дружбе, отваге, храбрости; разучивание с последующей драматизацией моральных сценок, сказок, придуманных детьми: «Однажды в лесу», «Кто храбр и лих, тот тих и скромн».

Фея Бусинка из волшебной страны



Дети играют в куклы, и это вполне обыденное занятие. Актеры выводят кукол на сцену, и это — искусство. Как обыденность превратить в искусство? Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля — игру? Путь один — нужно кропотливо создавать условия для театральной деятельности в детском саду. И артисты проявятся, и придет успех!

■ ЕЛЕНА САВИЧЕВА, МАРИНА БЫЗОВА, ЮЛИЯ ВЫШЛОВА

В нашем детском саду в рамках дополнительного образования открыт театральный кружок «В гостях у сказки». За основу работы педагоги взяли программу Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович «Театр — творчество — дети», которая предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства. Занятия строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность в разных видах (театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем);

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Все представления детей, различные этюды сопровождаются музыкой. Также дети учатся двигаться на дополнительных занятиях ритмикой.

На первых занятиях театрального кружка детям дается представление, что такое театр, как и когда он возник. Своеобразной традицией начала занятий стало приветствие и представление детей. Каждый ребенок выходит на середину, делает поклон и представляется, называя свои имя и фамилию. Так дети привыкают не бояться и учатся делать поклон. Далее акцентируется внимание на технике речи. Для этого используются скороговорки, делается разминка языка, выполняются упражнения на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, игры (автор М.И. Чистякова), которые направлены на развитие внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений. Особая роль уделяется развитию у детей мимики и жестикуляции. Проводятся игры «Волшебная палочка», «Игры с воображаемыми предметами».



Елена Савичева,
заведующий



Марина Бызова,
музыкальный руководитель



Юлия Вышлова,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №65 комбинированного вида,
Одинцовский г. о.,
Московская обл.



Вместе с детьми педагог читает художественную литературу, сочиняет различные истории. Дети играют в развивающие игры («Мое настроение»), игры-драматизации («На лесной опушке»), разыгрывают мини-этюды, пантомимы.

Представляем вашему вниманию этюды-инсценировки, разработанные авторами статьи.

Этюд-инсценировка «Встреча в лесу»

Педагог: Повстречалась мне лиса,

Любопытные глаза.

Притаилась за пеньком

Ярко-рыжим огоньком

И спокойно наблюдает:

Кто в ее лесу гуляет?

Т. Ефимова

Звучит музыка. Дети идут по воображаемой лесной тропинке осторожно друг за другом и вдруг встречают воображаемую лису. Малыши изображают настороженность, любопытство. Движения, мимика, жесты, походка соответствуют образу и характеру музыки и носят импровизационный характер.

Лиска, лиска, попляши!

Красоту всем покажи.

Пройдись, лиска, павушкой

По шелковой травушке.

Топни, лиска, лапочкой,

Закружись-ка бабочкой.

С. Лосева

Звучит плясовая музыка. Дети свободно двигаются в такт музыке, движения передают веселое настроение танцующей лисички.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

«ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ»

Тень-тень-потетень, выше города плетень,

Сели звери под плетень, похвалялися весь день.

(Выходит лиса, садится на ширму.)

Похвалялася лиса:

(Голос лисы.) Всему свету я краса!

(Выходит заяц, прыгая, и садится рядом с лисой.)

Похвалялся Заяц:

(Голос Заяца.) Поди, догоняй-ка!

(Выходят ежи, прыгая, и садятся рядом с лисой.)

Похвалялися ежи:

(Голоса ежей.) У нас шубы хороши!

(Выходит медведь и садится рядом с зайцем.)

Похвалялся медведь:

(Голос медведя.) Могу песни я петь!

Приложение 3

УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционной гимнастики

«Птенчики» — слегка улыбнуться, спокойно открыть рот, расслабить мышцы языка (как для пропевания звука «а»), подержать рот открытым 5 секунд, медленно закрыть.

«Улыбка» — улыбнуться, не обнажая зубы.

«Заборчик» — улыбнуться так, чтобы были максимально видны верхние и нижние зубы. Такое выражение сохраняется 5 секунд.

«Хоботок» — вытянуть губы вперед, при этом челюсти сомкнуты.

«Блинчик» — широкий язык спокойно лежит на нижней губе.

«Часики» — отведение кончика языка к углам рта.

«Качели» — рот широко открыт, движения языка вверх-вниз, за верхние зубы — за нижние.

«Бублик» — зубы сомкнуть, губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны, следить, чтобы зубы были сжаты.

«Лошадка» — улыбнуться, щелкать языком громко и энергично. Нижняя челюсть неподвижна, двигается только язык.

«Змея» — широко открыть рот, язык сильно высунуть вперед, на-



прячь, сделать узким, узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта, выполнять в медленном темпе.

«Толстячок» — надувание обеих щек одновременно, надувание правой и левой щек попеременно (перегонка воздуха из одной щеки в другую).

«Худышка» — втягивание щек в ротовую полость при открытом рте и сомкнутых губах.

Приложение 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С КУКЛАМИ БИБАБО: КУКЛОВОЖДЕНИЕ

1 Кукла должна выходить не сразу, как из-под земли, а постепенно: сначала появляется ее голова, затем плечи, грудь и только при приближении она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время, т.е. не опускаться и не подниматься. Уходя с ширмы, кукла должна не проваливаться вниз сразу, а удаляться постепенно в глубину ширмы и так же постепенно опускаться.

2 Если куклу провести по ширме совсем ровно, то у зрителей получится впечатление, что она скользит, катится, но не идет. Чтобы показать, что кукла идет, надо ритмично продвигать ее вперед с очень незначительными подскоками или покачиваниями из стороны в сторону. При беге эти движения делаются чаще и более резко. Девочка может идти вприпрыжку. Старик ритмично наклоняет согнутый корпус вперед.

3 Когда нужно показать, что кукла спит, ее кладут спиной к зрите-

лям, чтобы они не видели открытых глаз.

4 Если на сцену выходят две куклы сразу, то кукол выводят с разных сторон ширмы. Тот, у кого кукла на правой руке, встает с правой стороны ширмы, у кого на левой руке — с левой стороны.

5 Кукла, которая говорит, слегка двигается или немного жестикулирует. Кукла, которая слушает, стоит неподвижно и смотрит на говорящего.

6 Все предметы, находящиеся на ширме, должны быть обыграны. Если ставят дерево, куст, пенек, то за дерево или куст кукла может спрятаться, поискать грибы; на пенек — сесть и т.д., в зависимости от текста. Не надо загромождать ширму ненужными вещами, которые в спектакле не будут использованы. Декорации, реквизит и бутафория обычно по размеру непропорциональны куклам, их делают немного больше самих кукол.

7 Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

8 Правило обратной связи. После проигрывания сказки происходит ее обсуждение: какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

9 Проведение упражнения с перчаткой: на указательный палец фиксируется голова куклы, остальные пальцы изображают руки — это обучение владению куклой «изнутри». Кукла наклоняет голову вперед: сгибание указательного пальца, затем поясничный наклон: сгибается кисть руки кукловода.

Необходимость проведения голосовых этюдов с куклой:

— «Плачет» — закрываем мордочку его лапками.

— «Удивляется» — разводит лапки в стороны.

— «Радует» — кукла прыгает.

— «Испуг» — кукла дрожит.



Сказка про чашку (Данияр Бурнашев, 5,5 лет)

Жила-была чашка. Она была старинная, серебряная. Из всех чашек пили чай, а из этой пили воду — она была лечебная. Когда в чашку наливали воду — вода долго стояла и не портилась. Другие чашки смеялись, что из этой чашки не пьют чай.

Один раз все чашки услышали, как хозяйка рассказывала о серебряной чашке своим друзьям, что вода в этой чашке лечебная. С тех пор чашки перестали смеяться над серебряной чашкой.

Отрывок из сказки «Король чайного сервиза» (Катя Сидр, 6 лет)

Жил-был чайник. Он был королем сервиза на 12 персон. Королевой была сама чашка, а его детьми маленькие чашки — доченьки и блюдца — сыночки. Королевство располагалось в высоком шкафу, рядом с белоснежной горой по имени холодильник. У самых границ королевства было большое озеро, в котором купались все жители чайного сервиза: король, королева и их дети, а также подданные короля — вилки, ложки, тарелки. В этом королевстве жили счастливо и беззаботно.

Однажды в их королевстве появился злой колдун Половник...

По результатам диагностики, проведенной педагогом-психологом, был составлен план дальнейшей работы по развитию образного, творческого мышления, воображения, включающий комплекс развивающих упражнений, таких как: «На что похоже», «Перевертыши», «Назови отличия», «Сочиняем сказку», «Волшебные картинки», «Что сначала, что потом». Занятия проводились с группой и подгруппой детей 2 раза в неделю.

В основу работы учителя-логопеда по обучению детей составлению сказок легли исследования Владимира Яковлевича Проппа. Проанализировав сказки разных народов, он пришел к выводу, что, независимо от композиции и деталей, сказки имеют общие типы строения и все сюжеты волшебных сказок основаны на одинаковых действиях их персонажей («функций»). В.Я. Пропп выделил 31 функцию, которые связаны между собой, но не всегда все они встречаются в волшебных сказках:



Для работы с дошкольниками мы использовали 12 наиболее часто употребляемых в детских сказках функций:

- «запрет»;
- «нарушение запрета»;
- «враг начинает действовать»;
- «герой покидает дом»;
- «герою дают сложное задание»;
- «встреча с другом»;
- «получение волшебного средства»;



- «герой выполняет задание»;
- «герой вступает в битву с врагом»;
- «победа»;
- «преследование»;
- «счастливый конец».

Процесс обучения детей составлению сказок проходил в несколько этапов.

На первом этапе на примере знакомых детям сказок разбирали значение каждой функции и обсуждали важнейшие роли сказочных персонажей — главный герой, лжегерой, злодей, даритель, помощник, отправитель, царевна.

Для развития словесного творчества, фантазии и осмысления характеров героев сказки, средств ее художественной выразительности использовались следующие словесные методы и приемы:

→ на описание персонажей сказки: «Какой? Какая? Какие?», «Ролевые диалоги», «Интервью со сказочным персонажем», «Чудеса в решете», «Если бы я был этим персонажем», «Я — волшебник». Данные игры учили детей описывать внешний облик сказочных персонажей, придумывать диалог между двумя персонажами, рассказывать, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство, анализировать предложенные роли и погружаться в роль; оживлять неодушевленные предметы, придумывать черты характера;

→ на закрепление структуры сказки: «Измени конец сказки», «Продолжи известную сказку», «Сравни одних и тех же персонажей из разных сказок», «Включи в сказку персонажа из другой сказки».

На втором этапе работы использовались следующие словесные приемы:

- сочинение сказок по опорным словам;
- сказка по кругу; по схеме;
- сказка-калька (создание сказки по модели);
- сказка наизнанку.

На третьем этапе работы, названном творческим, мы придумывали с воспитанниками коллективные сказки по заранее составленным схемам.

Сначала придуманные истории не отличались особой своеобразием, часто строились по шаблонам известных сказок. Очень трудно детям было придумать сказку с неодушевленными предметами. Но позже, при регулярных занятиях, воспитанники почувствовали в себе желание творить и поверили в свой успех. Они научились придумывать собственные истории, у многих появилась оригинальность, развернутость сюжета, последовательность изложения.

Благодаря проекту «Этикет в сказках» дети стали осознавать главнейшие истины человеческой жизни.

Сказка помогла воспитанникам осмыслить основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить.

Целенаправленная систематическая работа педагогов помогла сформировать у детей эмоциональный отклик на образное содержание художественных произведений, что повлияло на построение связных высказываний и использование образных средств при сочинении сказок.

Итогом эффективной работы педагогического коллектива с воспитанниками стало создание сказок, в которых прослеживается словесное творчество, детская непосредственность и взгляд взрослого человека.

Мой друг бибабо

Бибабо — это кукла-перчатка. Долгое время бибабо служили «артистами» передвижных кукольных театров. Но сегодня они пришли в образование, став уникальным средством развития детей, проводником в мир взаимопонимания между ребенком и родителем, отличным тренажером в развитии речи и эмоций. С помощью уникальной игрушки дети могут не только познавать мир, но и проявлять свои креативные способности и фантазию. Бибабо развивают внимание, память, слуховое, тактильное и зрительное восприятие; раскрепощают и детей, и взрослых

■ ЛЮДМИЛА МАМОНТОВА

В нашем детском саду с успехом был реализован долгосрочный проект, направленный на развитие художественно-творческих способностей детей через театрализованную деятельность в кукольном театре бибабо. Участники проекта — воспитанники средней группы 4–5 лет, воспитатели, родители.

План реализации проекта

Подготовительный этап:

- Изучение литературы по теме. Подбор дидактического материала и игр.
- Подбор литературного репертуара в соответствии с возрастом.
- Составление картотеки «Голосовые этюды».
- Разработка анкет для родителей «Театр и дети» (Приложение 1).
- Изучение упражнений артикуляционной гимнастики.
- Внесение изменений в календарно-тематическое планирование работы.
- Проведение родительского собрания и информирование о мероприятиях проекта.



Людмила Мамонтова, воспитатель, МАОУ «Прогимназия №81», г. Сыктывкар, Республика Коми

➤ Создание презентаций по теме «Театр».

Основной этап:

- Анкетирование родителей «Театр и дети».
- Расширение развивающей предметно-пространственной среды по теме: театрализованная деятельность (изготовление кукол, ширмы, оформление альбома по теме «Театр»).

➤ Беседы о театре: «Кукольный театр».

➤ Организация игр и этюдов на развитие эмоциональной и интонационной выразительности.

➤ Занятия по театрализованной деятельности с использованием кукольного театра бибабо (Приложение 2).

➤ Традиция группы: «День рождения с куклами-бибабошками».

➤ Показ кукольного театра педагогами.

➤ Заучивание сказок, небольших стихотворений.

➤ Организация творческой мастерской.

➤ Сюжетно-ролевая игра «Кукольный театр».

➤ Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики (Приложение 3).

➤ Показ кукольного театра бибабо детям младшей группы, родителям.

➤ Организация работы с родителями: папки-передвижки, показ кукольного театра группой родителей, изготовление необходимых кукол бибабо.

Итоговый этап:

➤ Фотовыставка для родителей «Мы актеры кукольного театра бибабо».

➤ Отчет о проведении проекта на сайте ДОО.

➤ Участие в конкурсе «Театральная весна».



➤ Анализ проекта.

Ожидаемые результаты:

— Пополнение развивающей среды новыми куклами театра бибабо.

— Развитие у детей инициативы и желания заниматься театрализованной деятельностью.

— Преодоление страха и зажатости во время выступлений.

— Создание детского альбома «Театральная книга отзывов».

— Создание списка литературных стихотворных произведений, рекомендуемых для заучивания с детьми среднего возраста для постановок кукольного театра бибабо.

— Создание картотеки этюдов: «Голосовые этюды».

— Участие родителей в кукольных театральные показы. Создание новой традиции группы «Кукольный театр от мам и пап».

— Методические разработки по теме проекта: технологические карты проведения занятий по развитию театрализованной деятельности для детей среднего возраста на основе работы с кукольным театром бибабо.

— Методические рекомендации по работе с кукольным театром бибабо (Приложение 4).

Приложение 1

АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

АНКЕТА №1 для родителей детей среднего дошкольного возраста «Театр и дети»

1 Как часто вы с ребенком посещаете театры?

- раз в месяц
- раз в год
- раз в три месяца
- считаю, что ребенок маленький, поэтому не ходим в театры

2 Охарактеризуйте впечатления ребенка после просмотренных постановок в театре.

3 Есть ли у вас семейный опыт проведения театральных постановок? Если да, напишите название сказки, стихотворения.

- да _____
- нет _____

4 Есть ли у вас домашний кукольный театр бибабо? Если да, напишите названия кукол в наличии (лиса...).

5 Ваш ребенок капризничает. Используйте ли вы приемы театральной педагогики, «оживляя» мамину руку куклой?

6 Есть ли у вас желание участвовать в театральных постановках для детей в детском саду?

АНКЕТА №2 для родителей детей среднего дошкольного возраста (после проведения проекта)

1 Как вы участвовали в реализации проекта по развитию театрализованной деятельности?

- участие в постановках для детей
- изготовление атрибутов, кукол для кукольного театра
- работа с ребенком по заучиванию сказок
- другое _____

2 Появились ли в вашей семье куклы театра бибабо? Напишите названия кукол. _____

3 Делился ли ваш ребенок своими впечатлениями об игре «в театр», «в кукольный театр», «в пальчиковый театр»?

4 Какие роли кукольных персонажей театра бибабо нравится играть вашему ребенку? _____

5 Используете ли вы приемы театральной педагогики с куклами в воспитательных ситуациях в семье?

6 Интересно ли для вас содержание информационного материала на стендах, папках-передвижках по теме «Театрализованная деятельность в детском саду»?



Приложение 2

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1

«Сорока и медведь»

Цель: знакомство детей с устройством куклы бибабо, с элементарными приемами вождения куклы.

Оборудование:

— куклы-перчатки для обучения кукловождению;

— куклы-бибабо для инсценировки: Петрушка, сорока, медведь;

— альбом с красочным оформлением — «книга отзывов», мини-картинки с изображением театральных масок: радость, грусть.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Описание видов деятельности по этапам.

1 Организационный этап.

Появление куклы Петрушки:

Наряд мой пестрый,

Колпак — острый,

Я с бубенчиком в руке,

В разноцветном колпаке.

Я веселая игрушка, а зовут меня... (Петрушка)

Создание игровой ситуации: «Петрушка приглашает детей посетить театр».

2 Основы театральной культуры.

Игра «Билет за вежливое слово»:

Театр открывается, к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

Воспитатель берет «кассу» и протягивает через нее ладонь, дети хлопают по ладони взрос-



лого, называют заданное по теме слово: здравствуйте, спасибо, благодарю...

3 Артикуляционная гимнастика.

Упражнения: «Птенчики», «Заборчик», «Улыбка», «Хоботок», «Часики», «Змея», «Блинчик».

4 Этюды.

Упражнения «Звукоподражатель», «Я».

5 Инсценировка воспитателем стихотворения

Диалог по Н. Сладкову «Сорока и медведь».

6 Обучение приемам кукловождения персонажей постановки.

Выполнение упражнения с куклами-перчатками.

Движения перчаточной куклы: медведь поворачивается, трет глаза, идет, покачиваясь, размахивает лапами; превращение перчатки в сороку; сорока постоянно в движении, наклон головы, когда говорит.

7 Рефлексия. Основы театральной культуры.

8 Словарная работа: значение слова «аплодисменты».

Если постановка в театре зрителям понравилась, то зрители аплодируют.

9 Создание игровой ситуации: Петрушка вносит книгу отзывов, рассказывает о ее назначении, просит выразить свое мнение о театральной постановке «Сорока и медведь». Дети наклеивают в «книгу отзывов» картинки «смех» или «грусть».

