



Управление образования
Администрации городского округа Сухой Лог

СБОРНИК
«Сухоложское образование 2017»

Сухой Лог
2017 год

Сборник «Сухоложское образование 2017»

Составитель сборника: главный специалист Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог Макарова Н.Е., главный специалист Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог Фрисс Н.В., заведующий МАДОУ №36 «Теремок» Федорова Л.В., заместитель директора по УВР МАОУ СОШ №4 Липина Т.В., заместитель заведующего по ВМР Камаева Е.В., учитель русского языка и литературы Крылова Н.В.

Ответственный за выпуск: О.А. Хорькова

Тираж: 40 экземпляров

В Сборнике представлен опыт работы руководящих и педагогических работников муниципальных образовательных учреждений городского округа Сухой Лог в рамках проведения Августовских педагогических мероприятий в 2017 году на территории городского округа Сухой Лог.

мира, определять их форму, сравнивать, мысленно преобразовывать, видеть прекрасное в обыденном, а также наблюдать, рассматривать объекты окружающего мира на предмет наличия симметрии и асимметрии, ритма элементов в их конструкциях, рассматривать предметы, искать новые образы и образное сходство в формах различных объектов (на основе ассоциативно-образного мышления).

Конструктор ТИКО мы использовали во всех направлениях развития воспитанников. На занятиях по познавательному развитию и ФЭМП дети решали логические задачи, задания на пространственное мышление: конструирование одних геометрических фигур из других, составление логического квадрата, достраивание симметричных форм, трансформация плоской фигуры в объемное тело, составление фигур различного периметра, поиск закономерностей в конструировании плоскостных узоров и орнаментов, классификация фигур по 2–3 признакам (цвет, форма, размер).

С помощью тико - конструктора воспитатели занимательно, в игровой форме знакомили детей с цифрами, осваивали навыки счета, составляли и решали задачи. Использовали конструктор и в речевом развитии на занятиях по обучению грамоте, в работе учителя-логопеда: проводили звуковой анализ слов, составляли и анализировали предложения. Созданные объемные фигуры использовали в физическом развитии дошкольников: конусы, кубики для бега «змейкой», объемные шары для подкидывания вверх и передачи друг другу. Закончить образ созданной фигуры, нарисовав мордочку задуманного животного, лицо человека, продумав и подобрав необходимые цвета – всё это является элементом художественно - эстетического развития ребенка. Конструирование в рамках программы - процесс творческий, помог нам осуществлять совместную деятельность педагогов и детей, детей друг с другом и позволил детям проводить время в детском саду интересно и с пользой. При этом дети через развивающие практические задания научились преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, работать в команде, договариваться друг с другом, находить наиболее действенные способы достижения цели, что способствовало успешному социально-коммуникативному развитию воспитанников.

В результате совместной конструктивной деятельности, в феврале 2017года, мы участвовали в муниципальной научно-практической конференции «Модернизация дополнительного образования», где представили тематическую композицию «Военная техника» и тико -изобретение «Букет ромашек». В марте 2017года в МБДОУ №23 мы провели муниципальный семинар-практикум «ТИКО - конструирование, как одна из инновационных технологий, направленных на развитие конструктивно-модельной деятельности дошкольников в соответствии с ФГОС ДО». В результате проведенного семинара мы получили положительные отзывы педагогов ГО Сухой Лог. Руководители нескольких образовательных учреждений приобрели конструктор ТИКО. В апреле 2017года на муниципальной ассоциации воспитателей представили опыт работы по теме «Развивающая предметно-пространственная

Каждый ребенок талантлив по-своему. Выявление и воспитание одаренных, талантливых детей, безусловно, важный вопрос. Наша задача – так построить учебную и внеучебную деятельность, воспитательную работу, чтобы любые индивидуальные особенности детей, содержащиеся в себе ростки опережающего развития в той или иной области, были замечены, развиты и реализованы в нашей педагогической деятельности с этими детьми.

