***Игры и упражнения с элементами изотерапии***

***«Монотипия»***

Цели: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального

напряжения, осознание ребенком своих границ, развитие вариативности мышления,

восприятия, креативности. Методика может применяться как в индивидуальной работе,

так и групповой.

Необходимые материалы: стеклышки или оргстекло размером 15 х 20.см

(Перед использованием стекла его края необходимо хорошо обработать в целях

безопасности), гуашь (лучше свежая, жидкая), кисточка, бумага, ветошь для вытирания

рук.

Ход работы: Детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем

отпечатать рисунок на бумагу. Следует обратить внимание детей на то, что видно через

стекло в процессе отпечатывания рисунка на бумагу, как смешиваются цвета, какие

новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее дети дорисовают монотипию

красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для

получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

Существуют и другие варианты применения этой методики: уменьшить материал с

целью сплочения группы и наблюдения группового взаимодействия, создавать на

ватмане групповую монотипию и затем совместно дорисовывать ее до какого-либо

образа.

***«Пластилиновая композиция», рисование пластилином***

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности

мышления, творческое самовыражение.

Необходимые материалы: картон для труда, пластилин, различные виды макаронных

изделий по 100 гр., различные виды круп по 100 гр., другие мелкие предметы: бусинки,

пуговицы, кнопки и др.

Ход работы: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять

кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтоб он стал мягкий.

Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, так, слоем в 3

миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен

быть однотонным. После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких

предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию

на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную

историю к ней, сделать выставку.

***Рисование клубком***

Цели: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие

креативности. Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой

работе.

Необходимые материалы: клубок ниток или веревки.

Ход работы: педагог должен размотать клубок ниток и показать детям, каким образом

создавать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый

ребенок и, разматывая его, создает композицию. Отрывая нить, передает клубок

следующему. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что

получилось. Можно использовать следующие вопросы:

- Можешь ли ты увидеть здесь какие-либо буквы?

- Какие фигуры ты здесь видишь?

- Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?

- Какая блюдо здесь нарисовано?

- Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события

***Рисунок по кругу***

Цели: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

Необходимые материалы: бумага, карандаши.

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш

и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3

части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует

инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует

голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и

тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя

существу и небольшую историю о нем».

По сигналу педагога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением

правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно

провести выставку с обсуждением и комментариями.

***Рисование фигуры***

Цели: осознание границ своего тела, формирование половой идентичности, повышение

самооценки, формирование доверия, снятие эмоционального напряжения, развитие

фантазии и воображения. Техника проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти (разного

формата), баночки для воды, карандаши, фломастеры, цветная бумага, журналы,

ножницы, клей, ватман или обои.

Ход работы: ребенку предлагается постелить ватман или кусок обоев на пол

и затем лечь на него так, чтобы педагог или другие дети могли обвести его

силуэт карандашом. Затем каждый ребенок, используя любые материалы, заполняет

фигуру содержанием. Это может быть: какой-то наряд, костюм; автопортрет,

дополненный вырезками из журнала (из чего же сделаны эти мальчишки, девчонки, мои

интересы, мир вокруг нас, мои желания, занятия и др.), можно разместить на фигуре

различные чувства и раскрасить их в соответствующие цвета, украшать ее, дополнять

какими-либо образами. Далее следует сделать выставку фигур, прикрепив их скотчем к

стене и провести презентацию с последующим обсуждением.

***«Акватушь»***

Цели: развитие творческого воображения, сенсорно-перцептивной сферы

познавательного интереса.

Необходимые материалы: Плотный лист, гуашь, черная тушь, широкая кисть, баночка с

водой, широкая мисочка с водой, тряпочка.

Ход работы: Техника проста, необычна и близка детским играм с водой. На листе

гуашью разных цветов крупно рисуем любой предмет, например, гриб, дерево, цветок,

птицу или животное, дом, человека - что угодно. Главное, чтобы рисунок был крупный.

Когда гуашь подсохнет, покроем весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро,

если ее слой не слишком толст). Промоем высохший рисунок под струей воды. При этом

тушь, нанесенная поверх красок, смоется почти полностью, а та часть листа, которая

покрыта только тушью, останется черной. Весь процесс, каждый его этап удерживает

интерес создателей. При помощи «акватуши» дети с дефицитом внимания приобретают

возможность получить радость от поэтапной деятельности с отодвинутым результатом, а

испытывающие негативизм получают побудительный мотив для включения в

творческую деятельность.