УПРАЖНЕНИЕ «ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬ»

Цель: развитие мышц дыхательного аппарата, формирование спокойной, плавной, звучной речи.

Ветер: ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш...

Вода льется из крана: с-с-с-с-с-с-с...

Шмель летит: ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж...

Комар звенит: з-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з...

Цель: развитие мышц дыхательного аппарата, формирование левой, сдержанной речи.

Метлой сухие листья: ш, ш, ш, ш...

Работает насос: с-с-с! С-с-с! С-с-с!

Сверлит дрель: з-з-з! З-з-з! З-з-з!

Метель метет: ш-ш-ш-ш! Ш-ш-ш-ш!

Цель: Развитие мышц дыхательного аппарата, формирование эмоциональной речи в быстром темпе.

Кошка сердится: Ф! Ф! Ф! Ф!
Заводится мотор: Р! Р! Р!
Пила пилит: С! С! С! С!

УПРАЖНЕНИЕ «Я» (по Е. Ласкавой)

Цель: развитие силы голоса.

Дети становятся полукругом, каждый, делая шаг вперед, прикладывает руку к груди, а затем выбрасывает ее вперед с разворотом ладони кверху, произносит громко и уверенно: «Я».

Задача: послать звук вместе с рукой как можно дальше.

СОРОКА И МЕДВЕДЬ (по Н. Сладкову)

Медведь медленно вылезает из берлоги (*вылезает из-за ширмы*), кукла поворачивается в разные стороны, трет глаза. Замечает Сороку, медленно, покачиваясь, идет к ней.

Сорока легко слетает с дерева, летит к Медведю, плавно размахивая крыльями.

Сорока (*склонив голову набок*): Ау, Медведь, ты утром что делаешь?

Медведь (*медленно поводит в стороны головой*): Я-то? (Остановился, задумался.) Да ем!

Сорока (*удивленно*): А днем?

Медведь (*делает те же движения головой*): И днем ем.

Сорока (*подпрыгнув и раскрыв в стороны крылья от удивления*): А вечером?

Медведь (*махнув лапой*): И вечером ем.

Сорока (*с удивлением*): А ночью?

Медведь: И ночью ем.

Сорока: А когда же ты не ешь?

Медведь: Да когда сыт бываю!

Сорока (*удивленно взмахивает крыльями*): А когда ты сыт бываешь?

Медведь (*медленно разводит лапы в стороны*): Да никогда (*отрицательно машет головой*).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2 **Тема:** русская народная песенка «Тень-тень-потетень...»

Цель: познакомить детей с устройством театральной ширмы, закрепить приемы кукловождения.

Оборудование:

- ширма;
- куклы-перчатки для обучения кукловождению;
- куклы-бибабо для инсценировки: Петрушка, лиса, ежи (2 куклы), медведь, заяц;
- афиша к постановке;

— альбом с красочным оформлением — «книга отзывов», мини-картинки с изображением театральных масок: радость, грусть.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Описание видов деятельности по этапам.

1 Организационный сюрпризный момент.

Появление Петрушки:
Здравствуй, люд честной!
Веселый да молодой!
Я сказочный волшебник,
Я добрый чародей.
Готовь свои ладошки
Да хлопай посильней!

Игровое упражнение «Передай привет соседу». Петрушка предлагает вспомнить персонажей театральной постановки на прошлой встрече. Дети передают «приветствие» соседу по кругу, хлопая ладошкой и изменяя голос в соответствии с образами Сороки и Медведя.

2 Артикуляционная гимнастика.

Упражнения: «Птенчики», «Улыбка», «Хоботок», «Часики», «Змея», «Блинчик», «Качели».

3 Упражнения с куклой-перчаткой. Упражнение «Аплодисменты».

4 Основы театральной культуры.

Секреты театральной ширмы. Назначение и устройство театральной ширмы. Возможности ширмы (ширма видоизменяется посредством декораций, ширма скрывает актеров).

5 Инсценировка произведения воспитателем.

Русская народная песенка «Тень-тень-потетень».

6 Работа над содержанием инсценировки.

Перечислите персонажей кукольной постановки. Кто чем похвалялся? Какой персонаж понравился больше всего? Почему?

7 Обучение приемам кукловождения на ширме и озвучивания персонажей.

Упражнение с куклами-перчатками «Знакомство с Петрушкой». Дети, имитируя голоса животных из русской народной песенки «Тень-тень-потетень» (лиса, заяц, ежи, медведь), знакомятся с Петрушкой по образцу:

Здравствуй, Петрушка! Я лиса, всему свету я краса!

Здравствуй, Петрушка. Я — медведь, могу песни я петь.

8 Инсценировка детьми.

Инсценировка детьми русской народной песенки «Тень-тень-потетень».

9 Рефлексия.

Какие чувства ты испытал во время показа театра? Кто из героев кукольного театра тебе понравился? Почему? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Оформление второй страницы «книги отзывов».

УПРАЖНЕНИЕ «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Прижать подушечки мизинца и безымянного пальца руки к верхней части ладошки. Большой и указательный прижимать друг к другу. Потом выполнять другой рукой, затем — двумя руками.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ КУКЛОВОЖДЕНИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ «ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ»

Кукла движется по краю ширмы, останавливается посередине, здоровается.

Объяснение детям, что куклу надо держать ровно и водить по краю ширмы. Когда одна кукла говорит, другая кукла молчит, замирает, не шевелится, внимательно слушает.

Показ приемов выведения куклы из-за ширмы и ведение по ширме.



Театр Волшебницы Грамоты

Грамота — дело непростое и хлопотное для всех и во все времена. Очень хочется волшебного вмешательства, помощи высших сил. Не обратиться ли к музам? Каллиопа? Мельпомене? Талии?..*

А если всерьез, то наиболее щадящим и эффективным способом освоения грамоты дошкольниками давно признано образное обучение, ведь оно соответствует возрастным особенностям их психического развития. Дети, у которых есть проблемы со здоровьем, зачастую могут обучаться только через игру и сказку. Что интегрирует эти две формы? Конечно же, театр!

■ Н. ГОРЛОВА

Н. Горлова, учитель-логопед, МБДОУ детский сад №67, г. Новочеркасск, Ростовская область

Игровая методика обучения грамоте детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), о которой я хочу рассказать читателям «Обруча», разработана на основе системы обучения чтению Д.Б. Эльконина. В соответствии с ней я определила следующие задачи:

- ➔ обучение детей чтению путем формирования полноценных лингвистических понятий о закономерностях русской письменности;
- ➔ формирование понятий о чтении как средстве познания и коммуникации (алфавит, история развития письменности, книгопечатания), интереса к процессу чтения и письма;
- ➔ коррекция фонетико-фонематических нарушений у детей на основе языковой ориентации на форму слова, развития фонематического слуха, овладения фонемным анализом и синтезом с помощью моделирования звучащей речи;
- ➔ развитие зрительного восприятия, зрительно-пространственных представлений, слухозрительного и слухомоторного взаимодействия;
- ➔ развитие общей и ручной моторики;
- ➔ формирование графических навыков;
- ➔ развитие системного теоретического мышления, воображения, внимания и памяти;
- ➔ формирование мотивации к школьному обучению;
- ➔ воспитание навыков учебной самостоятельности, эффективного сотрудничества логопеда и детей, детей друг с другом.



В основе игровой методики лежит идея использования для обучения дошкольников особых лингвистических персонажей, которые, в отличие от традиционных Незнаек, несут в себе только единую лингвистическую функцию. Звуковички переносят звуки и строят звуковые дома, злые Звукоморы охотятся за звуками, а добрые волшебники Том и Тим лечат их. В процессе обучения используется специально разработанное интерактивное панно — карта Страны слов. Конечная цель путешествия по сказочной стране — замок Волшебницы Грамоты.

Одной из эффективных форм реализации методики стало создание «Театра Волшебницы Грамоты». В течение недели в образной форме мы с детьми решаем задачи обучения грамоте, а в пятницу импровизируем на усвоенном материале средствами театрализованных игр.

При организации театра была создана специальная развивающая предметно-пространственная среда: отдельное оформленное помещение, ширмы, огни рампы, которые способствуют преобразению детей в артистов, костюмы жителей Страны слов, куклы, игрушки, сказочные предметы и предметы-заместители для разыгрывания сцен, интерактивный стол для просмотра видео- и аудиоматериалов.

При изучении темы «Слогоударная структура слова» ребята встречают в Стране слов Мастера слогов и Мастера ударения (перчаточные куклы), которыми могут управлять сначала учитель-логопед, а затем сами дети. Мастера учат с помощью специальных творческих игр делить слова на слоги (прихлопывая и притокая) и правильно ставить ударение в слове (игру «Иностранец» с перемещением ударения в слове особенно любят дети). Только когда все дошкольники смогут разделить слова на слоги, Мастера дают им пропуск в Страну слов.

Изучая тему «Звуковая структура слова», дети попадают в Звуковой лес, населенный маленькими существами — звуковичками. На крылышках звуковичков есть картинки-подсказки их имен (определение первого звука в слове). Дети с помощью специальных накидок красного, синего и зеленого цвета и ободков (сделаны из детских ободков для различных праздников) превращаются в звуковичков, придумывают сюжеты из жизни жителей Звукового леса, диалоги, исходя из их лингвистических характеристик (гласные и согласные, твердые и мягкие звуки), разыгрывают их. Дарят подарки другим звуковичкам (выбор слов на заданный звук), дружат (оставляют и «читают» слоги), строят звуковые дома — игра «Живые звуки» (звуковой анализ и синтез слова, преобразование слов путем замены звука). Прячутся от злых Звукоморов, спасают друзей из подземелья Злых ошибок, просят помощи у добрых волшебников Тома и Тима (дифференциация твердых и мягких согласных). И совершенно естественно закрепляют с помощью театрализованных игр сложные понятия о слогуударной и звуковой структуре родного языка, уточняют, автоматизируют правильное звукопроизношение.

*Каллиопа — «красноречивая», муза эпической поэзии, Мельпомена — муза трагедии, Талия — муза комедии. В общем, театральные девушки...



Игры-импровизации способствуют развитию навыков употребления в речи восклицательной, вопросительной и повествовательной интонации. Дошкольники усваивают различные лексико-грамматические формы, активизируют и пополняют словарный запас и развивают навыки связной речи.

Пройдя с жителями Звукового леса этап фонемного анализа, дети оказываются подготовленными к изучению звуковой природы букв.

Совершив переход через горный хребет Страны слов, мы оказываемся в городе Буквинске. Как в любом городе его жители — буква живут строго по законам русской словесности. Есть здесь Районы гласных и согласных, на которых живут командиры — гласные (слоγοобразующая роль гласных), согласные («Улица звонких» и «Улица глухих»), переулок Самых звучных, Тупик беззвучных и др.

По мере изучения новых букв, дети размещают их в домиках города, усваивая их характеристику. Играя с буквятами (режиссерские игры), лучше запоминают зрительный образ буквы, ее особенности. Параллельно идет закрепление букв в рабочих тетрадях.

А в конце недели начинается представление! Традиционным стало празднование «Дня рождения» изученной буквы. Ребенок «превращается» в любимую букву (с помощью специального медальона), принимает поздравления и подарки, угощение, начинающееся с данной буквы. Дети поют и танцуют под песенку про буквы, изображают их (игра «Узнай гостя, именинника»). Играют в компьютерные игры с буквами, оформляют совместный портрет буквы. Постепенно происходит своеобразное «погружение» ребенка в мир букв, чтения, родного языка.

Ребята увлеклись «Театром Волшебницы Грамоты», много рассказывали о нем дома. Так и родился наш детско-родительский проект «Жили-были буквы». Дома с родителями ребята сочиняли сказку, а затем вместе инсценировали ее в театре. Многие родители сами приходили в логопедический кабинет с вопросом: «Ну, как вам наша сказка?»

Путешествуя по городу Буквинску, все дети подготовительной группы научились читать в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями, в своем темпе. Путешествие заканчивается в замке Волшебницы Грамоты. Каждый ребенок может выбрать костюм любого героя и продемонстрировать свое умение, прочитав послание Волшебницы, за что награждается «Грамотой юного читателя».

Играть в театре... Играть в театр!

«В настоящей детской постановке все — от занавеса и до развития драмы — должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку», — утверждал выдающийся российский ученый, психолог, педагог Л.С. Выготский. Руководствуясь этой его позицией в повседневной практике театральной деятельности, московские педагоги успешно решают задачи социализации своих воспитанников

■ НАТАЛЬЯ ГАМАН

На протяжении нескольких лет наше учреждение работает по технологии Н.П. Гришаевой «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации». Для социализации ребенка театральная деятельность предоставляет широкие возможности, ведь для детей театр — это прежде всего игра, в которой ребенок может выразить себя. На творческих занятиях мы учим ребенка самостоятельно придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ, не копировать чужое, а самому создавать, придумывать. Но для того чтобы чудо эмоционального раскрытия ребенка состоялось, нужна ежедневная кропотливая работа. О том, как это происходит в нашем детском саду, мы расскажем сегодня читателям «Обруча».

Наталья Гаман,
музыкальный
руководитель,
г. Москва

Первый этап

Начинаем занятия со снятия мышечного напряжения:

- Дети стоят в кругу, закрыв глаза. Поочередно здороваются за обе руки, с одной и с другой стороны.
- Русская народная игра «Капуста». Дети стоят цепочкой. Первый участник «накручивает» цепочку за





собой. Затем то же самое делает последний. При этом дети произносят: «Ты завейся, ты завейся, золотой кошечок. Не женися, не женися, молодой женишок».

➤ «Веревочки». Дети слегка наклоняются вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, руки пассивно покачиваются до тех пор, пока не остановятся.

➤ «Незнайка». Дети поднимают плечи как можно выше, затем дают им свободно опуститься в нормальное положение.

Второй этап

Артикуляционная гимнастика:

➤ Очерчиваем языком кольцо, заводим его под верхние зубы.

➤ Язык, как тоненькая иголочка — «ставим укольчик» поочередно в одну и другую щеку.

➤ Цокаем как лошадки.

➤ Рисуем надутыми губками солнышко.

Развитие выразительной мимики. Упражнения:

➤ «Соленый чай».

➤ «Ем лимон».

➤ «Сердитый дедушка».

➤ «Обиделся, удивился, обрадовался».

Работа над развитием интонационной выразительности:

➤ Читаем стихи с разной интонацией (удивленно, радостно, насмешливо):

Здравствуйте котята!

Мяу, мяу.

Здравствуйте, телята!

Му, му, му.

Здравствуйте, мышата!

Пи, пи, пи.

Здравствуйте, лягушки!

Ква, ква, ква.

На этом этапе можно использовать скороговорки.

Третий этап

Театрально-игровая деятельность

Знакомим детей с разными видами искусства. Рассказываем о видах

театра, литературных героев. Обучаем выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Театральные этюды

Раскрываем сюжет этюда, знакомим с музыкой сюжетного этюда. Затем ребенок выполняет игровые действия без показа их педагогом, самостоятельно находит соответствующие движения, помогающие ему эмоционально передать игровой образ.



➤ Берем снежинку в руку и быстро, пока не растаяла, говорим ей хорошие слова.

➤ «На носочках я иду — маму я не разбуджу».



➤ «Подружки». Пошли подружки в поле погулять. А там цветов красивых видимо-невидимо. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белые ромашки, синие васильки. Нарвали большие букеты и стали плести венки. Надели венки — собой залюбовались. Притопнули каблучком и заплясали, развеселились. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой.

➤ «Кто я?». Ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: собаку, дерево, бабочку, поезд и т.д. Дети должны отгадать изображенный предмет.

Музыкальные игры

Музыка является частью театральной деятельности. Через музыку мы

эмоционально обогащаем представления детей о природе (о животных, птицах), развиваем эмоциональное сопереживание в исполнительской деятельности.

Импровизация

➤ Повторяем ритм на металлофоне, ксилофоне и т.д.

➤ С помощью музыкального инструмента изображаем грустный и веселый дождик.

Песенное творчество

Пропеваем диалог с веселыми и ласковыми интонациями («Саша, ты где? — Я здесь»).

Детям очень нравится придумывать свои мелодии. У каждого ребенка появляется шанс сочинить свою песенку.

Четвертый этап

Завершается весь процесс показом спектакля для детей детского сада.

Постановка спектаклей:

— Чтение сказки и беседа по содержанию.

— Обсуждение кандидатур на роли персонажей.

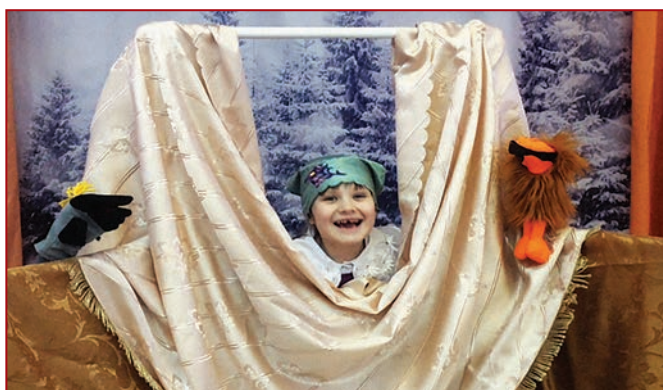
— Работа по ролям.

— Работа с музыкальным материалом.

— Генеральная репетиция.

Дети очень любят разыгрывать сказки. Это их способ познания мира. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. Игра в театр учит детей решать спорные вопросы через разыгрывание мини-сценок и мини-сказок. Дети учатся анализировать, делать выводы. Вместе с театром их жизнь становится интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями и радостью творчества. Ребенок чувствует эмоциональный подъем, желание быть в саду, принимать участие в различных мероприятиях.





Этюд-инсценировка «Ежик в лесу»

Педагог: Гонит осень в небе тучки,
Пляшут листья во дворе.
Гриб, надетый на колючки,
Тащит еж к своей норе.

Е. Александрова

Еж пыхтит и морщится:
— Что я вам — уборщица?
Лес никак не подмету...
Соблюдайте чистоту!

Я. Аким

Звучит грустная музыка. С помощью мимики и жестов дети передают настроение персонажа.

Ежик, ежик, не ворчи!
Лучше с нами попляши!
В круг скорее ты вставай,
Свои лапки выставляй!

М. Бызова

Звучит танцевальная музыка. Дети изображают танцующего ежика, их движения, мимика соответствуют характеру музыки.

Разнообразие в характере одного и того же образа (хитрая веселая лисичка и грустный ежик) способствует развитию воображения и творческих проявлений детей. Целесообразно каждый раз предлагать нескольким детям передавать один и тот же образ персонажа, а иногда всем детям одновременно изображать лисичку или ежика.

При работе с детьми на занятиях кружка используется учебно-методическое пособие по театральной деятельности «Кукляндия» (автор М. Родина).

Дети узнают, что Кукляндия — это волшебная страна, где малыши играют с куклами, куклы оживают в их руках, а дети ощущают себя волшебниками.