Что делает одаренного ребенка счастливым? Наверное, то же, что делает счастливым всех детей: участие, поддержка, заинтересованность в нем как в личности, возможность испытания новых чувств и переживаний по поводу собственной успешности, радость от решенной трудной задачи, возможность ставить цели, достигать их, и просто мечтать. Очень важно, чтобы наше педагогическое сообщество и все, кто причастен к воспитанию и развитию ребенка, смогли бы создать для способного, одаренного, талантливого и любого ребенка именно такое счастливое для него пространство.

Литература:

1. Алексеев Н.Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности // VII юношеские чтения им. В.И. Вернадского: Сб. методических материалов. - М., 2000. – С. 5
2. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Журнал «Исследовательская работа школьников» № 1, 2002. С.24-34.
3. Белова, Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст]: пособие для воспитателей и родителей.- 3-е изд. / Е. С. Белова. – М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2004. – 144 с.
4. Бахмутский А.Е. Школьная система мониторинга качества образования. Псков: АНО «Центр социального проектирования «Возрождение», 2004. – 96 с.
5. Федотова Н. К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н. К. Федотова // Вестник НГУ. Серия: Педагогика / Новосибирский государственный университет. 2008.

Классическая музыка в гостях у дошколят.

*Семухина Светлана Викторовна,
заведующий МАДОУ № 43*

*Соломенник Ирина Викторовна,
учитель – логопед МАДОУ № 43*

«Влияние музыки на детей благодатно,
и чем раньше они начнут испытывать его на себе,
тем лучше для них»
В.Г. Белинский



Нам порой сложно поверить в то, что классическая музыка может принести малышу огромную пользу. Однако некоторые эксперты считают, что слушание классики делает ребенка более здоровым, умным и счастливым.

Идея о том, что классическая музыка приносит маленьким детям пользу, не нова, многочисленные исследования в разных странах подтверждают, что классическая

музыка не только гармонизирует психологическое состояние ребенка любого возраста, но и способствует развитию творческих способностей, творческого воображения, а через него – восприятия разных сторон жизни, а также внимания и интеллекта, помогает раскрытию внутреннего потенциала, коммуникабельности и даже развитию речи. Классическая музыка, как никакой другой вид искусства, побуждает к внутренней работе души.

В апреле 2016 года, стартовал совместный проект Свердловской филармонии и МАДОУ № 43 «Виртуальный концертный зал», направленный на формирование начал музыкально – художественной культуры, формирование творческой личности, через развитие его музыкальных способностей, по средствам слушания (восприятия) классической музыки.

Через год работы в этом проекте, мы с уверенностью говорим о нём, как о многогранном, культурно-коррекционно-образовательном проекте.

На материалах произведений С. Прокофьева «Петя и волк», П.И. Чайковского «Детский альбом», К. Сен Санса «Карнавал животных» происходило «погружение» детей в мир музыкальной классики.

Первичное знакомство детей с музыкальным произведением начиналось своеобразным подготовительным этапом: с чтения сказки («Петя и волк»), просмотра мультфильмов, разгадывания ребусов, загадок («Детский альбом», «Карнавал животных») и даже экскурсии в детсадовский зооуголок. Затем дважды в месяц на «филармонических занятиях», дошколята знакомятся с «домом, где живёт музыка», с классическими музыкальными произведениями.

Далее, музыка «переклепа» в кабинеты специалистов. Музыкальный фон на занятиях логопеда, психолога, в изостудии, в спортивном зале, театральной студии обеспечивал очевидный эффект, как для развивающихся детей с нормой, так и для детей с ОВЗ.