Вся работа по ознакомлению и обучению игре с куклой разных видов театра проводится в форме небольших упражнений и этюдов. На каждом этапе происходят повторение и закрепление уже освоенных навыков и умений. Из маленьких упражнений и этюдов постепенно складываются небольшие сценки, в которых участвуют все дети. На занятиях театрального кружка дети узнают о том, что в волшебной стране самый главный закон — «закон вежливости». Он гласит, что нужно:

- говорить друг другу и куклам только вежливые и добрые слова, хвалить кукол, друг друга за достоинства, хорошее выступление;
- уступать место старшим, а мальчики должны уступать девочкам;

— уметь слушать и слышать друг друга.

Но сначала дошкольникам сложно справиться с этим законом. При распределении ролей, игрушек и кукол происходят некоторые разногласия между детьми. В таких случаях приходится договариваться, убеждать и напоминать, что есть в волшебной стране Кукляндии еще один закон — «закон палочки-выручалочки». Это значит, что дети-волшебники могут исполнять несколько ролей и играть со всеми куклами, чтобы куклы не обижались на детей. А именно:

- нужно подменять друзей в играх, сценках;
- нужно помогать друг другу в театрализованных постановках;
- нельзя подводить друг друга;
- нельзя дразнить, обижать того, у кого что-то не получается.

В дальнейшем на занятиях театрального кружка дети знакомятся и учатся выполнять третий закон волшебной страны Кукляндии — «закон тишины»:

- услышав звон колокольчика, обрати внимание на того, кто им звонит;
- учись успокаиваться и быть готовым к выступлению с куклой;
- хороший зритель никогда не обидит артистов своим невниманием и не будет шуметь во время спектакля.

С этим законом волшебной страны Кукляндии детям удается справиться лучше всего. Как только звучит колокольчик, а затем и музыка, дети с нетерпением ждут своего выхода на импровизированную сцену и быстро прячутся с куклами за ширмой или за декорациями.

Главная задача куклового номера — представить зрителю куклу. По законам кукловод всегда одевается



в черное. Так и ребята при выступлении с куклами надевают на себя черные костюмчики, чтобы во время представления все внимание было направлено и сконцентрировано на кукле. Часто в ходе занятий используется театральная ширма. Но большая часть занятий проводится без нее — в кругу (стоя, сидя, в движении), у

стола, различных модулей (скамейки, стулья). Дети нуждаются в тесном взаимодействии, для них очень важна ситуация «глаза в глаза». Дети очень любят играть с куклами. Начиная с простых упражнений-игр, таких как «Учим свою игрушку ходить или танцевать», дети учатся передавать свою игрушку другому ребенку со словами: «Погуляй с моей игрушкой». Свободно гуляют по залу под веселую музыку и выполняют с куклой-прыгунком



игровые движения. Очень нравятся детям и упражнения-игры с варежковыми куклами, например «Рыбки-рыбешки». В них ребята учатся выполнять плавные движения кистью руки вверх, вниз, вправо и влево, легко бегать на носочках, встречаться с подружкой-«рыбкой», а затем приплывать к детям-«камушкам». «Рыбка» присаживается на плечо или голову «камушка» и выполняет щипательные движения. Конечно, не у всех детей развита мелкая моторика руки, именно поэтому педагог начинает занятие с упражнений пальчиковой гимнастики.

При работе с платковыми куклами, в упражнениях-играх, таких как «Бабочки летают», «Бабочки и цветочки», «Бабочки и матрешка», дети продолжают учиться выполнять свободные плавные взмахи кистями рук. Они с удовольствием смотрят, как играет и танцует платковая кукла «Матрешка». Особой любовью у детей пользуются перчаточные куклы. Стоит ребенку надеть куклу-перчатку, и начинается превращение:

*Превращается рука
И в котенка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант — и все в порядке!*

В. Берестов

При работе с перчаточными куклами у детей возникают трудности при загибании пальцев кисти руки. Им трудно показывать, например, как шагает человек. А вот упражнение-игра «Птички летают и кружатся», где дети складывают руки вместе «крылышками» и выполняют взмахи кистями рук, у них не вызывает трудности.

В игре «Волшебные башмачки» с куклой-полумарионеткой дети учатся правильно держать руку и управлять «хотьбой» башмачков. Эта кукла способствует развитию координации рук. Дети учатся управлять «башмачками» то двумя руками, то одной. Одной рукой управлять куклой у детей, как правило, сразу не получается.

Очень нравится детям играть со штоковыми куклами-«червячками», они легко выполняют разные движения, держа палочки и управляя куклой, проговаривая небольшие стихи-подсказки.

*По дорожке, по дорожке
Мы бежим, сороконожки.
Вправо, влево поглядели,
Песенку все дружно спели.
Хвостиками машем,
Весело попляшем,
Вытянулись все в рядок
И уснули на часок.*

И наконец, дошкольники с удовольствием играют с большими напольными (ростовыми) куклами. Эти куклы могут ходить, что особенно нравится детям. Ростовую куклу можно водить и вдвоем. Это способствует развитию чувства партнерства и координации движений.

В плане нашего детского сада — создание своеобразного мини-музея «Кукольная гостиная». В ней планируется разместить всех кукол, которые использовались и используются в театральных постановках. Идея поэим-

ствована в музее кукол имени С.В. Образцова. В «Кукольной гостиной» будет происходить знакомство детей с различными театральными куклами, которых можно будет взять в руки и «оживить», применяя уже известные приемы кукловодства и знакомясь с новыми куклами.

Особая роль на занятиях театрального кружка отводится упражнениям с бусами. Для этого

используется методическое пособие «Бусоград, или Волшебные игры Феи Бусинки» (автор М.И. Родина). Пособие предлагает воспитательную систему интеллектуально-творческого развития детей, которая обеспечивает развитие речевых и коммуникативных навыков, мелкой моторики, освоение сенсорных эталонов, формирование личностных качеств (внимания, терпения, эмпатии, фантазии), коррекционную работу и развитие детей, имеющих особые образовательные потребности. Так как дети очень любят сказки, они с удовольствием слушают и представляют себе сказочную страну Кукляндию, в которой есть чудесный город Бусоград. Королевой этого города является Фея Бусинка, которая очень любит менять наряды. Но больше всего на свете она любит бусы и браслеты. Для того чтобы жизнь в городе была интересной, Фея Бусинка устраивает праздники и развлечения, придумывает веселые игры. В них дети проявляют выдумку, умение, фантазию. Все жители этого города

знают, что если много играть, то можно многому научиться, а затем превратиться в добрых волшебников. И вот на театральных занятиях дети пробуют себя в роли таких волшебников и учатся составлять замечательные картины из бус. Эти игры сопровождаются загадками, песенками, танцами. Для создания творческой атмосферы на занятии используется музыкальное сопровождение, как правило, это спокойная, нежная музыка. У каждого ребенка имеется своя индивидуальная коробочка-домик, где живут веселые бусинки, которые очень любят играть.

Например, упражнение «Куча-мала» сопровождается присказкой. Каждый ребенок достает из коробочки свою нитку бус и складывает ее в кучку. Затем в центр ставят два указательных пальца и обеими руками растягивают бусы в разные стороны. При этом произносится присказка:

*Бусы в кучку соберем
И ладошками сгребем,
Пальчиками их поманим —
Дорожку длинную растянем.*

Сколько радости и положительных эмоций испытывают дети, когда у них получается выполнить задачу,



которую поставил перед ними педагог! Значение таких дидактических игр с бусами велико. Благодаря этим играм дети быстрее начинают чисто и выразительно говорить, учатся договариваться друг с другом. Особенно это видно, когда дети составляют большие коллективные картины из бус.

*Бусы в руки мы берем
И картины создаем
Быстро и умело.
Работа закипела!*

М. Бызова

Дети сами определяют последовательность работы и терпеливо ждут своей очереди, уступая друг другу. По окончании работы дети вместе с педагогом придумывают название картины. Особая роль на занятиях театрального кружка отводится работе над спектаклем. В первую очередь педагог вместе с детьми выбирает сказку, которую они бы хотели поставить. Затем распределяются роли. Особенно нравятся детям роли в стихах. Затем идет работа с текстом над отдельными эпизодами. Подбирается музыкальное сопровождение. Дети узнают, что такое грим и как им правильно пользоваться. Перед тем как выйти на сцену, юные артисты гримируются, и это им очень нравится. Совместно с родителями изготавливаются театральные костюмы и декорации к театральной постановке, делаются куклы и шьются костюмы для них.

И вот наступает самый ответственный момент — премьеры! Дети очень ждут день выступления. Это для них праздник! Играя на сцене, дети раскрепощаются, преодолевают свои комплексы и начинают обретать чувство уверенности. Они просто светятся от счастья и радуются заслуженным аплодисментам. В течение года в детском саду была поставлена театральная постановка «Дюймовочка», музыкальный спектакль с использованием ротовых и перчаточных кукол «Снежная королева» по сказке Х.-К. Андерсена.

Результатом нашей работы стало участие в VI Федеральном научно-общественном конкурсе «Восемь жемчужин дошкольного образования — 2019». В номинации «Системная поддержка традиций и инноваций» мы представили инновационный проект «Волшебная сила искусства» и стали Лауреатами.



«День радости» в детском саду

Дорогие читатели! Те из вас, кто подписан на журнал «Обруч» с приложением, получают вместе с номером замечательное пособие Н.Ф. Сорокиной и Е.В. Степановой «Кукольный театр для детей с ОВЗ». В книге представлены программа «Познаем мир, играя в кукольный театр», направленная на развитие речи детей средствами кукольного театра, и речевые развивающие игры-занятия «День радости» для детей с ограниченными возможностями здоровья любого возраста. Ниже мы публикуем фрагмент одного из «зимних» занятий, не вошедших в пособие

■ НАТАЛЬЯ СОРОКИНА, ЕЛЕНА СТЕПАНОВА

Цели занятия:

- ▶ Побуждать детей участвовать в театрально-игровой деятельности.
- ▶ Познакомить дошкольников с куклой-марионеткой Петрушкой.
- ▶ Учить детей включаться в игру, выполняя действия по показу педагога.
- ▶ Развивать у детей чувство ритма.
- ▶ Формировать умение различать ходьбу и бег в соответствии с текстом стихотворения, выполняя движения вместе с педагогом.

Наталья Сорокина, Елена Степанова, г. Москва





➤ Вызывать желание наблюдать за развитием сюжета в кукольном спектакле.

➤ Побуждать играть с султанчиками, выполняя действия по показу педагога.

ИГРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: кукла-марионетка Петрушка, корзинка с колокольчиками по количеству детей. Две маленькие елочки: одна — запорошенная снежком, другая — украшенная новогодними игрушками. Настольные игрушки: зайчик, волк, лошадка, сани, старичок. Серебристые султанчики по количеству детей.

Ход игры

1. «Петрушка» (этюдный тренаж на развитие восприятия)

*Я — забавная игрушка.
Все зовут меня Петрушкой.
Я играю и пляшу,
Детям радость приношу!
Колокольчик динь-динь-дон.
Все услышат этот звон.
Колокольчики возьмите,
Дружно пляску заведите!*

Н. Сорокина

2. Пляска с колокольчиками

(на развитие чувства ритма)

А вы, люди, знайте
(Русская народная песня)
*А вы, люди, знайте
Сани снаряжайте.
Зиму встречайте,
Мороз величайте!
С глубокими снегами,
С долгими вечерами.*

(Дети танцуют с колокольчиками по показу педагога.)

3. «Идем-бежим»

(подвижная игра со словом)

По дорожке мы идем (дети идут за педагогом),

Мы идем, мы идем!

Звонко песенку поем,

Мы поем, мы поем!

Ля-ля-ля, ля-ля-ля! (Продолжают идти. Повторяют звукоподражание.)

Вот и песня вся!

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Вот и песня вся!

А теперь мы побежим (дети бегут за педагогом по кругу),

Побежим, побежим!

Все бегом, все бегом,

Все кругом, все кругом!

Сядем, сядем, посидим (садутся на ковер вместе с педагогом, отдыхают),

Друг на друга поглядим.

Сядем, сядем, отдохнем

И опять шагать пойдем!

(Встают. Игра повторяется 2–3 раза.)

Н. Сорокина



4. «В лесу родилась елочка»

(кукольный спектакль)

Педагог: *В лесу родилась елочка* (педагог ставит елочку на стол),

В лесу она росла,

Зимой и летом стройная,

Зеленая была.

Трусика зайка серенький (ведет зайчика вокруг елки, уводит)

Под елочкой скакал.

Порою волк, сердитый волк (изображает игрушкой бег волка)

Рысцою пробегал.

Чу! Снег по лесу частому (выводит лошадь, санки с дедом)

Под полозом скрипит:

Лошадка мохноногая

Торопится, бежит.

Везет лошадка дровенки (останавливает движение),

А в дровнях старичок (подводит деда к елке).

Срубил он нашу елочку (укладывает елку в сани).

Под самый корешок (увозит сани с елкой, лошадью, дедом).

Теперь ты здесь, нарядная (ставит новогоднюю елку на стол),

На праздник к нам пришла (рассматривает с детьми игрушки)

И много, много радости

Детшкам принесла.

Р. Кудашева



5. «Снег кружится»

(игра с султанчиками)

Педагог: *Снег кружится, снег летает.* (Дети с султанчиками бегают.)

Ветер дует, завывает.

Землю снегом заметает. (Кладут султанчики на пол.)

Амы снега не боимся (грозят пальчиком),

Будем бабу мы лепить («лепят комочки»),

В санках куколку возить (поднимают султанчики).

(Игра повторяется 2–3 раза.)

Н. Сорокина

Через театр к литературе, к литературе через театр

Ни для кого не секрет, что сегодня и родители, и дети читают мало, пренебрегая тем, что детская художественная литература развивает мышление и воображение человека, эмоционально обогащает, дает прекрасные образцы литературного языка. Что с этим поделаешь? Такая ситуация везде...

Но оказывается, что к литературе, а благодаря ей — и к полноценному владению русским языком можно привести детей через театр. Как это сделать даже в тех условиях, когда русский оказался неродным для большей части детей в группе, рассказывает дошкольный педагог Ольга Точилина из села Дмитриевка

■ ОЛЬГА ТОЧИЛИНА

У нас проживает множество детей, для которых русский язык неродной (украинцы, армяне, азербайджанцы).

Так, на данный момент в моей группе 24 ребенка, из них 14 — это турки-месхетинцы. В начале посещения детского сада они, как правило, владеют русским языком только на бытовом уровне. Как быть? Какие методы и приемы будут эффективны в работе по воспитанию и развитию этих детей? Решено было попытаться вовлечь ребят в освоение языка, приобщить их к художественной литературе через театрализованную деятельность. Работа эта, конечно, кропотливая, но интересная.

Довольно быстро пришло понимание, что важно задействовать художественные произведения обеих культур. Очень пригодились методы и приемы, характерные для работы групп, где воспитываются дети-билингвы (двуязычные), прежде всего:

- проведение анкетирования по выявлению уровня значимости художественной литературы в семьях воспитанников и востребованности работы в данном направлении;
- использование наглядных методов работы;
- использование моделей, отражающих быт двух народов;
- чтение произведений русских авторов, в том числе и произведения белгородских поэтов, беседа по прочитанному тексту;

Ольга Точилина,
воспитатель, МОУ
«Дмитриевская
СОШ», с. Дмитриевка,
Белгородская обл.

- рассматривание иллюстраций и обсуждение увиденного;
- сюжетно-ролевые и дидактические игры, отражающие смысл художественных произведений;
- продуктивная деятельность, учитывающая представленные темы и сюжеты (лепка, рисование, конструирование, составление рассказов, сказок);
- слушание художественных произведений в аудиозаписи;
- ознакомление с малыми формами фольклора, стихотворениями через хороводные игры;
- использование пальчиковых игр и этюдов на выражение основных эмоций;
- использование в работе с детьми мнемотаблиц.

Нашим ноу-хау можно назвать индивидуальный подход к изучению художественных произведений этногрупп коллектива и «прямой и обратный перевод».

Перед началом работы по приобщению детей к художественной литературе мы разработали методику работы с турецкими детьми. Она заключалась в вовлечении их в театрализации, придумывание и рассказывание сказок. Демонстрационные тематические картинки и изображения героев произведений с обратной стороны теперь были подписаны по-турецки. В глазах детей появился огонек. Ведь для них большой стресс находится в иноязычном обществе, а тут знакомая речь. Неоценимо большую роль в решении поставленной задачи сыграл тот факт, что у нас в группе работали два человека турецкой национальности: воспитатель и младший воспитатель. Присутствие людей привычной внешности и владеющих родной речью облегчило адаптацию ребят.

Конечно же, не сразу, но мы получили неплохие результаты: дети, не боясь, смогли общаться со сверстниками и воспитателем, рассказывать небольшие стихи, пересказывать сказки. Дети среднего возраста теперь умеют самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя анализировать сказки.

Оказалось, что наличие большого количества детей иной национальности, — это, прежде всего, возможность взаимобмена двух культур. В частности, выяснилось, что содержание многих турецких сказок близко к русским сказочным сюжетам. Это мы тоже учитываем теперь при принятии решения о том, что предложить детям.



При отборе литературно-художественных произведений для театрализованной деятельности мы пользуемся следующими критериями:

1. *Доступность литературного произведения: соответствие возрастным и психическим особенностям детей с учетом особенностей внимания, памяти, мышления и круга интересов детей.*

2. *Высокое художественное мастерство, литературная ценность (произведение должно вызывать сильные чувства, переживания).*

3. *Сюжетная значимость, простота и яркость композиции.*

4. *Небольшой объем произведения.*

5. *Наличие персонажей, понятных и знакомых детям.*

6. *Обязательное наличие диалога.*

Одним из важных направлений в театрализованной деятельности является создание предметно-развивающей среды. Она должна быть насыщенной, яркой и мобильной. В ее подготовке принимают участие все



желающие дети группы, родители всех национальностей. Сюда относятся различные виды театров, дидактические игры, подборки иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки», подборки игр-драматизаций, народных игр со словами, подвижных игр со словами, а также занимательный материал, направленный на развитие речи детей.

В рекреации детского сада оборудован центр театрализованной деятельности, где сосредоточен весь наработанный материал, а также ширмы для показа кукольного, теневого театров, кроме этого, имеется мини-костюмерная. Также здесь расположен мини-музей в виде русской избы, показан быт турецкого дома. Эти зоны помогают нам в обыгрывании сюжетов народных произведений и знакомстве с культурой русского и турецких народов, что происходит поэтапно.

Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием: прочтение произведения, изготовление костюмов и атрибутов, работа над ролью. Этот этап занимает целую неделю. Здесь главная задача — работа над формированием заинтересованности детей содержанием произведения, которое станет основой инсценировки.

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля. Большое

внимание уделяется работе над ролью, которая осуществляется следующим образом:

1) нужно кратко, но достаточно убедительно дать художественное описание того места, где будет происходить действие (лес, дом, дорога и т. п.) и вновь выразительно читать литературное произведение;

2) проанализировать события, которые описаны в произведении, и пробудить у детей интерес к ним и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль;

3) после распределения и принятия ролей важно побуждать детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. Каждое обсуждение важно заканчивать выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Приведем примеры некоторых видов театрально-игровой деятельности с использованием произведений художественной литературы:

1. Занятие-игра

Занятие-игра — это организация педагогической работы, которая включает в себя этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации. Такая форма проведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребенка, на его речевое развитие.

Например, нами была придумана сказка «Лиса и журавль» по мотивам одноименной русской народной сказки. Лиса — это персонаж русской сказки, а журавль — герой турецких сказок. Действия по ходу сказки разворачиваются привычным образом, только вот герои говорят каждый на своем языке и угощения у них тоже свои: лиса угощает журавля русской гречневой кашей, а журавль лису — пловом, национальным турецким блюдом. Заканчивается сказка не ссорой между героями, а дружбой.

Небольшие реплики журавля, произносимые на турецком языке, помогает отработать детям воспитатель турецкой национальности, который работает у нас в группе. Сначала дети произносят фразы на турецком языке, а затем — на русском.

Произносимые на родном языке турецкими детьми фразы непонятны для русских детей, но им нравится напевность и мелодичность речи. Она их интригует...

При прямом и обратном переводе фраз из сказок турецкие дети совершенствуют русскую речь.

2. Театрализованный рассказ

Это не менее интересная форма театрально-игровой деятельности с использованием произведений художественной литературы.

Приемы и методы театрализованного рассказа можно использовать и во время занятия, и вне его. Во время чтения или рассказывания мы используем как русские, так и турецкие сказки. Естественно, звучат они на русском языке. Здесь мы как раз и можем показать схожесть этих сказок по сюжету.

Например, аналог русской народной сказки «Мальчик-с-пальчик» — турецкая сказка «Горошек». По



ходу работы над сказками показываем детям различие в произнесении таких слов, как «мама» (абба), «папа» (аппа), «сын» (оглы), «дочь» (кызы). Обращаем внимание на имена, как зовут героев русских сказок (Иван, Марья), а как — турецких (Хылы, Дылы).

Еще один пример русской и турецкой сказки с одним сюжетом — «Коза с кудрявыми ножками» (в русском народном творчестве — «Волк и семеро козлят»).

Важную роль при работе над театрализованным рассказом играет выразительное чтение произведения воспитателем (чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом изображать прочитанное), грамотно поставленные вопросы для беседы по содержанию произведения и организация работы по воспроизведению текста детьми (пересказ).

Познакомив детей с разными вариантами сказки, предлагаем посмотреть театральную постановку, в которой роли исполняют сами дети.

Организацию работы по приобщению детей к художественной литературе через театрализованную деятельность мы осуществляем в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников. В этом нам помогают следующие мероприятия:

❶ **Консультации** по вопросам чтения художественной литературы: «Воспитание сказкой», «Учим стихи, играя», «Устное народное творчество».

❷ **Использование театральных постановок** на различных семейных праздниках.

❸ **Изучение опыта** семейной библиотеки, семейного театра.

У одного воспитанника нашей группы мама работает в доме культуры. Естественно, он часто находится у нее на работе, и мама привлекает сына к участию в небольших эпизодических ролях в каких-либо сценках, доступных его пониманию. Регулярно у нас проходят выставки детских книг из личной библиотеки родителей. Некоторые турецкие книжки привезены родителями из Ферганы.

❹ **Проводимые совместно с родителями семейные вечера поэзии**, на которых родители рассказывают сказки из своего детства. Русские родители читают русскую поэзию, есть мама, которая любит читать лирические произведения белгородского автора Анатолия Форова. Турецкие родители делятся

произведениями своего народа и, конечно же, читают русские произведения. Во время проведения совместных вечеров дети тоже читают небольшие стихи. Турецкие дети, читая стихотворение на родном языке, затем переводят его содержание на русский. Здесь вновь прослеживается прием прямого и обратного перевода.

❺ **Творческие вечера**: родители изготавливают с детьми театральные герои, макеты декораций для любимых сказок, используя самые разнообразные предметы, а затем представляют отрывок по произведению в «Театре нестандартной игрушки» или проводят мастер-класс «Давайте поиграем».

❻ **Совместные развлечения** «Посиделки у самовара», где мы дружно вспоминаем народные потешки, песенки, загадки.

❼ **Фотовыставка** «Юные актеры».

Для большей эффективности освоения детьми театрализованной деятельности мы стараемся расширять коммуникацию с социумом: часто посещаем Дмитриевскую библиотеку, где участвуем в таких мероприятиях, как литературный час.

Во всех видах работы мы используем литературно-художественные произведения о родной Белгородчине, о России в целом.

Еще одной формой работы по приобщению детей к художественной литературе через театрализованную деятельность являются совместные проекты. Проектная деятельность способствует сплочению родителей, детей и педагогов. Она очень информативна, расширяет кругозор, ненавязчиво обучает дошкольников. Можно выделить следующие проекты: например, «В гостях у сказки», «Сказка из детства моей мамы», «Сказки разных народов».

Таким образом, театрализованная игра поддерживает, развивает и укрепляет интерес к художественной литературе. Она помогает детям усвоить содержание литературного произведения, последовательности событий, лучше понять характерные особенности персонажей, оценить их поступки. Дети через различные формы театральной игры развивают нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы, а главное — у них воспитывается интерес к художественной литературе.



Да здравствует театр!

■ ЗИНАИДА ТОКМАКОВА

Театрализованная деятельность — самое интересное и признанное направление в дошкольном воспитании, самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с его любимым занятием — игрой!

Зинаида Токмакова, воспитатель, МБДОУ детский сад №158, г. Самара

Для развития характерных особенностей театрализованных игр мы используем фольклорную основу, приобщаемся к культуре своего народа, инсценируем потешки, играем в сказки, учим детей овладевать родным языком, четко проговаривать тексты стишков, песенок и т.д.

В процессе театральной деятельности обеспечиваем взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, способствуем развитию индивидуализации детей с помощью развития детского

творчества — сценического, художественно-речевого, музыкально-игрового.

Разучивая сказку, развиваем навыки детей бесконфликтно распределять роли; формируем дружеские взаимоотношения, создаем положительный эмоциональный настрой, учим детей внимательно вслушиваться в прочитанный текст и соотносить его смысл с театральной деятельностью. Для проявления эмоций знакомим воспитанников с понятием мимики, формируем навыки выражения эмоций (грусть, радость, восхищение, раздражение, удивление). Вовлекая детей в сюжетно-игровую ситуацию, побуждаем их к импровизации прочитанного в рамках заданного сюжета. Поддерживаем инициативу детей в спонтанных и сюжетно-ролевых играх.



Из видов драматизации используем игры-имитации литературных персонажей, образов животных, ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; спонтанные игры-импровизации с разыгрыванием сюжета. Все свои фантазии, впечатления от прочитанного дети воплощают в ролевые игры, образы и действия. Входя в образ, дети, исполняющие роль в качестве артиста, преодолевая страх, неуверенность в себе, стараются подражать тому, что им больше всего понравилось, получая от этого радость и множество положительных эмоций.

Мы тщательно продумываем и организуем предметно-развивающую среду в группе, которая согласно требованиям ФГОС ДО должна быть открытой, доступной, полифункциональной, трансформируемой, вариативной,



безопасной и не только развивающей, но и развивающей. Предметно-развивающая среда организована так, что каждый ребенок имеет возможность беспрепятственно заниматься любимым делом. Для обеспечения театрализованной деятельности используется театральная зона: настольный, магнитный театр, театр кукол, пальчиковый театр, ширма, маски, театральные костюмы и костюмы ряженых.

Для того чтобы игра была интересной, успешной, содержательной и просто доставляла детям удовольствие, учитываем их желания, интересы и возможности, привлекаем взрослых к совместной с детьми театральной деятельности, создаем атмосферу любви и доброжелательности.

В результате театрализованной деятельности у детей возникает потребность выступления перед зрителями. Ребята с удовольствием выступают на родительских собраниях, перед сверстниками, демонстрируя умения, скрытый потенциал, приходя в восторг от собственных достижений, получая от этого полное удовольствие и заряд бодрости!

Наши приложения

НАТАЛИЯ СОРОКИНА, ЕЛЕНА СТЕПАНОВА

Кукольный театр для детей с ОВЗ
Кукольный театр и речевые развивающие игры-занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья любого возраста (в семье и детском саду)

Дорогие читатели!

В пособие, которое вы получите в качестве приложения к этому номеру журнала, представлена программа «Познаем мир, играя в кукольный театр», направленная на развитие речи детей средствами кукольного театра, и речевые развивающие игры-занятия (потешки, песенки, игры, сказки, мини-кукольные спектакли), способствующие развитию речи, внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти ребенка с особенностями в развитии. Это книга о том, как в семье и в детском саду с самых первых лет жизни ребенка общаться, воспитывать, обучать малыша с ограниченными возможностями здоровья.

Пособие адресовано родителям, воспитателям, педагогам, музыкальным руководителям, гувернерам и всем, кто работает с детьми дома и в детском саду.

Шифоновые сказки

Занавес, ширма... для них нужны плотные материалы. Но если всерьез заняться театральными тканями, то выяснится, что царят здесь тонкие материи — шелк, вуаль, шифон. В них всегда живет тайна, волшебство, переменчивость; и стоит только до них дотронуться, как фантазия тут же проснется и устремится навстречу сказкам, правде и красоте

ИРИНА ЛАВРЕНТЬЕВА

В своей работе по художественному развитию дошкольников мы используем инновационную арт-технологию Textile-fun, или «Досуг с тканью» (авторы Е.Д. Файзуллаева, Т.Д. Фицнер*). Арт-технология представляет собой систему творческих игр, развивающих восприятие и эмоциональную сферу детей, воображение и творчество. С их помощью можно развлечь

*Фицнер Т.Д. Конструктор «Шифоновая радуга», универсальное учебно-игровое пособие // Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. — 2013. — №4. — С. 24–27.

детей, сблизить и сдружить их, а также научить умению концентрироваться на важных вещах, быть внимательными, сотрудничать с другими, доверять, быть самостоятельными, развивать позитивный взгляд на мир.

Основная идея технологии Textile-fun заключается в применении опосредованных способов решения педагогических задач и регулировании эмоционального состояния ребенка в процессе взаимодействия с детьми и взрослыми. Авторы технологии выделяют ряд аспектов жизнедеятельности ребенка, в которых психологически оправдано применение тканевых материалов в качестве средств решения воспитательно-образовательных задач: сенсорный и терапевтический аспект, коммуникативный аспект, игровой и творческий аспекты.

Любое творчество начинается с удивления и вдохновения. Легкая цветная ткань (шифон) из обычного лоскута с помощью фантазии, ловких рук детей и взрослых превращается в цветы и деревья, волшебных птиц и бабочек, морских обитателей, рисует пейзажи подобно проворной кисти художника. Игра с тканью создает

Ирина Лаврентьева, старший воспитатель, **Анна Колунова**, воспитатель, МАДОУ детский сад №25 «Матрешка», г. о. Коломна, Московская обл.

особое пространство, в котором дети получают новый опыт, развивают свои художественные способности, воображение, ассоциативное мышление.

Освоение ребенком конструктора из тканевого

материала в самостоятельной художественной деятельности проходит, по нашему опыту, несколько стадий:



→ знакомство с материалом — помогает найти новую идею (функцию), но не реализует ее, зарождение ассоциаций;

→ моделирование — поиск образных возможностей ткани, способов моделирования;

→ упорядочение — поиск оптимального решения, сопоставление полученного с исходными целями;

→ стадия сюжета — расширение замысла, реализация творческого потенциала ребенка;

→ обратная связь — взаимодействие с готовыми моделями (образами) в игровой деятельности;

→ изменение (уточнение) свойств, форм и параметров моделей в процессе художественно-творческой деятельности;

→ рефлексия. Возможность художественного экспе-

риментирования с тканевым материалом формирует у дошкольников гибкость мышления, умение мыслить нестандартно, выстраивать логику рассуждений и действий по своему замыслу, развивает осмысленную моторику, лишает шаблонов, придает действиям творческую свободу и личную заинтересованность в успехе.

Моделирование пейзажей, стихий, образов происходит не только на плоскости тканевого конструктора «Шифоновая радуга» — воспитатель может вовлечь ребенка «внутри» живописного полотна, предложить ему превратиться под лоскутом то в облачко, то в солнышко или стать вместе с другими детьми солнечными лучиками. Таким приемом педагог не только осуществляет сенсорное развитие ребенка на основе чувственного опыта (известно, что прикосновение, скольжение легкой ткани по телу ребенка вызывает положительный чувственный эффект), но и способствует терапевтическому воздействию на общее эмоциональное состояние как одного ребенка, так и группы детей, создавая атмосферу душевного комфорта и чувство единения в художественном образе.

Воздушные, прозрачные лоскуты пробуждают в детях любопытство, которое вызывает у них желание экспериментировать с формами и цветом: накладывая цветные лоскутки друг на друга, получать новые цветосочетания (зеленая крона дерева покрывается желтой тканью — «осень наступила», лоскутки накладываются друг на друга в различной последовательности — «разноцветные осенние листочки»), развивать зрительное восприятие, различение оттенков цветов и т. д. Рассматривая окружающие предметы из-под легкого цветного шифона, ребенок «раскрашивает» мир вокруг себя в свои любимые цвета. Дети учатся создавать цветовую гармонию — цветовые сочетания, производящие впечатления колористиче-



ской уравновешенности, цельности, единства.

В процессе создания картины на плоскости дети с педагогом обыгрывают введение каждого элемента будущего произведения: «водопад» — имитация ниспадающего потока, «море волнуется» — представление качающихся волн, «ветерок» — упражнение на дыхание и т. д. Передавая художественный образ с одновременной импровизацией в движении, ребенок осознает, что создание какой-либо композиции, инсценировки может быть выполнено в различной форме.

Исследуя тканевый материал как изобразительный, дети могут намочить его в воде (целое полотно или часть) — появится возможность создания задуманного образа пластическим способом или в комбинации разных способов («цветочек распустился», «веселые портреты», «ягодки созрели») с пролонгированным художественным эффектом «распускания», «созревания». Такая игра будет удерживать внимание детей еще длительное время, вызывая интерес юных художников-экспериментаторов ожиданием результата: высыхание ткани в естественных условиях будет сопровождаться изменением формы и, как следствие, первоначально созданного образа, что вносит в творческий процесс интригу и радость от полученного результата.

Упражнения с тканевым материалом совершенствуют зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие, развивают чувство пространства и чувство ритма. Пластичность движений рук в таких упражнениях определена качественными характеристиками игрового материала: «воздушностью» ткани, податливостью и пластичностью полотен, струящихся или парящих в воздухе, — а впечатления от движения «красочной палитры» усиливаются фоновым звучанием классической музыки, создавая атмосферу волшебства.

Мы стараемся создать такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в рамках его собственных возможностей. Дети взаимодействуют с педагогом, а также в парах (с ведущим или партнером), в тройках или четверках, всей группой. Особенно



важно для нас, чтобы ребенок получил удовольствие от игры, ощущал свою значимость и принадлежность к группе, мог внести свой вклад в развитие «событий» игры, расширить свой опыт эстетических переживаний. Эстетическая эмоция ребенка требует мгновенного выхода, что обуславливает необходимость постоянной эмоциональной включенности взрослого, его готовности к импровизации, к контакту, поддерживая замыслы ребенка и предлагая вектор развития игры.

Тканевый конструктор позволяет моделировать различные сказочные сценки и составлять сюжетные картины, изображать любимых героев сказки и придумывать новые, фантазийные образы. Обыгрывая сказку на плоскости макета, можно создавать игровые ситуации, вовлекая детей в творческое сотрудничество.

Один из методов активизации творческого развития — метод эмпатии (метод личной аналогии). Создавая облик сказочного персонажа, ребенок отождествляет себя с объектом и предметом творческой деятельности. Происходит осмысление роли, функции сказочного



персонажа на основе «вживания» в образ, которому присваиваются личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать, что требует фантазии, воображения. При этом ребенок может выходить за пределы содержания сказки, у него активизируются логические процедуры мышления, что приводит к снятию барьеров и «производству» оригинальных идей.

Детское художественное творчество специфично, так как, обусловленное внутренним побудительным мотивом, представляет собой деятельность, в которой важен сам процесс, а не его результат. Так, в интересной игре, ребенок учится складывать ткань, скручивать, придавая ей нужную форму,



объем, завязывать узелки, комбинировать части в целом.

Арт-технология Textile-fun отвечает принципу ориентации на личность ребенка благодаря возможности постепенного вхождения в моделируемое пространство, в процессе которого ребенок самостоятельно выстраивает смыслообразующие связи, осваивает художественный опыт в совместной деятельности со взрослым, с другими детьми и затем воссоздает (или создает собственный) художественный образ. Получение созидательного опыта в эстетической деятельности формирует у ребенка способность к эстетическому восприятию мира, и, как следствие, происходит экстраполяция опыта восприятия на сферу человеческих взаимоотношений, проявления внимания к миру, природе, другим людям, себе.

Новизна красивого и необычного «изобразительного» тканевого материала — конструктора «Шифоновая радуга», новизна обстановки, интересные, не повторяющиеся для детей задания, возможность выбора — все эти условия создают радостную, нетривиальную творческую атмосферу в детском саду, где у детей от восторга горят глаза и рождаются мечты.

«Колобок — Йӓва» и другие игры-драматизации

На чувашском языке в Российской Федерации говорят более миллиона человек. Очень важно, чтобы этот язык сохранялся, обогащался, жил и уверенно себя чувствовал в речевом многообразии нашей огромной страны. У детского сада применительно к этой задаче особая роль и собственные приемы ее решения. Здесь без театра не обойтись! Наши коллеги из Чебоксар с помощью игр-драматизаций научились не только совершенствовать у своих воспитанников навыки чувашской речи, но и решать вопросы социализации детей, развития их коммуникативности, умения произвольно управлять своими чувствами и выходить из сложных ситуаций

■ ЛЮДМИЛА КУЛАКОВА, ЛИДИЯ ЛЕОНТЬЕВА, ТАТЬЯНА ЛЮБИМОВА

Работу по организации игр-драматизаций чувашских сказок мы проводим с детьми старшего дошкольного возраста. Вот лишь некоторые задачи, которые мы пытаемся решить на занятиях: расширить круг представлений детей, углубить их художественное восприятие; выработать умение осмысливать содержание художественных произведений на чувашском языке; научить дошкольников замечать художественную форму, выражающую содержание, богатство чувашского языка, осваивать его, обогащать свою речь образными выражениями; развивать у ребят понимание красоты чувашского языка, его выразительности, меткости, образности.