Таким образом, мы расширили коррекционно-развивающие задачи, выделяя для каждого специалиста, сопровождающего ребёнка с ОВЗ важные направления работы:

Учитель-логопед на материале музыкальных пьес расширяет лексику, через темпоритмические упражнения формирует слоговую структуру,

86

выстраивает работу по звуковому анализу, отрабатывает речевой материал. Педагог-психолог на основе музыкальных пьес использует комплекс упражнений нейропсихологической коррекции, развития эмоциональной сферы ребёнка. В театральной студии дети участвуют в постановках по произведениям «Петя и волк», «Русская песня», в которых формируется навык публичного выступления и закрепляются правильные речевые навыки. В спортивном зале дети занимаются под ритмичные фрагменты симфонических произведений. В изостудии дети под музыку учатся передавать в рисунке характер, темп и ритм музыки. Даже детсадовский музей «Русская изба», в котором дети знакомилась с гармошкой и другими русскими народными инструментами, помогает воссоздавать атмосферу и интерьеры, времени, когда Чайковский писал «Камаринскую», «Русскую песню», «Мужик на гармонике играет». И здесь также срабатывает важный педагогический принцип «увидел, услышал, потрогал, ощутил, проговорил, запомнил». Весь проект способствует многократному повторению музыкального, речевого материала в различной деятельности, что очень важно для логопатов.

Обязательным этапом становится итоговое музыкальное развлечение, где дети демонстрируют разученные танцы, пляски, работают на интерактивной доске с кроссвордами, показывают театральные миниатюры и т.д.

Результаты мониторинга детей старшей и подготовительной к школе групп (на конец 2016-2017 учебного года):

- воспитанники увлечённо слушают классическую музыку, улавливают детали исполнения, различают на слух и дают название музыкальных произведений, автора музыки - 81%;
- расширился активный словарь детей, формируется темпо ритмика и слуховое восприятие - 85%;
- дети на слух и наглядно различают музыкальные инструменты - 80%;
- определяют характер музыки, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике - 86 %;
- выражают высокую заинтересованность к музыкальной деятельности, исполнительству - 89%.

Итогом работы стало озвучивание детьми интерактивной книги, проектная деятельность по интервьюированию с перспективой создания в детском саду детской телестудии, создание детской библиотеки: подбор книг и иллюстраций к альбомам «Моей первой азбуки».

1 июня 2017 года в МАДОУ № 43 стартовал большой летний проект «ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ». Это большое летнее действо для всех дошколят, которое вышло из стен детского сада на его прилегающую территорию. Названия выделенных творческих зон говорят сами за себя:

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИННАЯ» - включает музыкальный шатёр (веранда) (дети слушают музыку, играют в настольно-печатные игры, просматривают мультфильмы и т.д.), музыкальное дерево (игра «Узнай

87

инструмент», «Где находится?»), музыкальную скамейку, фигуры гусара, верстового столба –напоминающие историческую эпоху, когда создавался «Детский альбом» Чайковского.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЛЕШМОБ» - размещён на спортивной площадке, где дети выполняют утреннюю зарядку, проходят спортивные праздники, развлечения, флешмобы под музыкальные фрагменты из «Детского альбома», «Карнавала животных».

«МУЗЫКА ЗДОРОВЬЯ» - расположена на территории «тропы здоровья», где дети выполняют комплексы оздоровительных гимнастик (дыхательная, зрительная, аудикулярная) под руководством медицинского работника.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛОГОКВЕСТ» - на речевой территории – организуются словесные игры, упражнения на развитие мыслительных процессов и т.д.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЛЕНЕР» - территория, где дети рисуют под сопровождение музыкальных пьес свои тематические работы.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИТОБАР» - территория стилизованная под русский быт (самовар, половички, плетень), где дети пьют травяные чаи, собранные на детсадовских грядках «зелёной аптеки». Всё действие сопровождается

музыкальным и историческим экскурсом во времена создания «Детского альбома» Чайковского.

«МУЗЫКА НА ГРЯДКАХ» - стилизация детсадовского огорода с табличками, напоминающими контуры музыкальных инструментов. Дети экспериментируют и изучают влияние музыки на растущие огородные культуры.

Таким образом, мы говорим об амплификации (обогащении) филармонического проекта, его многогранности и в то же время доступности и малозатратности для реализации в любом учреждении, где бывают дети: в школе и детском саду, доме культуры и библиотеке, где бы они не располагались территориально, на селе и в городе.