Учитывая интерес детей к малому фольклорному жанру, осознавая, что игры-драматизации дают прекрасные образцы чувашской устной речи, большую роль в их организации отводим целенаправленному педагогическому воздействию взрослого, его воспитывающему руководству, организующему творческий процесс ребенка. Руководство выражается в создании условий для организации игр-драматизаций чувашских народных сказок, в определении наиболее эффективных методов, в нахождении различных педагогических при-

емов и в рациональном сочетании их с применяемым методом.

Условия для успешной организации игр-драматизаций:

- проведение правильной, систематической работы по обучению детей чувашскому языку — расширению словарного запаса, овладению грамматическими нормами и совершенствованию звуковой культуры речи (звукосложение чувашских звуков с, ӱ, ӓ, ё и общих речевых навыков);

- развитие связной речи — диалогической (в общении) и монологической (в пересказе и составлении собственного рассказа);

- создание театрализованной развивающей предметно-пространственной среды (РППС) разных видов театра, реквизита: костюмов, декораций, атрибутов;

- своевременное развитие активного восприятия художественного слова на обучающем языке.

В групповых помещениях, в уголках по приобщению детей к чувашской культуре, в музыкальном зале ДОО создана РППС, обеспечивающая возможность проведения игр-драматизаций как со всеми воспитанниками, так и в индивидуальной форме. Роль РППС в ДОО очень велика — именно в ней ребенок находится в постоянном контакте со сверстниками. Для поддержания интереса к играм-драматизациям РППС постоянно оснащается новым материалом. Помимо общих требований к отбору художественных произведений для игр-драматизаций мы учитываем сезонность, динамичность, наличие повторов и т. д. Особой популярностью у детей пользуются русские народные сказки, переведенные творческой группой педагогов нашего ДОО на чувашский язык: «Колобок — Йӓва», «Репка — Сарӓк», «Волк и семеро козлят — Кашкарпа сичӗ качака путеки» и др.



Людмила Кулакова,
заместитель заведующего



Лидия Леонтьева,
воспитатель



Татьяна Любимова,
музыкальный руководитель,
МБДОУ ЦРР — детский сад №156,
г. Чебоксары





Развитие чувашской устной речи детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций чувашских сказок происходит поэтапно.

Первый этап

На первом этапе происходит ознакомление со сказкой: педагог обогащает опыт детей новым содержанием, восстанавливает в памяти прежний запас сказок, воспитывает интерес к сказкам на чувашском языке, желание рассказывать их, в результате чего развивается связная речь, активизируется словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи, ребенок понимает смысл произведения, воспроизводит его в правильной последовательности с помощью вопросов воспитателя.

На этом этапе используются следующие методы и приемы: выразительное чтение отдельных частей, выборность чтения, повторность чтения, чтение с игровыми действиями детей, с предметной наглядностью, рассматривание иллюстраций, просмотр слайдов, беседа по содержанию сказки. Педагогическая деятельность направлена на накопление речевого опыта: дети знакомятся с новыми словами, их признаками, действиями, вводят их в активный словарь, работают над формированием практических умений и навыков правильного произношения чувашских звуков в потоке речи, пользуются интонационными различиями для целей общения, отрабатывают интонационную выразительность, принимают участие в диалоге, совершенствуют навыки связной речи. Рассматривая картины, предметы, игрушки, ребенок задает вопросы на чувашском языке, составляет ситуативные высказывания, дает развернутое описание ситуаций, используя различные конструкции с использованием разных частей речи. Беседуя по содержанию текста, дети активно вступают в диалог с воспитателем, имитируют движения, интонации персонажей. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, улучшается диалогическая речь.

Второй этап

Второй этап — этап усвоения детьми способов развития сюжета и построения сказок. Задачами этого этапа являются: умение пересказывать небольшие по объему художественные произведения в правильной

последовательности; развитие монологической речи; умение перевоплощаться в героя сказки; умение действовать согласованно друг с другом, соединяя воедино художественное слово, действие и музыку.

На этом этапе используются следующие приемы и методы: рассказывание по ролям, по частям, совместный пересказ, пересказ в лицах, по просьбе воспитателя, эпизодический пересказ, проведение этюдов, изготовление костюмов и т. д. Выполняя задания, ребенок строит конструкции из различных частей речи, правильно использует их для понимания ситуации, решает определенные коммуникативные задачи, свободно



пользуется послелогоми и словами-антонимами, синонимами, пересказывает произведения подробно, указывая наиболее существенные признаки, качества, описывает собственные действия. Играя, ребенок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации. Выполняя упражнения в движениях, дети воспроизводят внутреннее состояние героев, видят и слышат партнеров, отвечают на их слова и действия, четко, выразительно, с интонацией произносят слова, стараясь передать образ героя. Изготовление атрибутов и декораций к сказкам помогает воспитывать устойчивый интерес к чувашскому языку.

Третий этап

Третий этап — игра-драматизация. На этом этапе игра повторяется несколько раз с разным составом детей. После каждой игры анализируется качество исполнения ролей, закрепляется правильное отчетливое произношение всех звуков чувашского языка, отрабатывается интонационная выразительность, последовательно передается содержание литературного произведения. Повторяя игру несколько раз, дети самостоятельно принимают участие в драматизации знакомых художественных произведений, с естественной интонацией внятно и отчетливо произносят слова, учатся регулировать темп, силу голоса, выразительность. В итоге элементы игр-драматизаций свободно включаются в игры-занятия при прохождении любых лексических тем.

Работа с детьми ведется по трем направлениям:

1. Литературная деятельность

Диалоги, монологи от лица персонажей литературного произведения.

2. Изобразительная деятельность

Рисование, аппликация, конструирование. Создание декораций, костюмов для сказок.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Исполнение песен от лица персонажей, ритмопластическая передача характера сказочных героев; двигательная деятельность (отрабатываются движения персонажей сказки).

Реализация этих направлений предполагает специально организованные занятия (как часть занятий по обучению детей чувашскому языку), совместную деятельность педагога с детьми, кружковую работу, свободную самостоятельную деятельность детей, тесный контакт с родителями.

Театрализованные культурные практики

По своей природе театральное искусство и детская ролевая игра — близнецы-братья. В основе их подобия лежит Роль. Для детей роль, прежде всего, средство освоения и познания окружающей действительности, для театра — она, скорее, инструмент ее художественного отражения. Это принципиальное родство объясняет то, с какой легкостью театрализованные культурные практики захватывают все пространство ДОО, и почему они настолько универсальны и эффективны в обучении дошкольников

■ ЕЛЕНА КАЛМЫКОВА

Театрализованная деятельность — универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения дошкольников. Театрализованные культурные практики в ДОО позволяют с уверенностью ставить акцент на ведущую для дошкольного возраста деятельность — игру. Они направлены на развитие коммуникативной деятельности детей и оказывают положительное влияние на развитие разговорной речи: происходят активизация и обогащение словаря, речь становится образной, эмоциональной, непосредственной и живой.

Что же можно считать культурной практикой? Это и совместная игра воспитателя и детей, ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта, творческая мастерская, сенсорный и интеллектуальный тренинг, организация проектной деятельности, детский досуг, коллективная и индивидуальная трудовая деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и литературная гостиная (детская студия).

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, самостоятельно анализировать, делать выводы и обобщения. Детям пред-

ставлена полная свобода выбора — роли, характера персонажа, манеры исполнения, зачастую текста диалогов, приемов выразительности (речевой, двигательной, мимической и т.д.). Этот вид деятельности эффективно используется и в психологической практике для предупреждения и преодоления у детей неуверенности в себе и своих возможностях, тревожности и страхах. Поэтому она должна занимать достойное место в системе образовательной работы с детьми.

Организация театрализованной культурной практики в детском саду в соответствии с ФГОС может быть включена во все режимные моменты и в различные виды детской деятельности. Рассмотрим их подробнее.

Игровая деятельность.

Театрализация близка ребенку, потому что тесно связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью вызывают у детей большой интерес и море положительных эмоций при проигрывании ролей. Именно театр помогает ребенку раскрыться, познать и усвоить что-то новое, а также способствует проявлению любознательности, целеустремленности, ответственности. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию

Елена Калмыкова,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №4,
Владимирская обл., г. Гусь-Хрустальный

волевых черт характера, которые так необходимы в школьном обучении. У ребенка развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. По своей природе театральное искусство наи-



более близко детской ролевой игре, которая складывается как основа самостоятельного взаимодействия детского сообщества и к пяти годам занимает

позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как ее художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре — через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра — ролевая и актерская. Таким образом, театральная деятельность отвечает



природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка — потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

Самообслуживание и бытовой труд. Своеобразие труда детей дошкольного возраста состоит в том, что он тесно связан с игрой: игровые ситуации помогают детям выполнять работу с большим интересом, добиваться лучших результатов. Для того чтобы навыки прочно сформировались, целесообразно организовать дидактические, сюжетные игры, создавать игровые ситуации, в которых все действия по освоению трудовых навыков дети будут выполнять с интересом и желанием, а это залог успеха. Например, навыки самообслуживания (одевания, раздевания) закрепляются в играх с куклами, которых малыши многократно раздевают, одевают, укладывают спать. В формировании трудовых навыков нельзя обойтись без такого приема, как показ и объяснение, которые должны быть четкими, наглядными. И здесь на помощь педагогу могут прийти такие сказочные персонажи, как Фея Воды, Мойдодыр и др. Задачи и содержание игровых театрализованных ситуаций по формированию навыков самообслуживания дошкольников должны подразумевать закрепление умений

самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности, правильно и аккуратно складывать в шкаф одежду, ставить на место обувь, своевременно сушить мокрые вещи и т. п. Дети в этих ситуациях выступают уже в роли воспитателей (учителей), которые учат кукол всему тому, что умеют сами.

Двигательная деятельность. **«Физкультурная сказка»** — новый тип занятия по физической культуре, в основу которого положен своеобразный педагогический спектакль, целостное игровое действие с хорошо продуманным методическим и литературным сюжетом. Такие физкультурные сказки разрабатываются мною на основе больших тематических игр.

Игры-тренинги с тематикой русских народных сказок, для каждой из которых развиваются определенные навыки и физические качества. В них дети становятся непосредственными участниками сказочных событий, что повышает их заинтересованность в игре.

Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня. В качестве смены статической деятельности детей на динамическую можно использовать разнообразные малые формы физического воспитания дошкольников: забавные «физкультуринки» (физкультминутки) — отдельные игровые упражнения, не связанные друг с другом по сюжету, желательно с веселыми, юмористическими названиями, которые проводятся по эволюционному принципу (от горизонтальных положений — к вертикальным). Удобны для проведения как в помещении, так и на улице.

Также на физкультурных занятиях часто применяются **театрализованные этюды в виде имитационных движений**. Во время

выполнения мимических и пантомимических движений дети стараются передать путем выразительных движений мышц лица и всего тела образ определенного персонажа или изобразить его душевное состояние.

Конструирование. В играх-театрализациях хорошо использовать конструкторы «Лего» — яркий, красочный, полифункциональный материал, представляющий боль-



шие возможности для поисковой деятельности.

В настоящее время многие увлекаются складыванием из бумаги. Меня как педагога заинтересовала возможность использования оригами для организации театрализованной культурной практики. Фигуры, сложенные из бумаги, можно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать любимые детьми сказки «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Теремок» и др. Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажей к постановке; бережно относятся к фигуркам из бумаги, проявляют инициативу, если требуется ремонт или замена героя.

Коммуникативная деятельность. Используя театрализованную культурную практику в коммуникативной деятельности, дети приобретают коммуникативные умения — учатся, как правильно интонировать, вырабатывают чистую артикуляцию, учатся слушать и слышать собеседника. При этом элемент театрализации можно использовать уже с первой младшей группы, когда дети повторяют реплики персонажей вслед за рассказчиком-взрослым. И с гораздо большей охотой они будут это делать, если герой будет маленьким гномом





на пальце, тенью котенка по имени Гав или желудем Гошей, потерявшим свою шапочку во время прогулки. В рамках образовательной деятельности (2-я младшая группа) на тему «Домашние животные» театрализованная деятельность в виде театра масок может применяться для закрепления звукоподражательных слов «кто как говорит»: «му», «мяу», «гав». Удачным является использование театральных кукол на занятиях, где основным видом деятельности является беседа или рассказывание. Детям приходится перестраивать речь, непосредственно обращаться к персонажу, что, безусловно, способствует обобщению знаний, умению рассказать об одном и том же, используя разнообразные формулировки ответов, что развивает грамматический строй речи.

Музыкальная деятельность.

Музыка, рисование и театр настолько тесно взаимосвязаны, что порой бывает трудно определить доминирующий вид деятельности. Например, для раздела «Пение» программы музыкальных занятий можно использовать прием озвучивания, когда малыши, разучивая песенки, исполняют их от лица персонажа пальчикового или перчаточного театра. Особое место занимает использование театрализации на праздниках и развлечениях. Сюрпризные моменты, неожиданные выступления взрослых (воспитателей, родителей, гостей), встреча с любимыми персонажами сказок заставляют детей волноваться, восторгаться, доставляют необычайную радость.



Восприятие художественной литературы. Театрализованная игровая деятельность — это действия, заданные художественным произведением. В ней осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того



или иного настроения. Помимо этого, она позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Познавательная исследовательская деятельность. Для каждого конкретного познавательного-исследовательского взаимодействия нужен привлекательный отправной момент — какое-либо событие, вызывающее интерес дошкольников и позволяющее поставить вопрос для исследования. Отправным моментом опять же может послужить театрализованная культурная практика, драматизация знакомых сказок. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и, наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в театральную-игровую деятельность детей. Кроме театра на столе из природных материалов в работе можно использовать пальчиковый театр, например, при разыгрывании сюжета для детей средней группы о том, как медведь, волк, белка и синица ищут свои домики.

Изобразительная деятельность. Удачным приемом применения театрализованной культурной практики в изобразительной деятельности является использование театральных кукол на

занятиях по лепке, аппликации, рисованию, где куклы, например, обращаются с просьбой слепить для зайца морковку, нарисовать медведю красивый домик. Задача педагога — пробудить у детей интерес к изобразительной деятельности, вызвать желание рисовать, лепить, научиться пользоваться ножницами. Начиная со средней группы дети, как правило, участвуют в играх-драматизациях. Специальные атрибуты для таких игр можно изготавливать совместно с родителями (рисование, раскрашивание, вырезание).

Для того чтобы творческая активность не стала обыденной, воспитателю необходимо менять набор приемов в работе с детьми, учитывая их возраст. Это могут быть:

- Просмотр сценок кукольного театра.
- Разыгрывание сказок и инсценировок.
- Беседы о театре.
- Выполнение упражнений, направленных на формирование выразительности исполнительского мастерства.
- Работа над упражнениями по социально-эмоциональному развитию.
- Психогимнастика.
- Игры с драматизацией.



Театрализованные культурные практики — эффективное средство воспитания и развития дошкольников, благодаря которому развиваются такие качества ребенка, как самостоятельность, инициативность, ответственность. Неслучайно театр обладает репутацией самого демократичного, самого доступного вида искусства. Он, как центр притяжения, стягивает все виды искусства в одно целое, предоставляя им место для встречи.

Кёрлинг: каменный балет



Кёрлинг — зимний, командный вид спорта. Его правила достаточно сложны, но процесс игры просто завораживает: на ледяной площадке плавно, отточенно и очень театрально скользят фигуры игроков, которые «катят» гранитные снаряды в сторону нарисованной на льду мишени. Главная задача — как можно точнее ее поразить!

Предложите своим воспитанникам сыграть в кёрлинг и вы получите не только устойчивый интерес детей к занятиям физической культурой, но и огромную радость от самого процесса!

■ ПАВЕЛ ЗАХАРОВ

Целью игры в кёрлинг является запуск «каменей» по ледяному полю, с условием, чтобы камень попал как можно ближе к середине так называемого «дома». «Домом» в кёрлинге называют начерченную на поле мишень. В игре участвуют 2 команды по 4 человека. В кёрлинге существует понятие «энд». На протяжении энда (всего их 10 в каждой игре), команда делает по 8 бросков, у каждого игрока есть возможность дважды бросить «камень». Капитана команды называют «скип», в его обязанности, кроме метания «каменей», входит присматривать за процессом игры. После окончания каждого энда подсчитываются очки команд. Очко команде начисляется только в том случае, если ее камень находится ближе к центру мишени, чем камень соперника. В итоге очки начисляются только победившей команде. Если по истечении всех 10 эндов между командами сохраняется ничья, то назначается дополнительный энд, так называемый экстра-энд.

Мы в нашем саду упростили правила кёрлинга. Количество игроков и эндов в команде может быть любое, в энде побеждает та команда, у которой камень после всех бросков окажется ближе красному кругу — «дому». Щетки из игры мы убрали. «Камни», которые не докатились до красной линии (зачетная линия) выбывают из игры.

Для игры в кёрлинг мы оборудовали ледяную площадку и нанесли разметку из цветной бумаги и разноцветного скотча. «Камни» сделали двух видов: большие для старших дошкольников и маленькие для детей

среднего дошкольного возраста. Старшие дошкольники могут играть и маленькими «камнями», например, при плохом скольжении, связанном с неблагоприятными погодными условиями. Большие «камни» мы делали из пятилитровых бутылок. Обрезали нижнюю часть бутылки, вставили по центру палку и залили разноцветной водой. Маленькие «камни» отлично получились из полторалитровых бутылок. Все что для этого надо — обрезать нижнюю и верхнюю части бутылки, вставить их друг в друга и залить разноцветной водой.

Для того чтобы дети в игре могли докатывать «камни»

Павел Захаров,
инструктор по физической культуре, МАДОУ «Детский сад» № 259, г. Ижевск



до «дома», применяли подготовительные и подводящие упражнения к освоению техники игры в кёрлинг.

Физическую подготовку детей разделили на общую и специальную.

Общая физическая подготовка обеспечивает разностороннее физическое развитие, развитие основных двигательных качеств: быстроты, силы, выносливости, ловкости, гибкости, координационных способностей, расширение объема двигательных навыков, повышение общей работоспособности организма.

Специальная физическая подготовка призвана развивать физические качества, специфичные для кёрлинга — содействовать быстрому освоению применения упражнений, совершенствующих технику игроков.

После специальной физической подготовки дети более уверенно ведут себя на площадке, «камни» стали докатываться до цели. У ребят появился большой интерес к игре, они научились определять с какой силой толкнуть





«камень», правильно оценивать положение «камней» в игровой зоне, выбирать правильное решение.

Итак, игра в кёрлинг это:

- ➔ хороший способ закалить детский организм и укрепить иммунитет к простудным и вирусным заболеваниям;
- ➔ возможность развить координацию движений, улучшить концентрацию внимания, интеллект (в этой игре, как в шахматах, нужно мыслить логически — заранее просчитывать и запоминать ходы, комбинации, строить алгоритмы);
- ➔ отличная психологическая разрядка для гиперактивных детей — по накалу эмоций кёрлинг не уступает фут-

болу или хоккею. Удовольствие получают все: и зрители, и игроки.

А еще очень важно, что игра не привязана к помещению, заниматься кёрлингом можно и на свежем воздухе — где-нибудь в живописном месте на замершем озере или реке.

Детям очень нравится играть в кёрлинг, они с нетерпением ждут зимы, чтобы побросать «камни». Особенно им нравится, когда «камни» вышибают друг друга и выкатываются за пределы круга. Интрига игры сохраняется до последнего броска, который может изменить все.

В нашем саду в кёрлинг играют не только дети, но и родители. Год назад вместе с детьми на турнире по кёрлингу, посвященному 23 февраля, свои умения попробовали и папы. Турнир прошел очень весело: звучала музыка, участники и зрители пили чай со сладостями, обменивались впечатлениями, все смеялись и радовались.

В заключение хотелось бы добавить, что игра в кёрлинг укрепляет мышцы рук и плечевого пояса, развивает силу, ловкость, меткость, дух соперничества, формирует коммуникативные навыки.

Кёрлинг — молодой вид спорта и нам очень хотелось привить детям любовь к этой игре. Кажется, удалось!

Одна команда!

В МДОУ №76 г. Сочи найдена эффективная форма взаимодействия родителей и детей: через совместные занятия физической культурой, взрослые помогают преодолеть стрессовые состояния у малышей в непростой период адаптации к дошкольному учреждению.

культуре, взаимодействуют со сверстниками, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающим их миром.



В результате общей работы:
— устанавливаются доверительные отношения между детьми, родителями

и педагогами. Все участники объединяются в одну команду;
— в процессе игровой, двигательной деятельности формируются навыки здорового образа жизни;
— через телесно-ориентированные упражнения родители обучаются способам эффективного взаимодействия с ребенком;
— развивается интерес родителей к совместным занятиям с детьми.

Наш опыт показывает, что в присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакты с воспитателем, педагогом-психологом, инструктором по физической

культуре! Но самое главное — взрослые объединяют свои усилия и обеспечивают малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду!

НАТАЛЬЯ КРУТИКОВА, ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ФАРИДА РАХМАНОВА, ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ, МДОУ №76, Г. СОЧИ



Музей сказок Пушкина

Во многих странах мира созданы детские музеи, посвященные знаменитым соотечественникам-сказочникам. Так, в Швеции существует детский «Музей Астрид Линдгрэн», в Дании — детский музей, посвященный Хансу Кристиану Андерсену, во Франции — «Замок Шарля Перро». В России пока нет подобного «сказочного дома». А сказки Пушкина, несомненно, достойны создания настоящего детского музея! Этот пробел автор проекта попытался хотя бы отчасти заполнить, открыв в Троицком музее экспозицию творческих рукотворных работ маленьких жителей города «Музей сказок Пушкина», которая, возможно, могла бы стать прототипом будущего детского музея.

Входящем году во всех образовательных учреждениях страны отмечали значимую для всей России и мировой культуры дату — 220-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В гимназии г. Троицка старшеклассники вместе со своим преподавателем организовали прекрасный «Пушкинский бал», о котором еще долго в самых восторженных выражениях рассказывали друг другу жители нашего города.



А что же самые маленькие горожане — дошкольники? Ведь для них сказки А.С. Пушкина — это первое знакомство с произведениями гениального русского поэта. Конечно же, во всех детских садах города проводились специальные занятия, выставки рисунков, викторины, тематические развлечения и театрализованные постановки.

Не совсем обычно отметили это событие в дошкольных отделениях гимназии. Весь учебный год велась работа над осуществлением авторского куль-



турно-педагогического проекта «Музей сказок Пушкина». Идею проекта поддержали директор гимназии Наталья Алексеевна Веригина, начальник отдела культуры администрации г.о. Троицка Наталья Владимировна Трипольская, директор музея Оксана Эдуардовна Павлова. Суть проекта заключалась в том, чтобы организовать необычное мероприятие, в котором бы гармонично соединилось все: и экспозиция детских рисунков и поделок, и театрализация, и элементы декораций и костюмов, изготовленных руками взрослых.

Участники проекта — дети, их родители и педагоги. В детском саду открылась «Творческая мастерская», куда могли прийти мамы и папы, чтобы вместе с детьми создавать макеты, фигурки из пластилина, мягкие игрушки. На выставке были представлены совместные работы детей и взрослых — выжигание по дереву, вышивка, костюмы и даже декорации.

Было много волнений, но в результате все получилось! Дошкольникам предоставили и место, и время. Было решено, что в этом году всероссийская акция «Ночь в музее» в Троицке будет целиком посвящена юбилейной дате — дню рождения А.С. Пушкина, и открывать ее доверили нашим дошколятам.

«Ночь» началась рано — в 16:00. На открытие «Музея сказок Пушкина» пришли дошкольники с родителями и школьники, а также взрослые посетители. Гостей встречал Кот Ученый, ко-

торому в этот день пришлось стать экскурсоводом музея (роль кота прекрасно исполнила педагог-психолог Оксана Алексеевна Кутеева). После осмотра экспозиции посетители разместились тут же, в выставочном зале, превратившемся на время в сцену, центральным украшением которой был, конечно же, дуб. Декорациями служили манекены в костюмах сказочных персонажей, а также прекрасные детские рисунки и поделки, которые были размещены на стендах и в специальных витринах.

Театрализованное представление открыл сам Александр Сергеевич (мальчик 6 лет), который поведал о том, как он сочинял свое «Лукоморье». Царевна-Лебедь в костюме, сшитом ее мамой, танцевала свой необыкновенно нежный танец, а князь Гвидон торжественно повел царевну под венец. «Три девицы под окном» мечтали о будущем, Баба-яга жаловалась на свою гуляющую без присмотра избу, Белка пела песенку у «хрустального домика», а Золотая Рыбка помогала Старику из-за ширмы кукольного театра. Зрители



находились рядом с актерами и становились непосредственными участниками представления — помогали собрать Белочке орешки, изображали волны «неспокойного моря» для Золотой Рыбки...

Наверное, именно таким и должен быть «детский музей», в котором посетители органично чувствовали бы себя и в роли участника, и в качестве зрителя.

11 июня 2019 г. на торжественном мероприятии в г. Троицке, посвященном Дню России, глава города В.Е. Дудочкин наградил автора проекта И.В. Давыдову почетной грамотой «За успешную реализацию авторского культурно-педагогического проекта "Музей сказок Пушкина", а также в связи с празднованием Дня России».

ИРИНА ДАВЫДОВА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8 ГИМНАЗИИ Г. ТРОИЦКА



Четыре времени года

Основной целью проекта «Четыре времени года» было формирование начальных представлений о временах года через творческую деятельность дошкольников. Участники проекта — воспитанники второй младшей группы, педагоги и родители.

Мы рассчитывали, что работа над проектом:

расширит знания детей о сезонных изменениях в природе;

научит наших воспитанников наблюдать за живой и неживой природой;

разовьет эстетическое мировосприятие дошкольников, художественные умения и навыки, фантазию и воображение;

будет способствовать активному вовлечению родителей в совместную творческую деятельность.

Проект состоял из нескольких этапов:

1. Выбор темы, постановка цели и задач проекта, определение предполагаемых результатов, подбор литературы, написание самого проекта, включающего НОД, развлечения.

2. Реализация проекта.

3. Мониторинг сформированных навыков, итоговое мероприятие.

В рамках проекта были проведены занятия «Зимушка-зима в гости к нам пришла», «Осеннее дерево», «Весна красна». Дети принимали участие в выставках «Осень золотая», «Четыре времени года», «Пасхальная радость»; в городских и всероссийских конкурсах «Вторая жизнь

ненужных вещей», «Рождество Христово, ангел прилетел», «Мои Соловки», «Пасхальное яйцо», «Зеленая планета глазами детей», «Зимняя фантазия» (грамота за лучшую авторскую композицию).

Родители приносили для встреч семейные творческие работы, помогали оформить выставки в группе, оказывали помощь в создании атрибутов и костюмов для развлечений. Вместе с детьми участвовали в создании стенгазет (на тему «Рождество Христово», «Пасхальный вестник»), оформлении альбома с рисунками «Опять в природе перемена», изготовлении книжки-малышки «Лес, точно терем расписной», «Поет зима — ауклет», «В окно повеяло весною...».

Опыт работы по проекту «Четыре времени года» был представлен:

на Межрегиональных педагогических чтениях имени татарского просветителя, педагога и общественного деятеля Ш. Марджани «Использование проектной деятельности в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников» (диплом, II место);

муниципальном конкурсе на лучшую методическую разработку «Профилактика безнадзорности, беспризорности, правонарушений детско-родительских отношений в ДОУ»;

республиканском семинаре «Дополнительное художественное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций» (мастер-класс для педагогов «Использование технологии скрапбукинг в развитии эстетического восприятия дошкольников»);

республиканском семинаре «Особенности применения современных технологий в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОО» (выступление из опыта работы «Формирование творческих способностей дошкольников через реализацию детско-родительских проектов»).

Итогом работы над проектом стали: альбом с рисунками детей «Опять в природе перемена», книжки-малышки «Лес, точно терем расписной», «Поет зима — ауклет», «В окно повеяло весною...», поделки, рисунки, выставки детского и семейного творчества, конспекты мастер-классов, НОД и развлечения, обогащение музыкально-театрального уголка, уголка детского творчества.

О. ПАХМУТОВА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, О. ШЕСТАКОВА, С. АЛЕКСАНДРОВА, ВОСПИТАТЕЛИ, ДОУ №19 «СВЕТЛЯЧОК», Г. ВОЛЖСК, РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ



Театрализованные игры в «Мамонтенке»

Театр — одно из средств развития речи детей в детском саду, которое способствует обогащению словаря, развитию мышления, воображения, творческих способностей. Участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни животных, растений и людей, совершенствуют навык воплощать в игре определенные переживания. Одновременно театрализованная игра привлекает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства.

В группах детского сада созданы уголки для театрализованных игр и представлений. В них мы отводим место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театрами, театром на рукавичках, театром шариков и кубиков, костюмов. В специально оборудованном уголке



располагаем различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.); реквизиты для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски); атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

Театрализованные игры можно использовать как активное, но ненавязчивое педагогическое средство. Так, в ходе действий с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффек-

тивному развитию речи. Настольный театр помогает детям координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью, побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Театр на перчатке оказывает потрясающее терапевтическое воздействие, помогает бороться с нарушениями речи, учит справляться с переживаниями и страхами. Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети. В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, страницы которых имеют форму подушечек и напоминают резиновые игрушки; книжки-раскладушки; книжки-панорамы. Очень любят дети книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей (они имеют в качестве приложения 2–3 перчаточные куклы).

О. АБДРАЗАКОВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО ПО ВМР, Ю. МУХАМАТУЛЛИНА, ВОСПИТАТЕЛЬ, МДОУ ДЕТСКИЙ САД №1 «МАМОНТЕНОК», Г. САЛЕХАРД



Театральное фойе

Перед современным детским садом, на наш взгляд, стоят две основные задачи — создать условия для всестороннего гармоничного развития воспитанников и привлечь к участию в жизни детского сада родителей, переводя их из «заказчиков» в «партнеры».

Наш проект «Театральное фойе» успешно решает обе эти задачи. Родители и дети принимали активное участие в его создании, а теперь с удовольствием проводят здесь время, открывая для себя разные виды театра, создавая новых героев, делая забавные фотоснимки на память. А мы, педагоги, рады, что игры в театральном фойе способствуют развитию воображения, речи, эмоционального интеллекта детей, а главное — гармонизации детско-родительских отношений.

Театральное фойе создано руками педагогов, детей и родителей, без особых финансовых затрат и вложений, понадобились лишь фантазия и желание

создать интересное и полезное пространство для всех участников образовательных отношений.

Педагоги отремонтировали небольшое пустующее в детском саду помещение — продумали дизайн, сделали полки, сцену, занавес, нашли интересные атрибуты для фотографирования. Дети самостоятельно изготовили афишную тумбу, родители создали кукол из различных материалов, изготовили маски. И вот театральное фойе приглашает гостей!

НАДЕЖДА МАСЛЕННИКОВА, ВОСПИТАТЕЛЬ, ИНСТРУКТОР ПО ФК, ЛАРИСА БУРОВА, ВОСПИТАТЕЛЬ, МДОУ ДЕТСКИЙ САД №11, ИРКУТСКАЯ ОБЛ., Г. ЧЕРЕМХОВО



Фруктовые фантазии

Детское творчество — явление уникальное. К сожалению, на занятиях, в свободной деятельности ребенок не всегда создает собственный образ, часто копирует педагога. Часто излишняя опека со стороны взрослых ограничивает действия и фантазию ребенка. В своей профессиональной деятельности мы стараемся использовать самые разнообразные подходы и технологии, которые служат развитию самостоятельности у детей. Одно из любимых занятий наших воспитанников — кулинарные эксперименты, в ходе которых каждый ребенок может проявить собственную фантазию и креативность. Сегодня в меню — «фруктовые фантазии»!

«Колочий ежик». Для изготовления мордочки очищаем от кожуры половинку груши, на палочки прикрепляем виноградинки (иголки). Из косточек и небольшой виноградинки получаются выразительные глазки и носик.

«Собачка-такса». Делим банан на части, изготавливаем туловище из целого банана, вырезаем глазки, из дольки мандаринки делаем язычок.

«Часы». Апельсин или грейпфрут разрезаем пополам. Из корки вырезаем ножки и кнопочку для будильника. Из семечек или косточек делаем цифры, из подручного материала — стрелки.



«Друзья-дельфинчики». Разрезанный на две части банан кладем в корзинку. Вырезаем глазки. В корзинку насыпаем виноград и украшаем дольками мандарина.

«Маленький монстрик». На лимоне рисуем мордочку, вырезаем уши, сверху надеваем шапочку (пробку) и ставим на подставку.

«Лесовичок». Из целой картофелины делаем туловище, из двух половинок картофеля — ноги, вставляем палочки. Декорируем лицо и надеваем шапочку из любого фрукта.

«Апельсиновый котик». Из целого апельсина вырезаем туловище. Мастерим голову, лапы, хвост. Из косточек и семечек делаем глаза, нос, рот, усы.

ЕЛЕНА МЫСОВА, ВОСПИТАТЕЛЬ, МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №59 «ЗОЛУШКА», КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ, Г. НОРИЛЬСК

Театр «Аленушка»

В нашем детском саду вот уже более 20 лет работает театр «Аленушка», в котором все устроено «по-настоящему»: и фойе, и зрительный зал, и сцена с кулисами. Каждая афиша имеет свою историю, каждая декорация неповторима, каждый спектакль — маленький праздник для детей и взрослых.

Педагогами ДОО разработана программа «Коррекция эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности», в процессе освоения которой происходит всестороннее эмоциональное развитие детей (в том числе с ограниченными

возможностями здоровья), формируется интерес к совместной творческой деятельности, происходит овладение приемами театрализованной деятельности.

Организация работы по театрализованной деятельности строится по следующим направлениям:

➤ Ознакомление с театральной культурой.

➤ Театрализованные игры.

➤ Сценическая речь.

➤ Ритмопластика, сценические движения, этюды.

➤ Подготовка и показ спектакля.

Программа реализуется при активном сотрудничестве с родителями воспитанников ДОО, которые принимают непосредственное участие в деятельности театра: изготавливают декорации, костюмы, атрибуты к спектаклям; организуют выездные мероприятия; выступают вместе с детьми, проводят фото и киносъемки.

Не остаются в стороне и социальные партнеры. Ведущие театры города с удовольствием принимают участие в традиционной «Театральной весне», в ходе которой артисты рас-



крывают маленькие секреты актерского мастерства и учат наших воспитанников умениям менять образы и проявлять истинные эмоции, столь необходимые на сцене.

Театрализованная деятельность хорошо вписывается и в реализацию проекта по инновационной деятельности «Создание комплексно-тематической модели образовательного процесса через технологию социализации "Клубный час"», а также является инструментом для психологического сопровождения детей в рамках инновационной площадки от РАО по теме «Современная технология эффективной социализации детей в ДООУ и школе: проектирование модели взаимодействия».

ЕЛЕНА СТАРКОВА, СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ, МДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №33 «АЛЕНУШКА», Г.О. ПОДОЛЬСК



Содержание журналов «Обруч» за 2019 год

Проблема

М. Миркес. Детская субъектность: пять противоречий и хорошие новости	№1
Н. Смирнова. Монтессори-педагогика: баланс дисциплины и свободы	№2
Ориентиры детства	№3
А вы уже смотрели «Горку»?	№4

Школа начальников

А. Шлемко. Наука маленького роста	№1
Юбилейный Фестиваль «Монтессори Весна 2019»	№2
Т. Землянкина, Л. Куркина. Город профессий	№2
Пространство реализации	№3
Н. Рыжова. «Воспитатель года России — 2019»	№4

Родительский клуб

Я. Луговая. День Победы: обретение истории	№1
Е. Ватагина, Е. Мелихова. Сначала — аз да буки	№1
Т. Витковская. Тоддлер-класс: мягкая адаптация	№2
О. Скиба. Из чего сделаны краски?	№3
Е. Цимбалей. Гусеница превращается	№3
Т. Черепанова. Домашний театр от «А» до «Я»	№4
М. Карпова, О. Попова. Говорить как дышать...	№4

Журнал в журнале «Психолог»

А. Поддьяков, Н. Поддьяков. Навстречу неопределенности	№1
К. Холоденко. Конфликт как форма социализации	№2
Л. Шестакова, Т. Конищева. Взаимодействие без насилия	№2
Т. Семенова. Подготовка к школе: метод пиктограмм	№3
И. Медведева. Лекарство — кукольный театр	№4

Непрерывное образование

С. Семухина. Ранняя профориентация: промышленный туризм	№1
Е. Иванова. Музыкально-двигательный проект «Танец ткачей»	№1
Е. Павлова. И камни лечат...	№1
С. Шипаева, Г. Газизова. «Кока-кола» vs клюквенный морс	№1
О. Собакинских, А. Стаценко, Н. Собянина. Вместе с роботом	№1
А. Иванова. Грамматические коробочки Монтессори	№2
Т. Ермолина. Ритмический резонанс	№2
А. Сергеева. Новое музыкальное образование	№2
А. Половникова. Летний бизборд	№2
А. Филиппова. В «зоне практикческой жизни»	№2
И. Диваева, В. Смирнова. Серьезное занятие хобби-хорсинг	№2
Л. Харламова. Динозавры, вперед!	№3
Т. Горшкова, Т. Данилина. Детская научная конференция	№3
О. Журавлева, О. Веснина, А. Горьканова. «Мост знаний»	№3
Н. Попова. Вкусные профессии	№3
Т. Данилина, И. Савинова. STEAM технология	№3
Н. Логинова. Научи яйцо плавать	№3
И. Громова. Бусенит, дворит, зеленец	№3
Л. Мамонтова. Мой друг бибабо	№4

Н. Горлова. Театр Волшебницы Грамоты	№4
А. Горьканова, А. Александрова. От этикета — к сценарию	№4
Н. Гаман. Играть в театре... Играть в театр!	№4

Единое пространство детства

Н. Ланец, Н. Медведева, Т. Гришай. Говорите без остановки!	№1
И. Никешина, М. Троицкая, О. Соколова. Интеллектуальный планшет	№1
А. Куземина. Клуб детской журналистики	№1
Н. Плугина, С. Синицына. В контакте с лужей	№1
М. Бебик. Спонтанный театр	№2
О. Борисова. Играть нельзя не играть	№2
В. Курышова, Е. Булатова, Т. Сайфурахманова. Картотека любимых игр	№2
О. Корчагина. Тактильно-кинестетические игры	№3
О. Бурдуковская. Сам себя нарисовал	№3
И. Лаврентьева. Раннее развитие: «Водный МИР»	№3
Н. Макаревич. Секреты «Музыкальной шкатулки»	№3
М. Ветрова. Вся жизнь нашей группы	№3
Н. Сорокина, Е. Степанова. «День радости» в детском саду	№4
Е. Савичева и др. Фея Бусинка из волшебной страны	№4
О. Точилина. Через театр к литературе, к литературе через театр	№4
З. Токмакова. Да здравствует театр!	№4
И. Лаврентьева. Шифоновые сказки	№4
Л. Кулакова и др. «Колобок Йава» и другие игры-драматизации	№4

Педагогическая кухня

О. Хайрулина. Коммуникация приветствуется	№1
О. Девятинина. Раб, служащий роду	№2
Н. Гришаева, Л. Струкова, И. Левина. Проблемно-педагогические ситуации	№3
Е. Калмыкова. Театрализованные культурные практики	№4

Школа здоровья

А. Горьканова, Ю. Хлебородова. Чувство снега, или Все на лыжню	№1
М. Борисова, М. Валевская. Гольф? Гольф... SNAG!	№1
Л. Яковлева. Четыре лапы, влажный нос...	№2
В. Романова, Е. Ядрихинская. Разноцветные мячи Бочче	№3
Е. Глебова. Карточки здоровья	№3
П. Захаров. Керлинг: каменный балет	№4
Н. Крутикова. Одна команда!	№4

Наши приложения	№№1–4
------------------------	-------

Информбюро	№№1–4
-------------------	-------

Калейдоскоп	№№1–4
--------------------	-------

Дайджест	№№1–4
-----------------	-------

Digest Of The Obrooch Magazine, Issue №4, 2019

“**Have you seen “The Slide” yet?**” is the name of the article published in the Problem section. “The Slide” is a new popular play by A. Zhitkovsky, dedicated to the preschool teacher and raising many problems of modern preschool education.

In the article “**Home Theater from A to Z**” by **T. Cherepanova**, the reader will find step-by-step instructions with all the necessary details how to create a home theater: from the organization of space to scenario examples.

Before you require the correct speech from the child, you need to teach him, to become a great role model for the kid, to listen attentively and to be interesting to talk to. The article “**Talking like Breathing**” by speech therapist **M. Karpova** and educator **O. Popova** is devoted to speech games which can help with it.

In his interview “**A Puppet Theater is a Medicine**” the famous psychologist, writer, publicist and playwright **I. Medvedeva** tells about the ways the puppet theater helps psychologists work with children, why it is useful in building relationships within the family, in which cases parents should seek help to a specialist and how to choose a specialist.

The article “**My Friend Bibabo**” by **L. Mamontova** acquaints readers with a long-term project aimed at developing the artistic and creative abilities of children through stage activities in the glove puppet theater.

Visual education has long been recognized as the most sparing and effective way of mastering literacy for preschool children, because it corresponds to the age characteristics of their mental development. Children with health problems often can learn fruitfully only through play and fairy tales. What can integrate these two forms? Of course, it’s a theater! This is what the article “**The Theater of Literacy Fairy**” by the speech therapist teacher N. Gorlova from the Novocherkassk city is about.

An article “**From Etiquette to the Story**” by **A. Gorkanova** and **A. Alexandrova** is devoted to teaching children how to compose fairy tales that help grasp the basics of ethics and morality, under the laws of which children, as we hope, will live.



N. Gaman, the author of the article “**Do theater... Play theater!**” works in the preschool, which for several years collaborates with N.P. Grishaeva, the author of “Modern Technologies for Effective Socialization of a Child in a Preschool Educational Organization”. Theatrical activity provides ample opportunities for the socialization of the child, because for children the theater is, above all, a game in which the child can express himself.

As an appendix to this issue of the magazine, readers will receive the textbook “Puppet Theater for Children with Disabilities” by **N.F. Sorokina** and **E.V. Stepanova**, which includes the program “Perceive the World, Playing Puppet Theater” and speech educational class games “Day of Joy” for children with disabilities. In the article “**Day of Joy in the Preschool**” a fragment of one of the classes not included in the textbook was published.

In the theater club “Visiting a Fairy Tale”, all the work of introducing children to puppets and teaching theatrical play with puppets is performed in the form of small exercises and sketches. Readers can learn how it happens from the article “**Fairy Businka from a Fairyland**” by **E. Savicheva**, **M. Byzova**, and **Yu. Vyshlova**.

Kolomna teachers, along with their pupils, learned how to turn a light colored fabric (chiffon) from an ordinary flap into flowers and trees, magic birds and butterflies, marine creatures and inhabitants with the help of imagination and light fingers; they learned to paint landscapes with chiffon as smartly as artists do with their nimble brush. This is what the article “**Chiffon Tales**” by **I. Lavrentieva** is about.

It turns out that the path to the literature, and through it to the full-fledged knowledge of the Russian language, lies through the theater. How to do this even in the conditions when Russian is non-native for most of the children in the group, the preschool teacher **O. Tochilina** tells in the article “**Through the theater to literature, to literature through the theater**”.

The article “**Kolobok-Yäva and other dramatization games**” by **L. Kulakova**, **L. Leontyeva**, and **T. Lyubimova** tells how our colleagues from Cheboksary, using the dramatization games, learned not only how to improve children’s Chuvash speech skills, but also address the issues of their socialization.

The organization of theatrical cultural practice in preschool in accordance with Federal Educational Standards can be included in all routine moments and in various types of children’s activities. The article “**Theatrical cultural practices**” by **E. Kalmykova** helps to consider them in more detail.



The curling game strengthens the muscles of arms and shoulder girdle, develops strength, dexterity, accuracy, the spirit of competition, and forms communication skills. The article “**Curling: a Stone Ballet**” by **P. Zakharov** tells how to simplify curling rules and make it a favorite game not only for preschoolers, but also for their parents (especially for fathers!).



Уважаемые читатели! В рубрике «Под скрепкой» этого номера журнала вы найдете материалы к программе профилактической направленности «Приходите, юные таланты!» (автор — И. Соломенник, г. Сухой Лог), направленной на формирование у детей и подростков духовно-нравственных ценностей, начал творческого развития. Для успешной реализации программы определен спектр эффективных педагогических технологий: развивающего обучения, партнерской деятельности, проблемного диалога, самостоятельной исследовательской деятельности детей, в том числе представлены авторские технологии «Играем в театр», «Виртуальное путешествие в поэзию»

Программа «Приходите, юные таланты!»

Название программы	Приходите, юные таланты!
Основная идея программы	Объединение всех субъектов образовательного процесса в вопросах формирования духовно-нравственных ценностей, начал творческого развития обучающихся различных образовательных потребностей: дети нормотипичного развития, одаренные дети с ограниченными возможностями здоровья — ОВЗ (категории: с тяжелыми нарушениями речи — ТНР, с задержкой психического развития — ЗПР, с нарушениями опорно-двигательного аппарата — ОДА, в том числе дети-инвалиды)
Автор программы	Соломенник Ирина Викторовна, учитель-логопед
Методологическая основа программы	<p>Реализация программы выстраивается на основе принципов, зафиксированных в п. 1.2 ФГОС ДО. Организационной основой реализации данной программы является учет как общепедагогических, так и узкоспециальных принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☛ Принцип системности предполагает осуществление логопедической работы через воздействие на все компоненты речевой системы. ☛ Принцип учета структуры речевого дефекта. ☛ Принцип комплексности определяет устранение речевых нарушений с учетом их включенности в синдромы нервных, нервно-психических и других расстройств. ☛ Принцип развития выделяет в коррекционном сопровождении те задачи, трудности, этапы, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка. ☛ Этиопатогенетический принцип учитывает этиологию и механизмы речевого нарушения. ☛ Принцип обходного пути позволяет в процессе компенсации нарушенных речевых и неречевых функций формировать новую функциональную систему в обход пострадавшего звена. ☛ Принцип рассмотрения нарушений речи во взаимосвязи с другими сторонами психического развития ребенка. ☛ Принцип учета зоны ближайшего и актуального развития. ☛ Принцип формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения. ☛ Дидактические принципы: наглядности, доступности, сознательности, индивидуального и дифференцированного подхода. ☛ Принцип взаимодействия с родителями определяет роль родителя как одну из ведущих в воспитании и развитии ребенка. <p>В условиях системного, индивидуально-личностного подходов, а также реализации посредством разнообразных практик обеспечивается согласованная работа эмоциональных и интеллектуальных систем</p>
Используемые педагогические технологии	Для успешной реализации программы определен спектр эффективных педагогических технологий: развивающего обучения, партнерской деятельности, проблемного диалога, самостоятельной исследовательской деятельности детей, игровые, информационно-коммуникативные технологии
Авторские педагогические технологии	«Играем в театр», «Виртуальное путешествие в поэзию»
Взаимодействие с администрацией ДОО	<p>Формы мотивационно-организационного и материально-технического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☛ Приказ о реализации программы. ☛ Создание творческой группы по реализации программы «Приходите, юные таланты!» ☛ Разработка профилактической программы. ☛ Проведение педагогического часа, собрания педагогического коллектива, родительских встреч. ☛ Взаимодействие со СМИ города, интернет-ресурсами. ☛ Взаимодействие с социальными партнерами, спонсорами проекта. ☛ Осуществление анализа и оценки деятельности участников проекта и методической активности педагогов
Формы взаимодействия с педагогическим коллективом	Конкурсы, фестивали, выставки, педагогические часы, семинары, консультации, мастер-классы, поэтические квесты, «Литературная гостиная», «Виртуальный зал под открытым небом»

Взаимодействие с обучающимися	В работе используются педагогические методы и приемы: ситуативный разговор, беседа, чтение, рассказ, проблемная ситуация, проектная деятельность, тематические досуги (поэтические квесты, «Виртуальные путешествия под открытым небом», «Читальный зал под открытым небом», «Читающая скамейка»), праздник, ситуация морального выбора, экскурсии, театрализации, инсценировка, чтение наизусть, исследовательская деятельность
Взаимодействие с родителями	Совместная деятельность родителей с детьми в процессе организованной образовательной деятельности (через проведение досугов, конкурсов, выставок, квестов и др. в соответствии с дорожной картой программы). Взаимодействие с использованием интернет-ресурсов
Взаимодействие с социальными партнерами	Организуется партнерское взаимодействие с учреждениями в формах: конференций, семинаров-практикумов, мастер-классов, конкурсов, информационного и консультационного сопровождения
Дополнительная информация о программе. История программы	Профилактическая программа «Приходите, юные таланты!» представляет собой единство форм методической, непосредственно-образовательной, совместной деятельности с обучающимися ДООУ и их родителями. В программу включены мероприятия, ставшие традиционными для ДООУ: конкурсы чтецов тематические, посвященные юбилеям поэтов, конкурс чтецов для детей с ОВЗ, тематические выставки рисунков и др. Целевая группа программы охватывает всех субъектов образовательного процесса, организация которого актуализирована запросом на инклюзию. На этапе реализации программы на базе МАДОУ №43 г. Сухой Лог (Свердловская обл.) с 2013 года были включены воспитанники старшего дошкольного возраста различных образовательных потребностей: <ul style="list-style-type: none"> ➤ дети нормотипичного развития; ➤ одаренные дети; ➤ дети с ОВЗ (категории: с ТНР, с ЗПР, с нарушениями ОДА, в том числе один ребенок-инвалид). Первоначально программа была ориентирована на детей с ТНР, количество которых в МАДОУ №43 в разные годы достигает 60–70% от общего количества детей с ОВЗ. Реализация программы в дальнейшем позволила расширить аудиторию участников по различным видам образовательных организаций (VII–VIII вида) и возрастным категориям. Преимущество проекта — в его «наполнении» вариативным содержанием для обучения детей различных категорий. Свообразие образовательных потребностей, психосоматических особенностей воспитанников — участников программы определяют возможность привлечения тьюторского сопровождения, включения наставников. Программа может быть реализована в образовательных организациях любого типа с использованием литературно-поэтического материала, соответствующего возрасту и индивидуальным особенностям детей и подростков.

Описание программы

1. Обоснование необходимости программы

В последние годы в детской популяции наблюдается уменьшение количества здоровых детей. По данным Министерства здравоохранения РФ, в России количество нормальных родов не превышает 36,8%, а распространенность перинатальных поражений нервной системы у новорожденных колеблется от 45 до 80% [4]. За рубежом цифры родовых патологий ниже, однако во всем мире отмечается тенденция к неуклонному росту числа детей, не имеющих клинических диагнозов, но демонстрирующих при этом выраженные признаки дезадаптивного поведения и трудностей обучения. Это в определенной мере объясняет увеличение количества детей с ОВЗ, детей-инвалидов. Данные категории детей отличаются от своих сверстников по показателям соматического и нервно-психического развития, что становится подчас серьезным препятствием не только для освоения коррекционно-образовательных программ, но и для успешной социализации выпускников ДООУ на последующей ступени получения школьного образования. Неполноценная нервно-психическая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективной сферы. У детей снижена вербальная память, без специального обучения они с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Наряду с общей соматической ослабленностью таким

детям присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, отмечаются недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. Общими диагностическими признаками являются повышенная истощаемость и нарушение произвольной регуляции: импульсивность, нестойкость внимания, слабость контроля.

Проявления возможных сочетанных отклонений нервно-психического развития приводят к затруднениям в освоении коррекционно-образовательных программ и, как следствие, нарушению у детей с ОВЗ, детей-инвалидов механизмов саморазвития и самореализации, затруднений в построении общения (диалога) с внешним миром (людьми, культурой, цивилизацией).

Еще один важный аспект в работе с «особыми» детьми, подростками необходимо отметить на фоне возрастающей проблемы современного образования — «кризиса гуманизма», суть которого лежит в трансформации и потере духовно-нравственных общественных и личностных ценностей.

Совокупность указанных проблем, связанных с вопросами успешной социализации и обеспечения качества образования детей с ОВЗ в образовательных учреждениях в условиях системы инклюзивного образования, раскрытия внутренних ресурсов ребенка, определяют не только активное применение устоявшихся коррекционных методик, но и поиск, апроба-

цию инновационных моделей сопровождения обучающихся данных категорий. В работах Л.С. Выготского и А.В. Запорожца [2, 6] мы находим подтверждение правильного выбора педагогических действий: только единство и согласованная работа эмоциональных и интеллектуальных систем могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Профилактическая программа «Приходите, юные таланты!» направлена на воспитание доброго, умного, творческого человека, способного чутко относиться к людям, к окружающему миру, быть социально адаптированной и успешной личностью. Современный национальный воспитательный идеал — это высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России. Ребенок дошкольного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Важность продолжения воспитания творческих, духовно-нравственных начал сложно переоценить и в подростковом возрасте. Сохранить и заложить в наших детях нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей — вот главные идеи воспитания нравственно-духовных чувств, интеллектуальных задатков у детей и подростков.

Формирование способности полноценно воспринимать, глубоко чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, в природе, в поступках людей, в быту — это важнейшая задача воспитания нравственно здоровой личности. Приобщение к поэзии, раздвигая горизонты видения окружающего, создает новые потребности, совершенствует художественный вкус, возрождает интерес к ценностям просвещения, литературно-творческой деятельности.

С позиций обоснования значимости программы необходимо также отметить, что начиная с дошкольного возраста ребенок неизбежно попадает в ситуации соревнования и оценочного взаимодействия на основе внешних стандартов в рамках различных видов деятельности. Соревновательные типы различных игр, упражнений популярны не только среди детей. Реализация программы позволяет педагогу (учителю-логопеду, дефектологу, воспитателю), используя развивающий ресурс соревновательных мероприятий, смоделировать так называемые потенциальные «площадки успеха», которые так важны для любого ребенка, и особенно с ОВЗ.

Процесс подготовки к участию в конкурсе, прохождение этапов соревновательного мероприятия становится не только сферой взаимодействия и сотрудничества ребенка и взрослого (педагогов, членов его семьи), по сути, он является «живым» естественным способом воспитания у других детей особого чувства сопереживания, поддержки, толерантности к «особым» ребятам.

Для детей, имеющих проблемы, считаю обоснованным и оптимальным формат конкурса чтецов. Подготовка к участию в таком конкурсе сопровождается обсуждением и выбором речевого материала не только с педагогами, но и, что самое важное, с самим ребенком. На выбор даются произведения, соответствующие готовности ребенка-логопата к исполнению

стихотворения. В процессе разучивания текста, введения элементов театрализации, изготовления костюмов и реквизита неизменно наступает момент, когда ребенок, войдя в роль исполнителя-актера, начинает вносить элементы импровизации, инициировать собственные жесты, эмоции... Достижение этой точки в творческом процессе сродни рождению нового номера, и если с ребенком-логопатом удастся подойти к этой черте, вдохновение захватывает уже всех — маленького актера, его близких, педагогов.

Семья — одна из первых исторических форм социальной общности людей, формирующая у ребенка первоначальный социальный опыт, — выступает одним из главных ценностных ориентиров в развитии личности ребенка. Именно приобщение к поэзии, эмоциональное проживание совместного опыта осмысления ее широты и глубины в семье делает возможным закрепить достигнутые воспитательные и образовательные задачи наиболее комфортно. Сказки народные и литературные, поэтические и прозаические — работа с художественным словом, включающая слушание, чтение, чередующаяся с движениями, перевоплощениями, проигрыванием диалогов, формирует у ребенка потребность культурного самовыражения, становится важным условием профилактики возможных негативных явлений личностного развития.

2. Основные цели и задачи программы

Цель: создание оптимальных условий для реализации творческих способностей, потенциальных ресурсов детей с ОЗВ, в том числе детей-инвалидов, способствующих последующей успешной социальной адаптации.

Задачи:

- повышение качества коррекционно-образовательного процесса в условиях образовательного учреждения и семейного воспитания;
- моделирование в образовательном пространстве образовательной организации особой творческой среды, обеспечивающей мотивацию обучающихся к формированию коммуникативных навыков посредством разнообразных приемов эмоционально-творческого развития;
- предоставление возможностей творческой самореализации и самовыражения детям с ОВЗ;
- формирование начал духовно-нравственной культуры обучающихся, усиления роли художественного слова в процессе обучения и воспитания;
- создание условий, способствующих формированию самоидентификации и Я-концепции детей и подростков с риском девиантного поведения;
- развитие у детей речевых навыков при исполнении лирических произведений (стихотворений), вовлечение и приобщение к отечественной и мировой поэзии;
- воспитание положительного эмоционального отношения к семейным ценностям;
- привлечение внимания общественности и педагогического сообщества к условиям полноценного воспитания детей и подростков с ОВЗ.

3. Механизм и календарный план реализации программы

Этапы программы	Сроки реализации	Ответственный
Методико-мотивационный: Ⓞ Изучение обобщенного опыта коллег и анализ собственного опыта предыдущих лет. Ⓞ Формулировка основных целей и задач, направлений деятельности. Ⓞ Определение основных мероприятий и форм, содержания и участников программы. Ⓞ Мотивация к участию в проекте всех субъектов образовательного процесса	Апрель	Администрация ДОУ
Подготовительный: утверждение плана, утверждение, согласование, формирование творческой группы, распределение обязанностей, определение ответственных	Май	Администрация ДОУ
Организационный: работа творческих групп, привлечение детей и родителей, представителей общественности, СМИ к участию в программе	Май — июнь	Администрация ДОУ, руководители творческих групп
Реализационный: работа по календарно-тематическому плану программы	Июнь — декабрь	Руководители творческих групп
Рефлексивный: подведение итогов, анализ проведенной работы, выработка рекомендаций по проведению программы	Декабрь	Администрация ДОУ, руководители творческих групп
Диссеминационный: обобщение и представление опыта работы ДОУ по программе с выходом на различные площадки	Май — декабрь (по запросу)	Администрация, педагоги ДОУ

4. Дорожная карта реализации программы

Формы работы	Тема, цель, содержание	Участники	Сроки проведения	Ответственный	Результат
Анкетирование родителей	Определить актуальность и востребованность программы у родительского сообщества	Администрация образовательной организации, педагоги, родители	Май	Заместитель заведующего по УВР	Эффективное взаимодействие родительского сообщества с образовательным учреждением
Муниципальный конкурс чтецов	«Этих дней не смолкнет слава». Формировать представление о героизме. Воспитывать у детей эмоционально положительное отношение к воинам, защитникам страны	Городская детская библиотека им. А.П. Гайдара, родители, воспитанники, учитель-логопед, воспитатели	Май	Педагоги, учитель-логопед	Навыки публичного творческого выступления детей. Дипломы
Благотворительный марафон	«День защиты детей»	Администрация образовательной организации, педагоги, родители	1 июня	Заместитель заведующего по УВР	Навыки публичного творческого выступления детей
НОД — цикл тематических занятий	«Поэты для детей». Формирование духовно-нравственных чувств у детей дошкольного возраста	Педагоги, воспитанники	Июнь — август	Педагоги, заместитель заведующего по УВР	Сформированные представления детей о детских поэтах, их творчестве
Мастер-класс по работе с интернет-ресурсами	«Интернет и ребенок». Формировать профессиональные компетенции в использовании интернет-ресурсов	Педагоги, родители, представительства общественности	Июнь	Заместитель заведующего по УВР	ИКТ. Компетентность педагогов и родителей в выборе интернет-ресурсов
Творческий конкурс рисунков	«В гостях у дедушки Корнея». Способствовать развитию творческих способностей, чувств	Педагоги дополнительного образования, воспитанники, педагоги	Июнь	Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности	Желание ребенка участвовать в творческом процессе. Рисунки детей, дипломы

Творческий конкурс книжек-малышек	«Агнии Барто книжки — девочкам и мальчишкам». Способствовать развитию творческих способностей, чувств	Педагоги дополнительного образования, воспитанники, родители, педагоги	Июнь	Педагог дополнительного образования	Желание ребенка участвовать в творческом процессе. Книжки-малышки совместного производства родителей и детей, дипломы
Поэтический пленэр, посвященный 105-летию С.Я. Маршака	«Рисуем с Маршаком». Развитие образного мышления, изобразительных навыков	Педагог дополнительного образования, воспитанники, педагоги	Июль	Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности	Желание ребенка участвовать в творческом процессе. Рисунки детей по произведениям С.Я. Маршака
Фестиваль семейного творчества	«Солнечный зайчик»	Музыкальный руководитель, педагоги дополнительного образования, воспитанники, родители, педагоги	Июль	Заместитель заведующего по УВР	Желание ребенка, родителя участвовать в творческом процессе. Декламация, выставка рисунков, театрализация, фотогалерея
Мастер-класс по использованию ИКТ в образовательном процессе	«Создание видеороликов: советы профессионала». Формировать навыки создания видеоролика, применять их в образовательном процессе	Педагоги, родители, оператор городского телевидения	Август	Заместитель заведующего по УВР	Компетентность педагогов и родителей по ИКТ. Пополнение видеотеки ДОУ
Литературная гостиная под открытым небом	«Виртуальный мир поэзии». Воспитывать у детей любовь и уважение к пожилым людям, умение понимать и анализировать смысл литературных произведений	Педагоги, родители, воспитанники, социальные партнеры	Август	Педагоги, заместитель заведующего по УВР	Знание детьми литературных произведений о войне. Выставка книг о войне
Благотворительный марафон	«День знаний»	Педагоги, родители, воспитанники, социальные партнеры	1 сентября	Заместитель заведующего по УВР	Опыт публичного творческого выступления детей, желание красиво говорить
Фотогалерея	«Детские поэты». Воспитывать у детей любовь и уважение к поэзии, литературному творчеству	Педагоги, родители, воспитанники, детская библиотека им. А.П. Гайдара	Сентябрь	Заместитель заведующего по УВР	Знания детей о детских поэтах, литературных произведениях. Фотогалерея
Литературный конкурс	«Мамина сказка». Формирование традиций семейного чтения	Родители, дети, педагоги	Сентябрь	Педагоги, заместитель заведующего по УВР	Традиции домашнего семейного чтения литературных произведений. Видеоролики
Инклюзивный конкурс чтецов (проводится непосредственно в образовательном учреждении)	«Приходите, юные таланты!» Создание условий для проявления творческих начал в публичном выступлении. Закрепление навыков правильной речи	Учитель-логопед, педагоги дополнительного образования, воспитанники, родители	Сентябрь	Учитель-логопед	Навыки публичного выступления, продуктивной коммуникации, опыт участия в театрализованном представлении, ситуация успеха
Муниципальный конкурс чтецов для детей с ОВЗ, детей-инвалидов	«Приходите, юные таланты!» Способствовать развитию творческих способностей, навыков публичного выступления	Учитель-логопед, педагоги-психологи образовательных учреждений города и района, воспитанники, родители, социальные партнеры	Октябрь	Учитель-логопед, педагоги дополнительного образования	Желание ребенка участвовать в творческом процессе. Опыт публичного выступления, дипломы

Окружной конкурс чтецов для детей с ОВЗ, детей-инвалидов	«Приходите, юные таланты!» Способствовать развитию творческих способностей, навыков публичного выступления	Учителя-логопеды, педагоги-психологи соседних территорий (Сухой Лог, Богданович, Камышлов, Ирбит, Талица, Рефтинский, Каменск-Уральский), воспитанники, родители, социальные партнеры	Ноябрь	Учитель-логопед, педагоги дополнительного образования	Желание ребенка участвовать в творческом процессе, сетевое взаимодействие педагогического и родительского сообщества. Опыт публичного выступления, дипломы
Экскурсия в городскую детскую библиотеку	«205 лет со дня рождения Ф.И. Тютчева». Дать представление о творчестве Ф.И. Тютчева	Учитель-логопед, педагог-психолог	Ноябрь	Педагоги, заместитель заведующего по УВР	Представления детей о творчестве русского поэта. Фотоотчет, информация на сайте
Областной инклюзивный конкурс чтецов проводится при взаимодействии с Центром правильной речи Ю. Михалковой	Областной конкурс чтецов. Способствовать развитию творческих способностей, навыков публичного выступления	Воспитанники, родители, социальные партнеры, учителя-логопеды, педагоги-психологи образовательных учреждений города и района, округа, Свердловской области	Декабрь (даты предварительно согласуются с партнерами из Центра правильной речи)	Учитель-логопед, педагоги дополнительного образования	Желание ребенка участвовать в творческом процессе. Сетевое взаимодействие педагогического и родительского сообщества. Опыт публичного выступления, дипломы
Театрализованная постановка по произведению	«У каждой профессии запах особый». Развитие детского театрализованного творчества. Реализация самостоятельной творческой деятельности	Педагоги, руководитель театральной студии, воспитанники	Декабрь	Руководитель театральной студии	Опыт детей в публичных выступлениях. Расширение репертуара театральной студии ДОУ. Фотоотчет, видеофильм
Литературно-театральный марафон	«Зимняя сказка». Способствовать развитию творческих способностей	Педагоги, воспитанники, родители	Декабрь	Заместитель заведующего по УВР	Знание детьми поэтических произведений, дипломы, фотоотчет

Описание позитивных изменений, которые произойдут в результате реализации программы в долгосрочной перспективе

На уровне социума:

- ☑ эффективное взаимодействие с социальными партнерами, общественностью и СМИ;
- ☑ повышение имиджа, авторитета учреждения в социуме;
- ☑ с расширением числа участников проекта расширяется сетевое взаимодействие.

На уровне образовательного учреждения, педагогов:

- ☑ наличие творческого активного педагогического сообщества (команды педагогов, воспитанников и родителей);
- ☑ видоизменяется тематическая предметно-пространственная среда образовательного учреждения и прилегающей к нему территории, пополняются литературные центры групповых помещений;
- ☑ пополняется методическая база кейсов по изучению с детьми литературно-поэтических произведений, приобретает выносной материал для литера-

турно-образовательного пленэра, дидактические игры и др.;

- ☑ происходит амплификация программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности литературно-поэтическим материалом;
- ☑ пополняется библиотечный ресурс образовательного учреждения литературно-поэтическими произведениями;
- ☑ пополняется профессиональное портфолио педагогов.

На уровне родителей:

- ☑ родители участвуют в образовательных мероприятиях, проектно-исследовательской деятельности образовательного учреждения;
- ☑ формируются традиции семейного чтения, совместного посещения городской детской библиотеки;
- ☑ проявляется инициативность в развитии творческих задатков детей;
- ☑ родители имеют рекомендации по перечню литературно-поэтических произведений в соответствии с возрастом ребенка.

На уровне обучающихся:

- ☑ ситуация успеха у детей и подростков различных категорий в современных образовательных, социальных условиях;
- ☑ повышение качества образования детей и подростков с ОВЗ, детей-инвалидов в различных условиях организации коррекционно-образовательного процесса;
- ☑ обучение в системе дополнительного образования художественно-эстетической направленности в культурных центрах города;

- ☑ расширение, обогащение и систематизация представлений детей о литературно-поэтическом творчестве русских поэтов;
- ☑ развитие творческих способностей и познавательной сферы;
- ☑ профилактика девиантных поведенческих проявлений у детей и подростков;
- ☑ готовность к взаимодействию и участию в различных проектах и мероприятиях на разных уровнях;
- ☑ пополнение портфолио достижений.

5. Показатель эффективности деятельности по проекту:

- ☑ сформированные знания у детей о поэтическом творчестве русских поэтов;
- ☑ потребность продолжать творческую деятельность в учреждениях дополнительного образования;
- ☑ высокая активность детей, подростков и всех субъектов образовательного процесса, открытость к взаимодействию родителей, социальных партнеров;
- ☑ общественная оценка в СМИ;
- ☑ имидж учреждения среди общественности города.

6. Методы оценки успешности/эффективности

- ☑ Мониторинг качества образования образовательного учреждения.
- ☑ Независимая оценка общественного мнения.
- ☑ Анкетирование, отзывы, публикации и видеосюжеты в СМИ различного уровня.

7. Условия реализации программы

Реализация программы выстраивается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Формы образовательной деятельности могут быть различны, но в каждой должно быть достаточно материала для литературно-поэтического творчества, упражнений актерского мастерства, риторики, логического мышления, коммуникативного практикума.

Развивающая предметно-пространственная среда (созданная в помещениях и на территории, прилегающей к образовательному учреждению) формирует эстетический вкус, расширяет кругозор, развивает способность к самостоятельному творчеству. Среда организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность свободного доступа к предметам, книгам, театральным реквизитам.

Для реализации дорожной карты программы разработаны конспекты занятий, досугов, составлены картотеки стихов, проходит сбор книг, иллюстративного материала для литературных центров групп, обеспечено техническое оснащение (мультимедийное оборудование, ноутбук, видеокамера). Для работы с родителями разработан консультативный материал.

В рамках программы используются ресурсное обеспечение и материально-техническая база МАДОУ №43.

Временные ресурсы: реализация программы предусмотрена на период с май по декабрь календарного года включительно.

В данный срок входит время, необходимое для определения контингента обучающихся, сбора информации, реализации программы, обобщения и систематизации материалов, осуществления рецензирования материалов, выпуска методической продукции и его распространения, оценки возможных рисков и неудач

в реализации программы, презентации и трансляции опыта.

Информационные ресурсы: необходимые для освещения хода реализации программы, методические и учебные пособия для работы с участниками образовательного процесса, фото- и видеоматериалы. Для распространения опыта информационными ресурсами будут являться СМИ города, официальный сайт МАДОУ №43, общественные мероприятия МАДОУ №43, телересурс, размещенный в холле ДОУ, методические разработки и рекомендации.

Материально-технические ресурсы: для организации программы в ДОУ могут быть использованы групповые помещения, музыкальный, спортивный и тренажерный зал, изостудия, телестудия и театральная студия, детская библиотека, студия «Детский сад-Наукоград», кабинеты специалистов: педагога-психолога, учителя-логопеда, а также прилегающая к ДОО территория с центрами развития творчества: «Музыкальный пленэр», территория речевого развития «Говоруша», тропа здоровья, «Музыкальная гостиная», спортивный участок, футбольное поле, огород.

В МАДОУ №43 в наличии:

- ☑ мультимедийное оборудование (ноутбуки, микрофоны, интерактивная доска, интерактивный стол);
- ☑ электронные ресурсы: программы (для создания мультфильмов, фильмов), материалы на флеш-картах, мини-архив;
- ☑ цифровой фотоаппарат, видеокамера;
- ☑ печатные издания, методическая литература.

Интеллектуальные ресурсы представлены знаниями и умениями лиц, причастных к реализации программы.

Автор и руководитель программы: Соломенник Ирина Викторовна — учитель-логопед, имеет высшую

квалификационную категорию. Является победителем конкурса на соискание премии губернатора Свердловской области в 2014 году, победителем конкурса «Воспитать человека» (Институт развития образования Свердловской области), 2016 год, участник V Международной конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» (МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, 2016 год), победитель конкурса грантов «Рыбаков Фонда» (Москва, 2017, 2018 гг.), победитель регионального конкурса «Учитель-дефектолог России — 2018», лауреат

всероссийского конкурса «Учитель-дефектолог России — 2018» (Москва).

С целью выявления уровня развития социально-коммуникативных компетенций у старших дошкольников проводится педагогическая диагностика два раза в год (на начало и конец учебного года). Для этого используются: модифицированная диагностика по методике О.В. Дыбиной «Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников»; модифицированная методика Г.Б. Степановой, Е.Н. Денисовой, Е.Е. Юдиной [8].

8. Оценка рисков

Участники	Риски проекта	Меры минимизации
Педагоги, реализующие программу	Трудности во взаимодействии с участниками программы	Мотивационное взаимодействие с участниками программы (консультации, беседы)
Воспитанники	Увеличение эмоциональной нагрузки	Использование потенциала интегративного взаимодействия без увеличения нагрузки на воспитанников с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей и подростков
Родители	Недостаток компетентности в вопросах духовно-нравственного воспитания. Ограниченный временной ресурс. Недостаточная мотивация	Педагогическое консультирование и сопровождение педагогического сообщества, родителей
Педагоги	Дополнительная нагрузка, слабая мотивация к участию	Различные виды морального и материального поощрения, практическая помощь в сопровождении программы


9. Дальнейшее развитие программы

В перспективе проект может быть масштабирован, дополнен. На его основе возможно:

- ✓ участие в методических и творческих конкурсах педагогов и обучающихся образовательного учреждения;
- ✓ диссеминация опыта на площадках различного уровня;
- ✓ развитие виртуальной составляющей конкурсов с целью расширения числа участников проекта;
- ✓ разработка ежегодного инклюзивного фестиваля.

Список литературы



1. **Воловикова М.И.** Нравственная психология: задачи, методы и современное состояние // Проблемы нравственной и этической психологии в современной России / Отв. ред. М.И. Воловикова. — М.: Институт психологии РАН, 2011. — С. 21–39.
2. **Выготский Л.С.** Учение об эмоциях. Собр. соч. — Т.4. — М., 1984.
3. **Выготский Л.С.** Мышление и речь. Изд. 5-е, испр. — М., 1999.
4. **Глоzman Ж.М.** Проблемные дети: почему их становится все больше? // Сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
5. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция с 1 сентября 2016 г.) от 29.12.2012 №273-ФЗ.
6. **Запорожец А.В.** Эмоциональное развитие дошкольника: монография. — М., 1985.
7. **Крайг Ж.** Эмоциональный интеллект. Думай, просчитывай, побеждай. — СПб.: Питер, 2010.
8. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет / Под ред. О.В. Дыбиной. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 №1155.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИМ. ВЫГОТСКОГО

Инициатива Рыбаков Фонда









 18 НОЯБРЯ 2019		 20 ЯНВАРЯ 2020
Начало приема заявок с 12:00 (Мск)		Окончание приема заявок до 15:00 (Мск)
Вся информация о конкурсе на официальном сайте: konkurs.rybakovfond.ru		



«Русская шахматная школа» — лидирующая в России сеть шахматных школ международного класса для детей и взрослых. Лицензированная методика обучения создана при участии гроссмейстеров, педагогов и психологов высокого уровня. Программа включает весь цикл профессионального и дополнительного шахматного образования.

Специальный учебно-методический комплекс «Феникс» для самых младших воспитанников школы от 3-х лет стимулирует и развивает интерес к игре. Все материалы пособия разработаны в соответствии с ФГОС, прошли экспертизу ФИРО.

Детские шахматные сборы — это полное погружение в шахматную среду и отличный способ провести лето с пользой всей семьей (родители могут поехать в лагерь вместе с детьми). Опытные тренеры будут передавать свои знания шахматного мастерства не только тем детям, которые уже сильны в этом деле, но и ребятам, которые только постигают это искусство:

-  6–7 часов шахмат каждый день;
-  мастер-классы от гроссмейстеров;
-  ежедневные квесты;
-  плавание и футбол;
-  спортивные и развлекательные игры;
-  турнир по быстрым шахматам.

Онлайн-занятия. Русская шахматная школа предлагает взрослым и детям учиться играть в шахматы не выходя из дома с помощью программы Skype. Открыт прием в группы: начальной подготовки, базовой подготовки, спортивного совершенствования, высшего мастерства.

Контакты: +7 (495) 118 23 06,
cdsh@chessrussian.ru